



A.M.CC.V.17, *Recueil de diuerses lettres d'instances adressees aux souuerains pontifes, par les couronnes, et autres personnes constituees en dignite, autres personnes constituees en dignite, pour demander & solliciter la Beatification & Canonisation de la Venerable Seruante de Dieu Jeanne-Francoise Fremiot baronne de Chantal ...*, A Anneci : par J.B. Burdet, Imprimeur du Clerge & de la Ville, 1749, 260x185x25 mm.



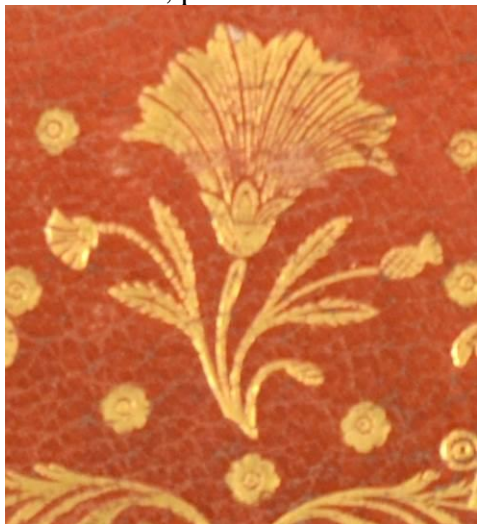
Cuoio di capra rosso su quadranti in cartone decorato in oro. Cornice caratterizzata da monticelli e due filetti. Margini interni dello specchio provvisti di ornamento *à la dentelle irrégulière* o a pizzo irregolare, ripreso nella fodera dei contropiatti in corame verde. Armi (100x85 mm) riferibili al pontefice Benedetto XIV (1740-1758). Scompartimenti del dorso riquadrati. Nel secondo il titolo dell'opera; fogliame e melograno centrale entro seroto di cerchielli pieni in quelli residui. Capitelli muniti di doppia anima avvolta da fili in canapa e in lino blu, azzurro e rosa. Cucitura su cinque nervi rilevati. Indorsatura non osservabile. Labbri ornati a doppio filetto. Carte di guardia bianche. Tagli dorati brillanti. Stato di conservazione: discreto. Materiale di copertura dalla tonalità scolorita lungo il dorso. Accenni di concavità dei supporti.

Il decoro a pizzo irregolare, i capitelli a doppia anima congiuntamente alle note tipografiche inducono ad assegnare la rara legatura<sup>1</sup> alla metà del XVIII secolo eseguita in Francia a Parigi in particolare, verosimilmente da Robert-Jean Bailly (improbabile l'omonimo Jean-Louis nominato maestro nel 1718, scomparso prima del 1750), residente prima rue de la Vielle-Boucherie<sup>2</sup>, place Cambray<sup>3</sup> quindi, nominato maestro legatore il 13 novembre 1747 e attivo fino al 1770, considerati i fregi<sup>4</sup> adottati; lo stesso firma la delibera della comunità dei legatori secondo cui i legatori e doratori non possono avvalersi di apprendisti, per 10 anni, qualunque ne sia il motivo e realizza anche lavori ornati a mosaico<sup>5</sup>. In evidenza i contropiatti foderati in corame e decorati<sup>6</sup>, i tagli dorati brillanti<sup>7</sup> e il frontespizio *réglé*<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> 4 gli esemplari censiti (cfr. *infra*: CORTLAND BISHOP 1948; DE RICCI 1935; GRUEL 1887; SOTHEBY'S 1965), escluso quello presentato, l'unico foderato.

<sup>2</sup> THOINAN 1970, p. 201.

<sup>3</sup> GRUEL 1887, p. 47.



