

A.M.UU.IV.8, Faber, Johann <1504-1558>, *De veritate corporis et sanguinis Christi in sacramento altaris* *Editio tertia*..., Parisiis : apud Claudium Fremy, 1558, 173x100x33 mm.

Cuoio di vitello marrone su quadranti in cartone decorato a secco e in oro. Coppia di filetti concentrici. Motivo pieno di gusto aldino negli angoli sterni del riquadro interno e fregio orientaleggiante centrale. Scompartimenti del dorso riquadrati, fogliame quadrilobato centrale, Capitelli muniti di anima circolare avvolta da fili in canapa e in lino blu. Cucitura su cinque nervi rilevati in pelle allumata *fendue*, Indorsatura realizzata tramite alette a trapezio. Rimboocchi rifilati senza particolare cura. Carte di guardia bianche. Tagli rustici; il nome, cognome dell'autore e il titolo dell'opera manoscritti al piede. Stato di conservazione: mediocre. Spellature al materiale di copertura parzialmente scomparso lungo il dorso. Angoli sbrecciati.

I fregi¹, le alette in foggia di trapezio² e le note tipografiche consentono di attribuire la legatura, al terzo quarto del XVI secolo, eseguita in Francia, a Parigi in particolare, considerato il ruolo egemone svolto dalla *ville lumière* nel commercio librario transalpino. In evidenza il nome, cognome dell'autore e il titolo dell'opera manoscritti³ al taglio di piede a testimoniare la collocazione a piatto del volume nella teca. Volume appartenuto ad Ulisse Aldrovandi⁴,

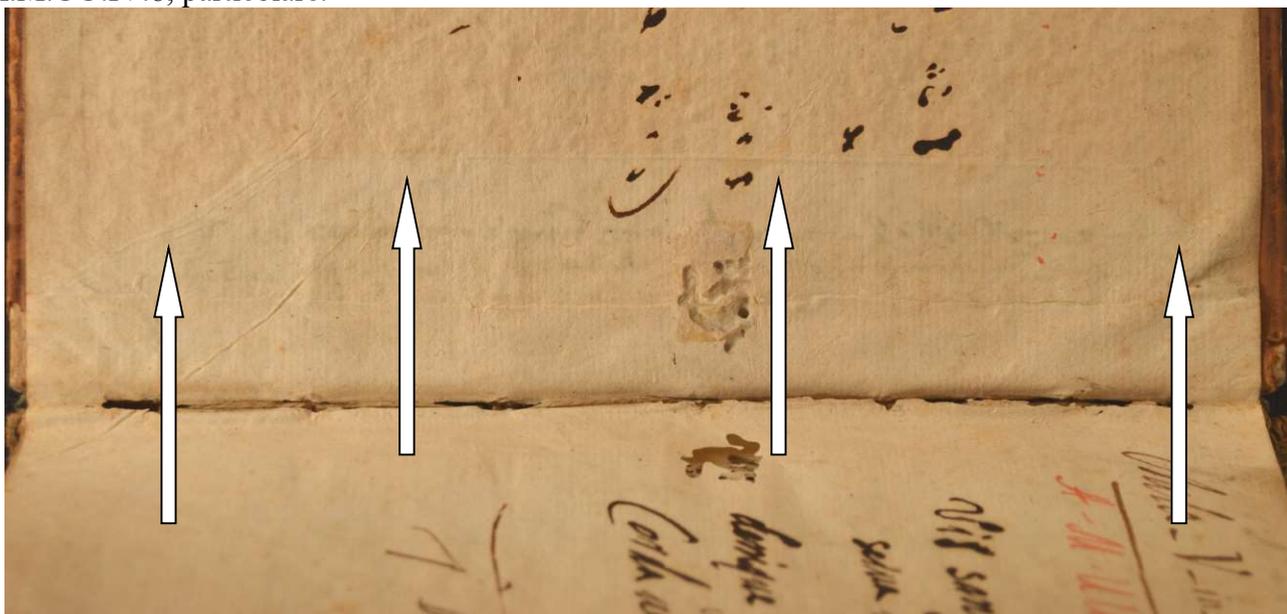


1

A.M.UU.IV.8, particolare.



A.M.UU.IV.8, particolare.



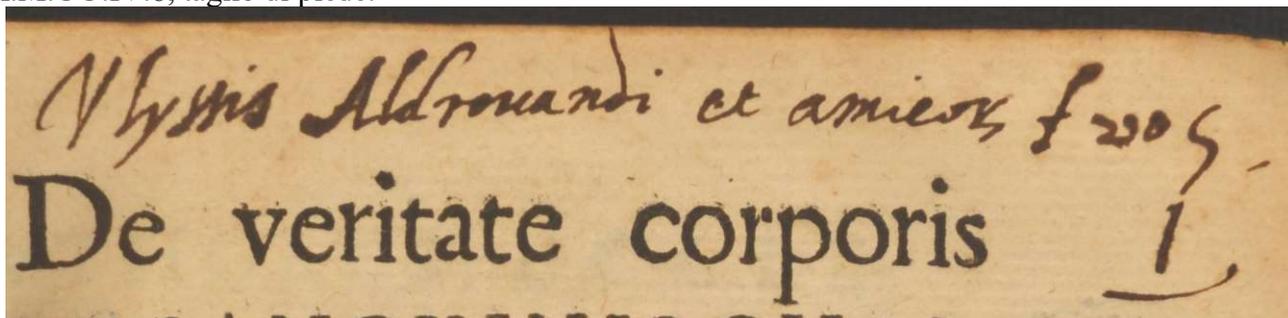
2

A.M.UU.IV.8, particolare. Cfr. GOTTLIEB 1910, col. 18.



3

A.M.UU.IV.8, taglio di piede.



4

A.M.UU.IV.8, frontespizio, particolare.