

**Manoscritto bolognese 2861 XV sec.  
carte di 15 righe**

**Segreti per colori**

1v

**Incipit tratatus de m(u)ltis et diversis azurris naturalibus fiendis. Et primo dicendum est de cognitione specie et natura subscripti lapidis lazuli ex quo fit azurrun naturale scilicet azurrun oltramarinum. Et dicam de probatione ipsius lapidis.**

**M1. Ad cognoscendum qualitatem et naturam bonorum lapidum ab aliis sive a malis.**

2r. Sappi che lo lapis lazuli è una pietra di miniera che viene ultra mare. Molti la vendino impolvere e alcuni la vendino impigriti e sonno di più ragioni e di molto più finanza una pietra che un'altra. alcune pietre sonno di colore pavonazzo, alcune di colore violato scuro e tiene la sua vena di rosso e in alcuni di li suoi canthoni ha latebra rossa e non e la dicta pietra troppo splendente quemadmodum de smalto. E se la sua vena fusse bianca o non fusse iniqua e iniqua la alcuna goccia di bianco e sia tenera a rompere: queste cotale pietre sonno troppo finj perche non se ne possono cavare oltre a la meza di buono azurro

2v

e a mercatare queste cotale pietre se ne scapita in grosso impio non se ne vuole impaciare che qualunque non ha buona pratica. Molti dicano che lo lapis lazuli ottimo e una pietra che cilestrineggia e pare che

tenga in se uono colore violato cum sentille de vene doro e ha misture de pietre bianchette e de asabene dura a romperla. E nota che questa e la sperientia de sapere quale sonno bone e quale sonno rei. Prima tolli uno pezzo de le dicte pietre e metila nel fuoco e farla bene infocare de vantaggio poi il tira fuori e lassala fredare da se stessa e quando sera refredata se la dicta pietra

3r

sta in suo colore che non smortisca e bona. Ma se migliorasse colore che lo mantenga e perfetta e bona. Ma quelle che mutano la bellezza dal primo colore e da considerarle in quanti gradi se mutano che ce sonno de quelle quando più smontano tanto sonno più fini. E poniamo che lo smontare non procedesse da la quantità de la terra de la pietra cio e che quello cotanto che tene de azurro e de buona natura. Ma se procedesse dalle misture che sonno cum la pietra nondimeno e da fare la defirentia per lo callo impio che renderia buono azurro ma ne renderia meno. Et questo se cognosce quando e statto in el fuoco non torrà

3v

tutta duno colore, ma in alcun luoco se mantien meglio che in uno altro. Ma se devenisse che la pietra perdesse tutto el colore suo questa tale pietra de qualunque parte fussero cavate non sonno de ultra mare e non sonno finj e per consequentia non ne possono cavare azurro oltramarino perche lo suo fundamento cio e la pietra non e de oltramare. E bene che fussero de ultra mare possono tenere tanto poco de substantia che non seria da impaciarsene impio che faresti la spesa senza utilità

cuno e li pregi de le dicte p(re)te i(n) nele  
p(ar)te de ytaliam comu(n)ame(n)te co(m)batino da  
li doi ducatj i(n) fino a ci(n)q(ue) libra e s(e)co(n)do

4r.

ch(e) sonno piu e meno belle.

**M2. Ad cognoscendu(m) azurru(m) alma  
neu(m) sive teothonicu(m) ab alio et  
aliqua(m) notitia(m) ip(s)ius lapidis ex  
quo fit predictu(m) azurru(m) al  
maneum.**

Sappi ch(e) lo azur(ro) d(e) la magna e de piu  
mainerj se(con)do che ello e ma(n)ifesto a chi  
de esso ha alcuna notitia et sperie(n)  
tia i(m)p(er)ho ch(e) sole havere i(n) se la p(re)ta ch(e)  
ch(e) se ne fa el dicto azuro p(ar)te de vena  
camillina e p(ar)te terra e de decollore cro  
ceo e so(n)no fra(n)gibili a ro(m)p(er)le cu(m) l'ognia  
e q(ue)llj so(n)no piu nobilj azurrj de lama  
gna ch(e) se trovino e soglino e(ss)e piu pe

4v

netrabilj e trasparentj a chi tiene b(e)n gli ochi  
fissi i(n) questo la exp(er)ientia da m(o)lto piu dotrina  
ch(e)  
altra cosa. E li p(re)gi loro i(n) partib(us) ytale combatano  
dali 12 bol la l(ib)ra o ali vinti bol e p(er) infino trenta  
bol la libra q(ua)n(do) fussaro avantiati i(n) colore et  
i(n)  
aparentia. E sapi ch(e) li p(re)gi de li azu(r)ri tractj e  
affinatj comu(n)amente combatino da uno du  
cato i(n) fino a 3. ducatj la lib(ra) e piu e meno se  
co(n)do ch(e) so(n)no belli.

**M3. Incipit practica ad extrahendum  
azurru(m) de lapide lazuli et  
ip(s)um affinando.**

Duplex est azur(r)um, s(cilicet). na(tura)le et artificiale  
et ip(s)orum v(er)o affinatio imm(od)o asignatur isto.  
Accipiatur lapidem istu(m) qui est

5r

mineralis et igniatur post lavatione(m)  
lexivii i(n)t(er) prunas ignitas postea extin  
guatur i(n) p(er)fecto et acerrimo aceto albo  
postea frange ip(s)um cu(m) malleo i(n) ferrea  
ancudenea et elige bonas partes  
et s(u)btilit(er) terrant(ur) i(n) mortareo hereo  
optime cop(er)to ne vapor eius evalescat  
et cu(m) fu(er)it per optime tritum ponatur  
i(n) patella terrea et de sup(er) pone aqua(m)  
calidam sive lexivium callidum  
cum modico melle abluto et ip(s)um azu(r)  
rum manib(us) fricando vel cum bacu  
lo ut exeat azu(r)rum afinatum  
et nota q(uod) p(re)dicta aqua efficitur vi  
ridis colloris postea cola p(er) pa(n)num