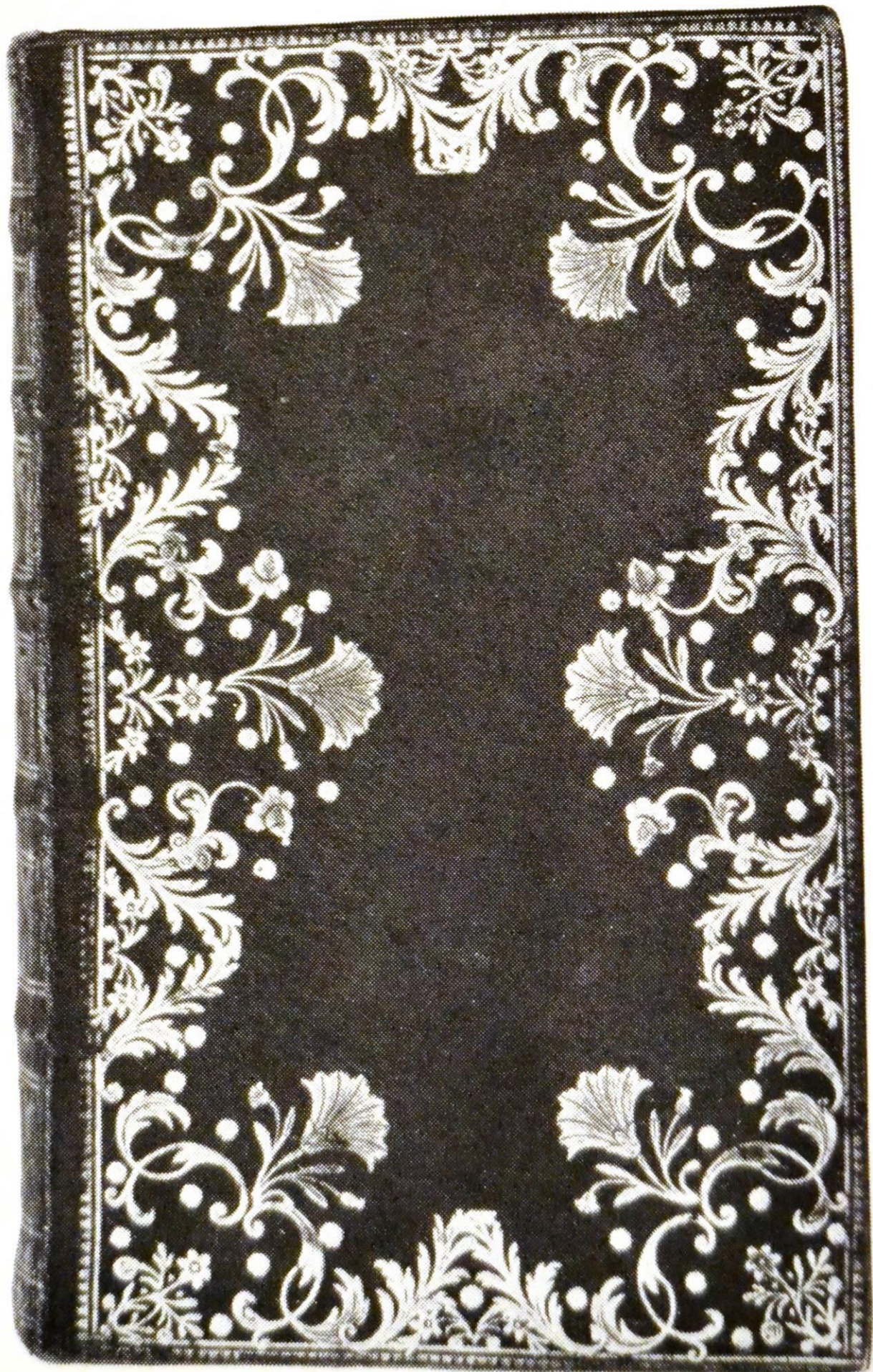
4

A.M.CC.V.17, particolare. Cfr. DE RICCI 1935, n. 22, *Almanach Royal, année 1754...*, A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1754; SOTHEBY'S 1965, n. 1608, plate 91, *Almanach Royal*, Paris, 1753.



DE RICCI 1935, n. 22, particolare.





SOTHEBY'S 1965, n. 1608, plate 91, *Almanach Royal*, Paris, 1753.





A.M.CC.V.17, particolare. Cfr. CORTLAND BISHOP 1948, n. 93 (anche in BALTIMORE MUSEUM 1957, n. 458), *Oeuvres de Madame et Mademoiselle Deshouillères*. Nouvelle édition, Paris, chez David l'Ainé, 1753, 2 vol.



