





BUB, A.M.P.I.24-3, *Textus biblie cum glosa ordinaria Nicolai de lyra postilla Moralitatibus eiusdem Pauli Burgensis Additionibus Matthie Thoringi Replicis. Prima \-sexta! pars ... addita quibus sunt nuperrime ultra diligentissimam et castigatissimam emendationem et limam historie non inuenuste ... Ex ualle Engadi \Basilea! : Joanni petri de Langerdoff & Johanni frobenio de Hammelburg, VIII. 1506-1508; 3: Tertia pars huius operis in se continens glosam ordinariam cum expositione Lyre litterali & morali ... super libros Job Psalterium Prouerbiorum Ecclesiasten Cantica canticorum Sapientie Ecclesiasticum ...*, 356x256x73 mm.

Cuoio di capra bruno su assi lignee smussate ai contropiatti in corrispondenza dei tagli, decorato a secco e in oro. Tracce di quattro cantonali lanceolati, di umbone entro sfondo quadrangolare e di quattro fermagli costituiti da altrettanti lacerti di bindella provviste di anima in pelle allumata rivestita da corame marrone assicurati a mezzo di tre chiodi metallici a testa piatta al piatto anteriore e di due coppie di contrograffe tetralobate ancorate con quattro chiodi a quello posteriore. Fasci di filetti concentrici bruniti. Cornice interna caratterizzata da cordami; fregio mamelucco entro archi provvisti di serpentine negli angoli interni dello specchio, ripresi centralmente in sequenza verticale e affiancati da coppie di teste di lupo. Il titolo dell'opera e la partizione dell'opera in caratteri capitali dorati nella porzione superiore del quadrante superiore posteriore. Etichetta cartacea nel secondo scompartimento riquadrato del dorso con il titolo e la partizione manoscritti del testo; filetti incrociati in quelli residui. Capitelli scomparsi. Cucitura su quattro nervi rilevati in pelle allumata *fendue*. Indorsatura realizzata tramite alette orizzontali cartacee. Labbri muti. Rimbochi rifilati senza particolare cura. Carte di guardia bianche. Tagli rustici. Stato di conservazione: mediocre. Diffuse gore biancastre e spellature al materiale di copertura parzialmente scomparso lungo le cerniere. Volume restaurato.

Il colore bruno del corame, l'originale impianto ornamentale¹, i fregi², i supporti lignei smussati ai contropiatti³ e l'aggancio al piatto posteriore consentono di assegnare la legatura al secondo quarto (?) del XVI secolo, eseguita nell'Italia settentrionale, in particolare a Bologna. In evidenza, l'indicazione dell'opera al piatto posteriore⁴, i tagli rustici⁵ e l'*incipit*⁶. Volume appartenuto al monastero di S. Salvatore⁷ in Bologna.

¹ Cfr. BUB, A.M.P.I.24-2, BUB, A.M.P.I.24-4, BUB, A.M.P.I.24-5, BUB, A.M.P.I.24-7.



2

BUB, A.M.P.I.24-3, particolare. Cfr. BUB, A.M.P.I.24-2, BUB, A.M.P.I.24-4.



BUB, A.M.P.I.24-3, particolare. Cfr. BUB, A.M.P.I.24-4; BUB, A.M.P.I.24-5; BUB, A.M.P.I.24-6; BUB, A.M.P.I.24-7.



BUB, A.M.P.I.24-3, particolare. Cfr. BUB, A.M.P.I.24-5, BUB, A.M.P.I.24-7.



BUB, A.M.P.I.24-3, particolare. Cfr. BUB, A.M.P.I.24-4.



3
BUB, A.M.P.I.24-3, taglio di testa.



4

BUB, A.M.P.I.24-3, particolare.



5

BUB, A.M.P.I.24-3, taglio di gola



BUB, A.M.P.I.24-3, taglio di piede.

Tertia pars huius operis.
in se cōtinēs glosam ordinariā cū ex-
positione lyre litterali z morali: nec
nō additionibus ac replicis.

Super libros { Job
Psalterium
Proverborum
Ecclesiasten
Canticacanticorum
Sapientie
Ecclesiasticum



Addita quibus sunt nuperrime ultra dili-
gētissimā et castigatissimā emēdatiōē et
limā historie non inuenuiste: et figurate lit-
tere capitris cuiuslibet exordio: totā que rē
descriptā clarius q̄ possit aperiunt.

Monasterij. s. saluatorij. bonon. numero. 100.

6

BUB, A.M.P.I.24-3, carta 1, recto.

Monasterij. s. saluatorij. bonon. numero. 100.

7

BUB, A.M.P.I.24-3, carta 1, recto, particolare.