5v

lineum i(n) lavella t(er)rea b(e)n vitriata  
post aqua(m) sive lexivium q(uod) melius est  
effundatur et pulvis lazulj i(n) lavella  
residens postea abluere dictum laz  
urinum cu(m) aqua tepida et no(n) nimis  
calida i(n) porfido donec salsedo lexivij  
exeat et p(er)mitte ip(s)um azu(r)rum ad  
umbram siccare i(n) praedicto porfido  
et s(er)vetur i(n) visica i(n) bursia camussi.  
Et nota q(uod) si no(n) est boni colloris  
v(e)l tendens ad pallorem deq(ue) [Brasiliu(m)] i(n) p  
ulverem deductum i(n) bono lixivio  
v(e)l aqua pura postea p(er) pan(n)um cola  
et i(m)pone aliquantulum aluminis  
Jameni v(e)l glasso, et misce cum

6r

tuo azur(ro) ja(m) affinato et p(er) hoc dat  
bonum colorem et augmentabit(ur)  
i(n) pondere.

**M4. Modus aute(m) pone(n)di dictu(m) pulve  
rem ip(s)ius lapidis i(n) pastillu(m).**

Accipe de mastice lb. una(m), ragia  
pini collata lb. media(m), et de sa

pone cap(ri)no v(e)l aretino lb. mediam  
cera nova lb. duas, v(er)nicis liquide  
lb. duas, olei seminis linj oz. 1. p(ri)mo  
funde cera(m) et sapone(m) i(n) olla vit(ri)ata  
postea pone ragiam et pulverem ma  
sticis postea v(er)nicis et olej et cu(m) spa  
tula misce ut i(n)corporantur postea  
tenta si fuerit cottum et spissum

6v

dico ponendo guttam una(m) i(n) aqua(m) si fi  
rmatur b(e)n(e) est si no(n) coque ut dum  
firmatur quo viso cola p(er) pan(n)um linj  
i(n) quodam vase pleno aqua clara et  
frigida et s(er)va q(ua)n(do) volueris eo uti  
acipe tantu(m) de dicto pastillo qua(n)  
tum de pulvere lapidis et i(n)cor  
pora minera(m) tuam i(n) s(u)btillissima(m)  
pulverem reductam cu(m) praedito pa  
stillo postea mite dictum pastillu(m)  
cu(m) dicto pulvere mistum i(n) quoda(m)  
vase vitriato et i(n) dicto vase sit aq  
uam claram usque ad medium v(e)l  
trib(us) digitis ad plus sup(ra) pastillum  
et dimite stare i(n) dita aqua p(er) 15<sup>m</sup>

7r

dies et q(u)a(n)to plus tanto melius postea extrahe  
dictum pastillum de dicta aqua et ha(bea)s lesciv  
viu(m) bonu(m) et forte et cu(m) ditto lescivio a  
liqua(n)tulum calido ex(tra)he azur(r)u(m) de dicto pa  
stillo et ip(s)um ma(n)ib(us) frica(n)do i(n) alico vase  
vit(ri)  
ato et paulatim de dicto lescivio calido d(e)su  
p(er) mitendo et q(ua)n(do) videbis azur(r)u(m) ex(tra)he  
de p(er) se  
et mite i(n) alio vase vit(ri)ato et sic co(n)tinua do  
nec habeas alios duos azur(r)os variatos no(n)  
ita bonos q(uam) p(ri)mu(m) et demonstrabit(ur) p(er) expe  
rientia(m) et cuj dicto lescivio facias aliqua(n)  
tulu(m) bulire que(m)libet sortem de p(er) se et cu(m)

uno coclareo acipias spuma(m) suavis et  
i(n)geniose et q(ua)n(do) erit sic op(er)atum p(er)micte  
sic stare p(er) diem et nocte(m) donec totum azur(r)um

7v

petat fundu(m) postea sepea lesciviu(m) ab azur(r)o  
cu(m) spongia et ablue dictu(m) azuru(m) cu(m) cla  
ra aqua donec omnis salsedo lescivij ex  
seat et p(er)micte possare donec azurru(m)  
petat fundum postea eice aqua(m) sup(ra)st  
ante(m) et dictu(m) azurru(m) p(er)micte sica  
rj ad humbram postea co(n)s(er)va eum i(n)  
corio agnilino v(e)l aretino et cave ne  
ayer nimis tanget eum. Sunt qui  
dam qui de sola mastice et collofonia /  
faciunt pastillum et scias q(uod) pastillos  
faciu(n)t per multos et div(er)sos modos  
et meliorem unum q(uam) alterum et  
magis breviorum. Et intellige q(uod)  
azurru(m) ultramarinu(m) debet

8r

debet affinari p(er) capitellum et no(n) p(er) pa  
stillum: quia grossum est et no(n) ponde  
rosum nullo mo(do) ext(ra)hitur pastillo nisi  
bono capitello sapone romano i(n)fecto  
et d(i)ct(um) azurru(m) ultramarinu(m) v(e)l  
almaneu(m) v(e)l ispaneum vel de lombar  
dia aportatu(m) m affinat hunc mo(do)  
per viam capitellj. Acipe lesciviu(m) de cine  
rib(us) crebellatis et sit bene clarum i(n)  
quo dissolve sapone(m) romanu(m) i(n) bona  
qua(n)titate ut sit b(e)n(e) vischosum i(n) q(uo)  
po(n)e minera(m) tua(m) i(n) s(u)btillissimu(m) pulve  
rem reductam postea ad igne(m) fatias  
aliqua(n)tulum bolire fatias et eu(m) mo  
ve plane et moderate cu(m) spatula

8v

postea paulatim effuso capitello in  
venies azurru(m) pulcherimum i(n) fu

ndo vasis affinatum postea eum  
lava cu(m) pura aq(ua) ut auferat(ur) ab eo  
viscositas et postea colabis p(er) pan(n)um  
lineu(m) et habebis azu(rrum) valde na(tura)le(m).