CORTLAND BISHOP 1948, n. 93, particolare.

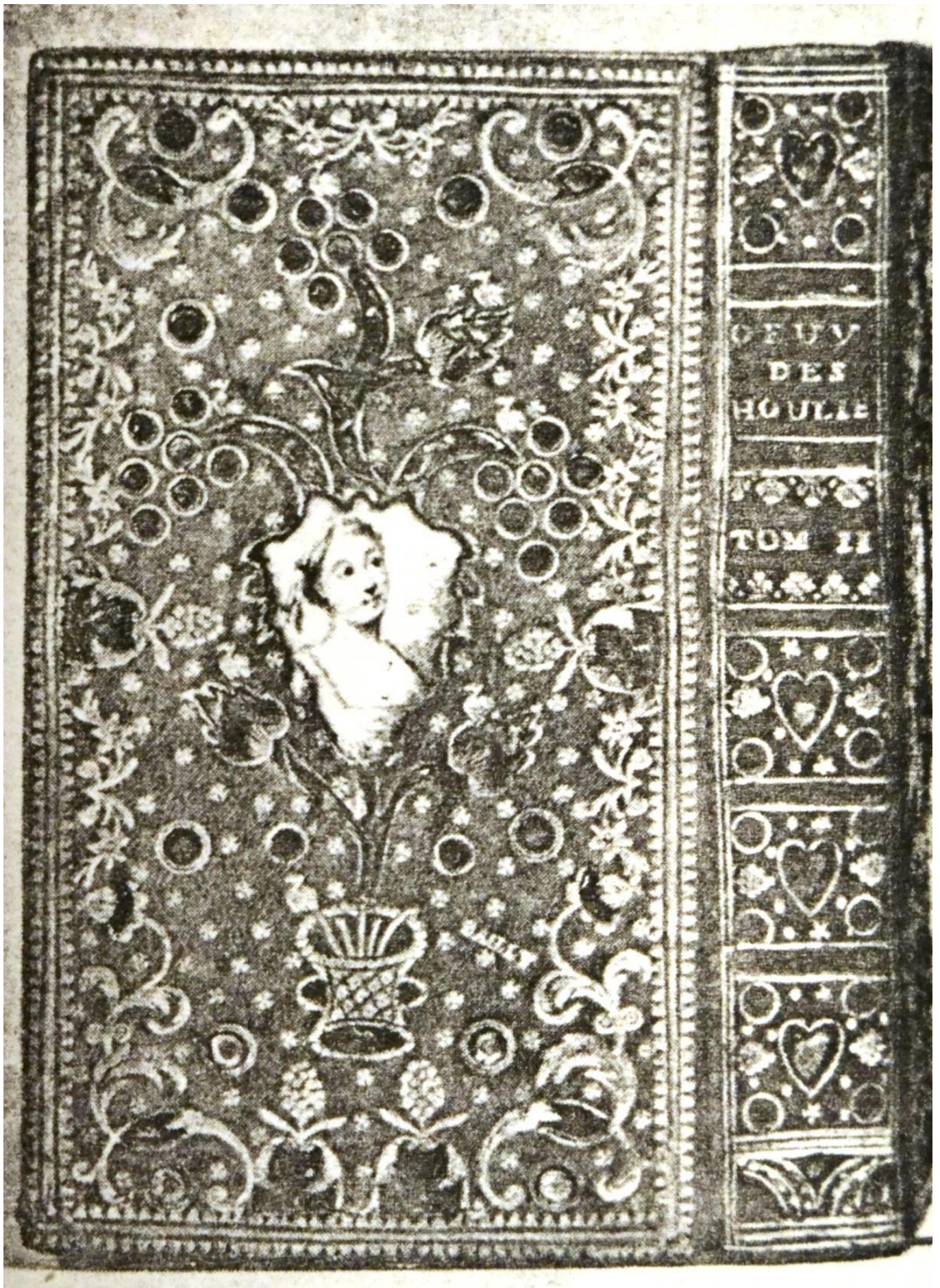


A.M.CC.V.17, particolare. Cfr. CORTLAND BISHOP 1948, n. 93 (anche in BALTIMORE MUSEUM 1957, n. 458), *Oeuvres de Madame et Mademoiselle Deshouillères*. Nouvelle édition, Paris, chez David l'Ainé, 1753, 2 vol.; SOTHEBY'S 1965, n. 1608, plate 91, *Almanach Royal*, Paris, 1753.