**M5. Aliu(m) pastillu(m) sic fit.**

Summe ragia pini optime sicce on(cie).  
6. masticis on(cie). 6. cere nove on(cie).  
2 olei seminis linj on(cie). 4, haec om(n)ia  
po(n)e sup(er) igne(m) et fac p(er) o(mn)ia ut sup(ra)  
habuisti i(n) alio pastillo. Et q(ua)n(do) vis di  
ctum pastillum cum pulvere i(n)corpo  
rare s(u)bito acipe dictu(m) pastillum d(e)  
aqua et ip(su)m ducas p(er) manus m(u)ltum

9r

b(e)n(e) p(er)unta manus de oleo linj et si  
dictum pastillum b(e)n(e) extenderetur  
b(e)n(e) est si no(n) reit(er)a decotione(m) donec  
se possi b(e)n(e) extendere et ducere p(er)  
man(us) sic(ut) cera tu(n)c habeas porfid  
um et undem unge cu(m) oleo linj  
et de sup(er) pone dictum ditu(m) pastillu(m)  
extensum super dictum porfidum sic  
splanata et aspergas s(u)bito de di  
cto pulvere lazulj desup(er) (e)t ipsum  
manib(us) i(n)corporando donec una  
libra dictj pulveris i(n)corporet(ur) cu(m)  
sexdecim untijs dictj pastillj et hoc  
facto pan(n)e dictum pastillj  
cu(m) pulvere i(n)corporato i(n) aqua(m) frigida(m)

9v

i(n) quodam vase vitriato et p(er)mite sta  
re ut sup(ra) in alio pastillo no(n) tam bono  
et sequere ut sup(ra). Et nota quod si vis  
ip(su)m collorare acipe modicum aq(uae)  
artentis et i(n)tus i(n) ip(s)a aqua pone ali  
qua(n)tulum de virzino bono tame(n) no(n)  
est de arte azuro(rum).

**M6. A cavar loro de lo lapis lazulj.**

Accipe dictum lapidem minerale(m)  
lazurinum et eum frange i(n) anc  
udenea sive i(n) mortare her(e)o cop(er)to  
et pone ip(s)o i(n) quodam vase ut sit  
de aqua frigida et videbis venas  
aureas habentes et illud est bo(n)um.  
Et si vis au(rum) acipe ip(su)m paulati(m) paulati(m).

10r

**M7. Affare azur(r)o bono et afinarlo p(er)  
via de pastillo v(idelicet).**

Recipe de lapide lazulj quantu(m) vis et eu(m)  
pista i(n) mortareo hereo valde bene et caute  
postea maci(n)a ip(su)m i(n) porfido cu(m) clara  
aqua qua(n)tum potest ut veniat s(u)btile  
q(uas)i sine tactu q(ui)a melius op(er)abit de  
inde dimicte eum sicarj.

**M8. Modus pone(nd)i supradictum  
azurru(m) impastillu(m).**

Summe p(er) om(n)i libra lardj lb. una(m) ragia  
pinj et untia(m) una(m) pegule spagnole  
postea habeas ollam unam m(u)ltum ne  
tidam apinguedine deinde mitte  
lardum dictu(m) i(n) ditto olla ad colandum

10v

et q(ua)n(do) colatu(m) fu(er)it tu(n)c mite ragia pinj  
mu(n)da et mistica b(e)n(e) ut i(n)corporantur  
postea i(m)pone desup(er) dicta(m) pegula(m) spa  
gnolam et i(n)simul i(n)corpora valde b(e)n(e)  
ut deveniat sic(ut) aqua deinde i(m)pone  
desup(er) aliquantulum olei comu(n)is v(e)l  
seminis linj postea remove ditam  
ollam ab ingne semp(er) mistando cu(m) ba  
culo dum refrigiatur. Et q(ua)n(do) vis mite  
re dictum pulverem lapidis lazulj  
i(n) hu(n)c pastillum Accipe tanto de di  
cto pastillo quanto de dicto lapide i(n)  
pulvere(m) ridotto deinde recipe di  
ctum pastillum et mite eum ad ig  
nem ad liquefatiendum i(n) quodam va

11r

se vitriato e cum liquefactum fu(er)it ad modum aque tu(n)c i(m)pone lapidem tuum et mistica b(e)n(e) cu(m) uno baculo postea sep(er)a eum ab igne et dimite sic stare a sero usq(ue) ad mane v(e)l plus de inde calefac eum ad ingnem ut deveniat q(uas)i liquidum et habeas ad ignem ollam una(m) aque plena(m) dico q(uod) aqua sit tepida et no(n) calida et i(n) ip(s)a olla cu(m) aqua tepida mite aliquam(n)tulum dictum pastillum postea habeas catinu(m) unum vitriatu(m) cu(m) aqua calida et mite i(n)tus dictum pastillum semp(er) misticando et q(ua)n(do) pastillum deficit de azur(r)o renova

11v

semper aqua(m) magis calidam. Et nota Q(uod) si pastillum frangeret(ur) cave ne tu misticas s(ed) dimete ip(su)m stare aliquam(n)tulum et sep(er)a aqua(m) a pastillo et desup(er) pastillum i(m)pone de alia aqua magis calida p(er) sup(ra)dictum modum et mistica. Et nota q(uod) q(ua)n(do) azurrum mutat colorem statim sep(er)a aquam azurina(m) in alio vase et erit aliud azur(r)um et erit minoris p(re)tij q(uam) primum. Et si vis retornare alia vice i(n) pastillo p(er) modum sup(ra)dictum veniet ut p(ri)mu(m) azurrum. Et i(n)telige q(ua)n(do) tu accipias azurru(m) s(e)c(un)d(u)m extractum de pastillo

12r

tu potest eum remicter(e) alia vice i(n) pastillo veniet tibi meliorem azurru(m). Et nota q(uod) om(n)es pulveres lapidum lazulo(rum) ut mictant(ur) i(n) pastillum deficiunt et callant p(er) medium

et si vis ex(tra)here penitus azur(r)um de pastillo fac eum bulire i(n) lexivio du(m) modo pastillus deveniat albus postea accipe azur(r)um illum et eum quoque p(er) hunc modum Accipe p(ri)mu(m) catinum et sic reitera cu(m) alijs et cola i(n) uno alio catino p(er) una(m) petia(m) spissam pan(n)ij linj albam et accipe alterum catinu(m) netidum e poi mena la dita peza suso p(er) li fondj et

12v

tuto lo azurro buono uscira fuora p(er) che se se stringesse i(n)traria in la peza e poi metilo i(n) quello ch(e) sia colato co(n) la peza e poi lo lassa posare i(n)fino ch(e) e tutto al fondo poi gietta via la qua et fallo bulire cu(m) liscia chiara tanto ch(e) bolla uno poco poi gietta lo i(n) uno catino et lassalo possare ta(n)to che vada al fondo poi cava la liscia fuora dextrame(n)te et i(n)geniose cu(m) una spongna poi metti dentro de laqua chiara e misticalo b(e)n(e) poi lassalo posare et cava fora laqua p(er) lo modo ch(e) cavasti la liscia poi lassalo secar(e) a lombra et s(er)valo i(n) bu(r)sia sarsi.

13r

**M9. Affare azurro ultramarinu(m) per aliu(m) modu(m).**

Tolli de la p(re)ta minerale de lo lapis lazulj la quale tene de vene doro e de di collore cillistrino e q(ue)lla e la piu fina dela quale p(re)ta ne faraj tre sorte p(ri)ma elle ggie le piu necte e le piu belle le quale no(n) tengano de spetie de alcuna altra p(re)ta o v(er)o de t(er)ra. Secundo eleggie la mezana sorte et tertio elle ggie quelle ch(e) avanza(n)zo ch(e) e la t(er)za sorte e metti om(n)i una da p(er) se e poi meti

quelle ch(e) tu voi lavorare i(n) uno cru  
giolo e cop(ri)lo cu(m) una tegola e mectilo  
al fuoco de carbonj o v(er)o i(n) lo forno caldo

13v

tuto uno di e poi ammortalo cu(m) aceto  
forte poi lo pista i(n) uno mortaro de bro(n)zo  
b(e)n cop(er)to poi lo stamegna b(e)n sotilj e poi  
pone lo azur(r)o i(n) uno catino vitriato  
cu(m) aqua pura e rimenalò cu(m) mano  
o cu(m) uno bastonj e lassalo repossare poi  
cava lacqua co(n) una spogna modera  
tamente poi toraj lo azur(r)o e maci  
nalo sop(ra) uno porfido m(o)lto b(e)n(e) poi lo  
porai i(n) aqua pura i(n) uno catino poi lo  
rimena b(e)n(e) cu(m) uno bastone poi lo la  
ssa repossare p(er) spatìo duno pat(er) n(ost)ro  
poi mectj q(ue)lla aqua i(n) uno vaso de  
vetrio netto imp(er)ho ch(e) lo azur(r)o s(u)b  
tilissimo e q(ue)llo ch(e) romara al fondo

14r

e quello azur(r)o piu grosso ch(e) te romara at(ri)talo  
b(e)n(e) una altra volta com(m)o p(ri)ma e poi ca  
va laqua azurra e mectila da parte  
e fa com(m)o p(ri)ma poi la trita de novo e cosi  
farai tante volte i(n) fino a tanto ch(e) ce nie  
nte de azurro e q(ua)n(do) tu haverai poste  
tutte laque da per se lassale b(e)n possare  
si ch(e) tutto lo azur(r)o vada al fondo e la  
qua rema(n)ga chiara de sop(ra) poi cava  
laqua cu(m) la spogna com(m)o e di sop(ra) ditto  
e q(ua)n(do) laveraj tuca cavata m(u)lto b(e)n(e)  
lava lo dito azurro cu(m) lo ran(n)o da ca  
po tepido e remenalò molto b(e)n(e)  
cu(m) lo bastone e lassa possare poi cava  
la liscia com(m)o laqua e lassa secar(e)

14v

a lombra e questa e verissima p(re)pa(ra)tione.

**M10. Pratica a fare pastillo p(er) cavare**

**lo azurro de lo dicto lapis lazulj.**

Piglia ragia de pino onc(e). viij. pece gre  
ca onc(e). iiij. mastice once meza olio  
de semi de lino onc(e). ij. poi tolli uno  
pignatto vitriat(o) e pollo sop(ra) a uno  
tre piej cu(m) lo fuoco socto lento e chi  
aro e com(m)o comi(n)cia ad e(sse)r caldo me  
ctice p(ri)ma lolio de semi de lino e la  
sselo uno poco scaldare poi ce pone la  
pece greca spolverizata e incorpora  
m(u)lto b(e)n(e) cu(m) lolio misticando cu(m) uno  
bastonj p(er) i(n)fino ch(e) sera cotto ch(e) lo cog  
noscerai i(n) q(ua)n(do) s(e)ra cotto al signo de

15r

laltro pastillo poi lo cola com(m)o laltro e  
q(ua)n(do) sera freddo i(n) laqua mectj la pignata  
al fuoco com(m)o fecisti p(ri)ma e q(ua)n(do) comi(n)  
cia a scaldarse tolli onc(e). ij. de semj de  
lino e poi metj el dicto pastillo e q(ua)n(do)  
s(e)ra b(e)n disfatto metivj una onc(ia)  
de treme(n)tina semp(re) mena(n)do b(e)n(e) poi  
tollj la pignatt(a) e cusi bolendo me  
ctivi onc(e). viij. de polvere de la  
dicta p(re)ta b(e)n s(u)btelj a poco a poco ne  
la pignatta semp(re) bolendo competenti  
mente poi gietta lo pastillo nella  
qua fredda e necta i(n) uno catino  
e q(ua)n(do) sera freddo ongnitj le mano cu(m) olio  
de lino e tollj lo pastillo e tiralo i(n) qua e

15v

i(n) la com(m)ano com(m)o pasta e q(ua)n(do) laveraj  
b(e)n menato remetilo i(n) la sua aqua e  
lassalo stare alcunj dj e ongni di li  
muta laqua doi o 3 volte e i(n) ca  
po de vj. di tollj lo pastillo e cu(m) la  
qua de mele calda cio e tolli .x.  
measure daqua chiara e una de  
mele e bolla la decima parte de  
hora una e schiumala b(e)n(e) poi la

cola cu(m) panno d(e) lino e de fatta e  
lava lo dicto pastillo cu(m) la dicta aq(ua)  
de melj calda e cava lo azurro  
la p(ri)ma volta la s(e)c(on)da volta sia uno  
poco piu calda e la t(er)za uno poco  
piu com(m)o ne l'altra pratica. E sapi