CORTLAND BISHOP 1948, n. 93, particolare.





CORTLAND BISHOP 1948, n. 93.





A.M.CC.V.17, particolare. Cfr. DE RICCI 1935, n. 22, *Almanach Royal, année 1754...*, A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1754; SOTHEBY'S 1965, n. 1608, plate 91, *Almanach Royal*, Paris, 1753.



DE RICCI 1935, n. 22, particolare.

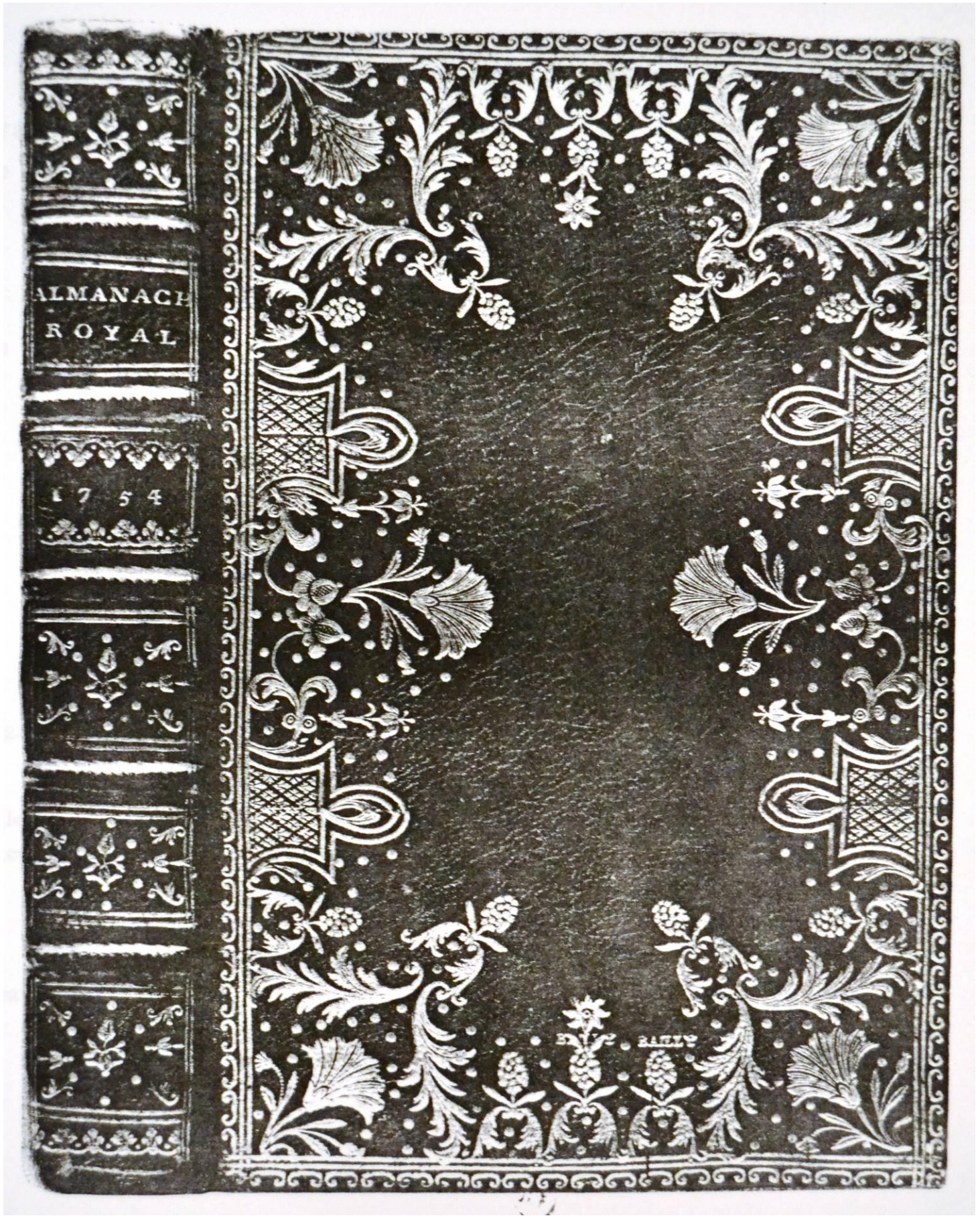


A.M.CC.V.17, particolare. Cfr. DE RICCI 1935, n. 22, *Almanach Royal, année 1754...*, A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1754; SOTHEBY'S 1965, n. 1608, plate 91, *Almanach Royal*, Paris, 1753.



DE RICCI 1935, n. 22, particolare.





DE RICCI 1935, n. 22.





A.M.CC.V.17, particolare. Cfr. DE RICCI 1935, n. 22, *Almanach Royal, année 1754...*, A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1754.



DE RICCI 1935, n. 22, particolare.



A.M.CC.V.17, particolare. Cfr. CORTLAND BISHOP 1948, n. 93 (anche in BALTIMORE MUSEUM 1957, n. 458), *Oeuvres de Madame et Mademoiselle Deshouillères*. Nouvelle édition, Paris, chez David l'Ainé, 1753, 2 vol.; DE RICCI 1935, n. 22, *Almanach Royal, année 1754...*, A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1754; SOTHEBY'S 1965, n. 1608, plate 91, *Almanach Royal*, Paris, 1753.