16r

ch(e) la p(ri)ma volta e grande fatica a cava(r)  
lo i(n) la s(e)c(on)da meglio e i(n) la t(er)za melglio  
la ragion(e) e ch(e) om(n)j volta laqua e  
uno poco piu calda ma guarda ch(e)  
no(n) fusse i(n) tuto tanto calda ch(e) lo pastillo  
se disolvesse e se purre ocurisse aiu  
talo getando supra de laq(ua) fredda.  
E habbi cura ch(e) la p(ri)ma aqua sia te  
pida la s(e)c(on)da piu la t(er)za piu i(m)p(er)ho  
ch(e) altrame(n)tj no(n) lo caveristi maj.

#### **M11. Affare azur(r)o e afinarlo b(e)n(e).**

Torraj la p(re)ta lazuli e pistala i(n) uno mo(r)  
taro di bronzo piu cautam(en)te ch(e) tu poi  
acio non sfiuta e q(ua)n(do) sera b(e)n pisto se  
questa polvere havera colore v(er)de

16v

sci e da macinare sop(ra) lo marmo o  
porfido cu(m) lo mele chiaro e bello e  
bianco. Ma se no(n) tene de colore v(er)de  
macinalo cu(m) aqua gomata b(e)n for  
te sop(ra) porfido tanto ch(e) ve(n)ga q(uas)i i(m)pa  
lpabilj ad mo(do) de onguento de poi lo  
mettj i(n) uno catino vit(ri)ato e meti  
ce di sop(ra) tanta qua(n)tita daceto forte  
de vinj bianc(o) ch(e) la materia ve(n)ga  
cop(er)ta e mistica b(e)n(e) e lassa cusci st  
are p(er) 4 o 5 hore da poi ne cava  
lo aceto cautam(en)te e lava la mate  
ria cu(m) aqua frescha 3 o 4 volte  
o p(er) i(n)fino ch(e) se schiare da poi i(n)china  
lo catino al ragio del sole ch(e) nescha

17r

totalm(en)te laqua de poi se vole aconciar(e)  
el dicto azurro i(n) questo modo tollj una  
pignatta nova cu(m) uno poco de ragia  
d(e) pino e uno poco de cera nova  
e uno po(co) dolio comun(o) e uno poco  
de vino bianco a tua descrittione e  
tucte queste cose i(n)corpora cu(m) lo dicto  
azurro p(er) mo(do) ch(e) vegna liquido com(m)o  
mele e cola p(ri)ma la dicta matheria  
cu(m) pan(n)o de lino poi la pone sop(ra) a lo az  
urro a poco a poco i(n)corporando b(e)n(e) cu(m)  
uno bastone e fa ch(e) magiorm(en)te  
habunda la dicta matheria ch(e) no(n)  
ma(n)cha p(er) ch(e) se ma(n)chasse alcuna p  
arte lo azur(r)o se p(er)deria e alhora

17v

pone la dicta matheria cu(m) lo azurro  
i(n)corporato sop(ra) a uno panno de lino gro  
sso e raro de trama e sia humido  
e ponilo al catino de laqua chiara pi  
eno alhora tene el dicto pan(n)o da  
ongni capo cu(m) mano e lo azurro i(n)  
mezo del dicto pan(n)o e va mena(n)do  
el pan(n)o i(n) la e i(n) qua com(m)o volesti cre  
vellare i(n)fra doi aque e alhora la  
dicta matheria se vole arecolare  
p(er) uno pan(n)o frugato ch(e) vegna  
com(m)o pilole e la t(er)ra e la fecia  
vada tuct(a) i(n) fundo del catino e  
alhora sera signo ch(e) lo azur(r)o s(e)ra  
b(e)n purgato e la dicta adunation(e)

18r

de lo azurro se vole porre i(n) uno pan(n)o d(e)  
lino frustrato sep(er)ato i(n) qua e i(n) la e adun  
nalo tucto i(n)siemj e mai se vole cessa  
re de menare le mano p(er) lo dict(o) azur(r)o  
e rimara optimo e buono azurro i(n) el

pan(n)o e s(u)bito remitilo i(n) uno vaso ne  
cto a poco a pocho e volse i(n)corporare  
cu(m) lo dicto azur(r)o de lolio com(m)uno tanto  
ch(e) sia b(e)n(e) liquido e quasi tutto olio e  
stando sop(ra) al foco metice uno  
poco de sapone bianco m(o)lto b(e)n(e) aso  
tagliato e bactuto p(er) doi patri nostri  
alhora fortem(en)te pone el capite  
llo i(n)siemj li rompe e poi q(ua)n(do) s(e)ra  
b(e)n cotta la dicta matheria in

18v

uno sachetto facto de pelo de cavallo  
ad mo(do) stacia e semp(re) sfregando cu(m)  
mano, ov(er)o cu(m) doi bastone da poi po  
ne i(n) el sachecto el capitello e sfre  
galo si che tucto lo azurro escha fu  
ora de poi lava el dicto azur(r)o cu(m)  
lo capitello facto de s(e)me(n)ti e facto  
questo doi o 3. volte metilo a sec  
care a lombra com(m)o a te piace e  
q(ua)n(do) s(e)ra b(e)n secco se no(n) avesse i(n) tu  
tto bello collore faraj i(n) questo  
mo(do) com(m)o seq(ui)tara de socto.

### **M12 A dare bono e bello collore a lo a zur(r)o q(ua)n(do) no(n) fusse b(e)n(e) collorito.**

Recipe parechi ova e fallj ta(n)to

19r

bollire ch(e) diventano duri de po  
ap(ri) li dictj ova p(er) mezo cu(m) uno co(r)tello  
e leva via el torno giallo e impe  
lo albumj duro de li dictj ova de  
polve(re) b(e)n s(u)btijl d(e) sale armo(n)iac(o)  
e de poi copri co(n) l'altra parte de  
li dictj ova e ligalj b(e)n(e) ch(e) no(n) se  
ap(ri)no e pollj i(n) una pignata vit(ri)  
ata nova p(er) una noctj i(n) loco ch(e)  
sia b(e)n humido e la matina hav  
eraj laqua facta del sale armo

niaco la quale poraj sop(ra) alo az  
urro i(n) tanto ch(e) sia tutto cop(er)to  
da la dicta aqua e renderallj be  
letissimo collore e dopio p(re)gio ch(e)

19v

p(ri)ma e seccalo a lombra e s(er)balo i(n) sacu  
lo de curamj i(n) una scatola e fa ch(e)  
senta meno haiere ch(e) poi.

### **M13. Pratica a sapere fare la prep(ar) azione d(e) lo azur(r)o e porlo i(n) lo pa stillo p(er) affinarlo.**

Accipe la p(re)ta de lo lapis lazuli ch(e) habia  
vene doro e quanto e de piu pino  
collore e necto da laltre misture  
tanto e migliore e de piu p(er)fecta sor  
ta lo poi ponere i(n) uno coccio e la  
ssa la tanto stare sop(ra) al fuoco de carbo  
ni ch(e) diventi b(e)n(e) i(n)focata e rosscia  
e cosi i(n)focata gietala i(n) lo aceto forte  
e cosi faraj .3. o 4 volte om(n)e volta

20r

rei(n)focandola e spengendola i(n) nuovo  
aceto bianco p(e)rc(h)e lo calcina meglio  
p(er) poterla pistare e redurla i(n) polve  
re. E se lo lapis lazulj no(n) ffusse  
de p(er)fecta sorte no(n) se vol(e) i(n)focare  
p(er)c(he) perderia lo collore. E sappi ch(e) e  
molto meglio torre lo lapis lazulj  
pisto e reduto i(n) polvere p(er)ch(e) se ve  
de meglio de ch(e) collore le. Ma se  
sonno impezj se voglino pistare  
nel mortare de bronzo cop(er)to m(u)lto  
b(e)n(e) p(er)ch(e) la povere no(n) valesca al  
vento poi lo macina sop(ra) al porfi  
do e q(ua)n(do) sera b(e)n(e) s(u)btillissimo lasselo  
seccare e q(ua)n(do) e secco lo poi maci(n)ar(e)

20v



cu(m) liscia o v(er)o cu(m) dragantj p(er)ch(e) lo  
fa piu palpabilj e lasselo secare e  
questo e qua(n)to ala p(re)paratione de  
lo dicto lapis lazulj.

**M14. El modo affare el pastillo e affi  
nare la dicta p(re)p(a)ratione de lo  
lapis lazuli supradicto.**

Recipe onc(e). 3. de ragia de pino onc(e).  
j. de pece spagnola, onc(e). j. de masti  
ce, onc(e). j. dolio de semi de lino e  
mecti om(n)i cosa al fuoco i(n) una pig  
natta vitriata a bulire pianam  
entj e tanto bolla ch(e) gietandonj  
una goccia i(n) aqua fredda e poi  
pigliandola cu(m) li deta bagnati no(n) se

21r

apicha ale deta ahora e cocta e cosci cal  
da tolta dal fuoco e s(u)bito colala i(n) uno pa(n)  
no e ricogliendolo i(n) uno catino daqua  
fredda e q(ua)n(do) el pastillo e b(e)n i(n)durato on  
gniti le mano cu(m) lolio de semi di lino  
e piglia la dicta co(m)position(e) e tirala i(n)  
la e in qua com(m)o se fa el vischio poi  
lo riduce ad mo(do) duno pane e co(n)  
s(er)vare el poi longho t(em)po o voli i(n) aq(ua)  
o senza aqua e questo basta a la co(m)positione del  
pastillo.

**M15. El modo da inco(r)porare la so  
pradicta p(re)ta pista i(n) lo pastillo  
p(er) affinarla optimamente.**

Summe de la polve de lo dicto lapis la  
zulj p(er) om(n)e libra onc(e). x. de lo dict(o)

21v

pastillo e mectilo in una pignatta vi  
triata e fallo tanto scaldare ch(e) sia  
p(er) bollire ahora tollj lo dicto lapis i(n) p  
olvere e metilo a poco a poco i(n) la pi

gnatta e misticalo b(e)n(e) i(n)siemj cu(m) u(n)o  
bastone e gietalo cosi caldo i(n) uno  
catino daqua fredda poi ongitj le ma(n)o  
cum lolio de semj de lino com(m)o facesti  
la p(ri)ma volta e tiralo molto b(e)n(e) acio  
se i(n)corpora b(e)n(e) poi lo reduce com(m)o  
uno pane e rimetilo i(n) uno cati(n)o  
daqua fredda e chiara e poilo te  
nere quanto volj ma vole alma(n)  
co stare p(er) 14. di naturali e q(ue)sto basta i(n) q  
uanto ala i(n)corporation(e) de la polve(re).

22r

**M16. El modo de cavar(e) la dicta pol  
ve de lo pastillo p(er) affinarla.**

Quando voli cavare el sop(ra)dicto azurro  
del pastillo pone el dicto pastillo i(n) uno  
catino vitriato e metivj de l aqua tepi  
da e vole e(sser)e tanta aqua ch(e) stia 4 de  
ta sop(ra) al pastillo e lassalo cusci stare p(er)  
dire x. patri n(ost)rj poi sparge via que  
lla aqua e metice de l'altra aqua ca  
lda e fa cusi 3. o 4. volte tanto ch(e)  
el pastillo se scalde de dentro poi tollj  
doi bastonj longhi mezo bracio e g  
rossi uno deto pollitj e nectj p(er) tutto e  
tondj i(n) capo e cu(m) questi bastone se vo  
le [r]emenare el dicto pastillo nela