CORTLAND BISHOP 1948, n. 93 (anche in BALTIMORE MUSEUM 1957, n. 458), *Oeuvres de Madame et Mademoiselle Deshouillères*. Nouvelle édition, Paris, chez David l'Ainé, 1753, 2 vol.



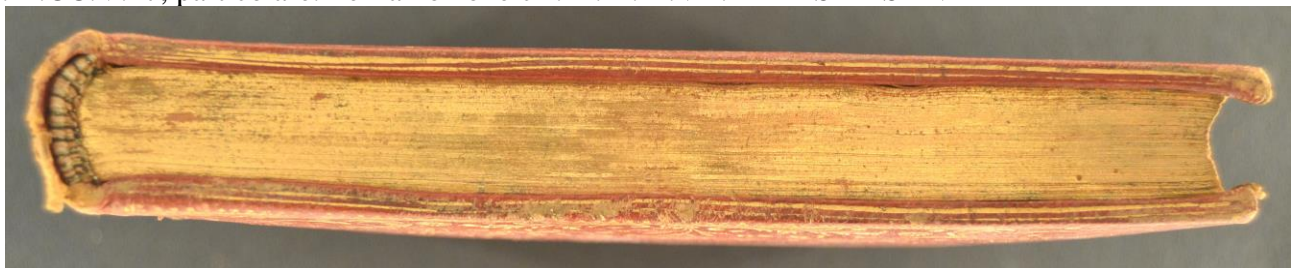






6

A.M.CC.V.17, particolare. Per la nozione cfr. A.M.M.VII.4 PARS AESTIVA



7

A.M.CC.V.17, taglio di piede.



R E C U E I L

DE DIVERSES

L E T T R E S

D'INSTANCES

A D R E S S É E S

A U X

SOUVERAINS PONTIFES,

P A R

LES COURONNES,

E T

AUTRES PERSONNES

CONSTITUÉES EN DIGNITÉ,

POUR demander & solliciter la Béatification & Canonisation de  
la VENERABLE SERVANTE DE DIEU JEANNE-  
FRANÇOISE FREMIOT BARONNE DE  
CHANTAL, Fondatrice & première Supérieure de l'Ordre  
de la Visitation de Sainte Marie.

A V E C

Leurs Traductions Françoises, pour l'intelligence des Langues originales dans  
lesquelles elles sont écrites.



A A N N E C I ;

Par J. B. BURDET, Imprimeur du Clergé & de la Ville.

M. D C C. X L I X.