22v

dicta aq(ua) calda e revoltando q(ue)llo dent(ro)  
de fora cu(m) li dictj bastonj e tanto faraj  
cusci scambiando laqua calda p(er) i(n)fino  
ch(e) lo azurro comi(n)ciara ad huscir(e) fora  
del pastillo e q(ua)n(do) laqua e b(e)n piena de  
azurro voita quella aqua azur(r)a  
i(n) uno altro catino retinendo el pasti  
llo nel fondo del catino cu(m) li dictj basto  
ne poi li rimect(e) suso del aqua piu  
calda e tanto fa cusci ch(e) nescha fora  
tucto lo azurro e q(ua)n(do) tu vederai uscir(e)

fora el cinaraccio ch(e) e di colore smorto metilo da parte i(n) uno altro vaso p(er)ch(e) no(n) e buono ap(re)sso quello di p(ri)ma. Mectj la p(ri)ma lavatura 3 o 4 volte

23r

nel catino e altratanto nel s(e)c(on)do e tucte laltre nella t(er)za sorte el p(ri)mo sera piu pino de collore ma no(n) sera cusi s(u)btij e el s(e)c(on)do haverà assai buono collore ma no(n) com(m)o el p(ri)mo e el t(er)zo sera de collor(e) bianchett(o) e s(e)ra sutilissimo poi mecti cescuno da per se e cavaraj laqua e poi purga lo azur(r)o cu(m) gli ova sbatutj cu(m) una rama de fico e impasta lo ditto azur(r)o cu(m) questi ova sbatutj poi tollj liscia chiara e dolce e lava lo dicto azur(r)o cu(m) essa lascia tanto ch(e) la liscia nescha chiara renova(n)do spesso la dicta liscia e poi lo pone a secare a lombra dove no(n) vi vada polve e s(er)ba lo i(n) saculo camusj.

23v

**M17. Pratica affare azur(r)o de lama gna o v(er)o azur(r)o thodesco o v(er)o azurro spagnolo e afinarlo op timamente.**

Tolli de lo lapis mineralj de collore de smalto o v(er)o de collore crocio e ro(m)pilo b(e)n(e) e acapalo de laltre misture e im(m)u(n)ditij poi lo pista m(o)lto b(e)n(e) i(n) uno mortaro de bronzo cop(er)to p(ri)mo che non sfuita et no(n) vada la polvere alaiere poi lo staccia cu(m) una stacia s(u)btij de poi tollj liscia fortissima e chiara facta de cenere recotta cu(m) la quale lava la polver(e) de lo ditto lapis i(n) fino a quattro o cinque volte

24r

e coglie tucta la lavatura i(n) uno catino

e lassa b(e)n(e) scolare la liscia de lo azurro ch(e) stara i(n) lo fondo del catino poi tollj del mele m(o)lto b(e)n(e) netto e bianco e vieni macinando lo dicto azurro cu(m) lo dicto mele a pocho a poco i(n) su lo po(r)fido p(ri)ma che vegna s(u)btij e com(m)o s(e)ra tutto macinato b(e)n(e) habbi 4 o 5 catinj vitriatj poi mettj el dicto azurro i(n) uno catino nel q(ua)le stemp(er)a el dicto azurro cu(m) liscia forte remena(n)dolo b(e)n(e) cu(m) mano e q(ua)n(do) sera b(e)n(e) stemp(er)ato e tu p(re)sto p(re)sto scola i(n) uno altro vaso e cusci seguita lo lavare p(er) i(n)fino ne vienj

24v

la liscia chiara e lassa romanere lazurro grosso al fondo e de novo remacina quello grosso ch(e) te remasto al fondo com(m)o p(ri)ma e com(m)o e maci(n)ato metilo i(n)siemi cu(m) lo primo e lavallo tu cto i(n)siemj com(m)o da p(ri)ma e com(m)o tu laveraj b(e)n lavato lasselo reposar(e) p(er) uno pat(er) n(ost)ro poi scolalo pianamente i(n) uno altro catino poi lo lava tante volte ch(e) se ne cava lo sotile e poi de novo macina el grosso se te piace com(m)o di sop(ra) e dicto e tucto lo ricoglie i(n)siemi grosso e suctili cio e el p(ri)mo e el s(e)c(on)do e el t(er)zo e da poi ch(e) lai molto b(e)n(e) lavato tanto ch(e) nesca

25r

la liscia chiara e lassalo b(e)n(e) scolare da la lixia poi lo mettj i(n) una pignatta vit(ri)ata e mectivj sop(ra) de lo aceto forte e bianco tanto ch(e) lo azur(r)o stia cop(er)to e tanta qua(n)tità de sale com(m)u(n)o ch(e) sia sufficientj e lassa cusci stare p(er) doi di n(atur)alj e poi scola el dicto aceto i(n) uno catino e com(m)o e scolato la

valo a tre o a quatro aque chiare  
e tucte quelle aque bucta i(n) su lo  
aceto ch(e) cavastj p(ri)ma de lo azur(r)o acio  
se vi fuss(e) niuna cosa bona la q(ua)le  
mectj i(n)siemj cu(m) lo buono da poi se  
p(er)a lo azurro buono dal grosso i(n) qu  
esto modo tollj uno pignatto novo

25v

vitriato nel quale mectj el dicto az  
urro poi tolli liscia b(e)n calda quanto  
se li possa soffrire la mano e habi  
del sapone raso b(e)n sottilj co(n) lo co(r)tello  
e vole e(ss)er tanto ch(e) sia p(er) om(n)e libra  
de azurro meza oncia de sapo(n)e  
e mistica tute queste cose insiemj  
poi habbi uno sachecto cu(m) lo q(ua)le  
tu volte e travolte m(o)lto b(e)n(e) le  
dicte cose p(er) i(n)fino a tanto ch(e) faccia  
una bona schiuma de poi scola  
la dicta pignatta i(n) uno catino ca  
ute tirando suso la schiuma cu(m)  
uno cochiaro i(n)fini romane so  
lamente lo grosso e da poi tollj

26r

la dicta schiuma e de novo lo rim  
ectj i(n) una altra pignatta cu(m) uno  
altro poco di liscia nova e fa el si  
milj com(m)o da p(ri)ma poi scola ne  
l p(ri)mo catino el grosso ch(e) te rema(n)e  
remacinalo una altra volta e  
fa com(m)o p(ri)ma poi vienj lava(n)do  
quello ch(e) e i(n) nel sapone cu(m) liscia  
b(e)n(e) chiara e netta poi tollj uno  
pignatto vitriato cu(m) orina e fa  
bullire la dicta orina ne la quale  
mectj p(er) omnj l(i)bra dazurro me  
za oncia de gomarabico e sch  
iumalo m(o)lto b(e)n(e) e metilj den  
tro alcuna cosa odorifera e

26v

qua(n)do ha bulito levalo dal fuoco e  
com(m)o e refredato e tu vi mectj de  
ntro lo azurro e lassalo cusi sta  
re p(er) una nocte e poi scola via  
la ditta orina e poi pone asciau  
gare lo dicto azurro a lombra  
e ap(re) el ditto azur(r)o spesso cu(m) uno  
baston(e) poi lo ripo(n)e in uno sache  
cto de coramj i(n) nantj ch(e) sia  
i(n) tutto fornito de sciugare  
e menalo b(e)n(e) p(er) mano o v(er)o tu  
lo pone i(n) una visicha de bo  
ve la quale sia attuata i(n) q(ue)sto  
mo(do) faraj stare la visica i(n) lo a  
ceto e sale p(er) una nocte e s(er)

27r

valo b(e)n(e) e haverai azur(r)o similj  
al oltramarino.

#### **M18. A fare azzurro p(er) via de pastillo.**

Tolli ragia de pino onc(e). iij. pece gre  
ca once j. e pista la pece e mistica  
om(n)e cosa cu(m) olio et mettilo a bullir(e)  
a poco a poco e mectilo i(n) una pignata  
vitriata i(n)fino a tanto ch(e) s(e)ra cotto  
e questo se cognosce i(n) questo mo(do) tollj  
una gocia de la dita co(m)position(e) e gie  
tala i(n) laqua fredda e se no(n) se apic  
cha ale deta ch(e) sieno bagnati e co  
cta poi q(ua)n(do) e cotta tollj uno catino  
vitriat(o) cu(m) aqua fredda e cola  
la dita (com)position(e) i(n) questa aqua cu(m)

27v

uno pan(n)o spregne(n)do e retorce(n)do cu(m)  
uno ligno fesso sich(e) tutto vegna  
fora del pan(n)o e lassalo i(n)durare u(n)o  
pocho nelaqua poi q(ua)n(do) voli op(er)are

el dito pastillo rescaldalo uno poco e  
tollj p(er) om(n)e meza l(i)bra de pastillo  
una libra dazurro cioe la p(re)ta pi  
sta i(n) polver(e) sotilj e mista i(n)siemj  
la polve del pastillo m(o)lto b(e)n(e) i(n)cor  
porando poi lo lassa stare p(er) 8. di  
n(atur)alj poi tollj uno catino vit(ri)ato e  
metice dentro del aqua tepida e  
mettj lo pastillo i(n) questa aqua e la  
valo m(o)lto b(e)n(e) com(m)o se lava lo vischio  
tirando e remena(n)do i(n) qua e i(n) la cu(m)

28r

mano e guarda ch(e) tu non lo ro(m)pi e cusi  
faraj i(n) fino a tanto ch(e) laqua dive(n)ta a  
zurra renova(n)do spesso laq(ua) alhora po(n)e  
quella aqua azur(r)a da parte poi tollj  
uno altro catino cu(m) laqua che sia uno po  
cho piu calda ch(e) l'altra p(ri)ma e mectj  
dentro lo pastillo e fa com(m)o p(ri)ma i(n)ta  
nto ch(e) diventa azurra e s(er)bala da p(ar)te  
com(m)o p(ri)ma e faraj cusci infino a tanto  
ch(e) laqua no(n) dive(n)ta piu azurra e  
metti om(n)e aqua da p(er) se cop(er)ta e lassala  
tanto possare ch(e) lo azur(ro) sia anda  
to al fondo poi cava tutta laqua cu(m)  
una spogna cautam(en)te ch(e) lo azurro  
no(n) se mova poi ch(e) sera cavata tucta

28v

laqua lassa seccar(e) lo azurro nel fo  
ndo del catino e co(n)s(er)valo e sappi  
ch(e) lo p(ri)mo e p(er)fecto azurro e vale  
cinque ducate loncia lo s(e)c(on)do va  
le mancho e cosi lo t(er)zo.

**M19. Ad fatiendu(m) azur(r)u(m) p(er) alia(m) via(m).**

Accipe lapide lazulj b(e)n(e) multu(m)q(ue) mu(n)  
dum a terra et sup(er)fluitate et  
max(im)e a marchesita et sit colora  
tus colore violatij et ip(su)m tere

i(n) mortario bru(n)zi postea macina  
sup(er) porfidum sive marmorem  
suctili postea desicha ip(su)m de  
inde fac pastillum ex istis rebus,  
v(idelicet). sum(m)e p(ro) una libra dicti lapidis

29r

uncias quatuor cere nove et tantu(m)  
dem colofonie et untias 4 pi  
ce navalis et untia(m) una(m) i(n)censi  
pulverizatj et una(m) ollam habe  
as vitriatam i(n) qua liquefac cera(m)  
sup(er) qua(m) pone untias 5. olei se  
minis linj sed p(ri)mo no(n) ponas  
nisi medietatem dictj olei linj  
et aliam partem s(er)va deinde  
pone et om(n)es alias res pulve  
rizatas que pulverizanda sunt  
et q(ua)n(do) erunt destrute sive disolu  
te tu(n)c cola p(er) pan(n)um lineu(m)  
i(n) uno vase vit(ri)ato sic(ut) est lave  
lla i(n) quo sit aq(ua) clara et frigida

29v

tu(n)c sume pastillum cu(m) pulver(e)  
lazulj et pone i(n) marmore et  
simul b(e)n(e) i(n)corpora unu(m) cu(m) reli  
quo. Sign(um) v(er)o perfette i(n)corpor  
ationis est q(ua)n(do) trando pastillu(m)  
cu(m) manib(us) frange tame(n) de  
bet i(n)corporarj ad modicu(m) ad  
modicum p(ro)ice qualib(et) ad quan  
titate(m) unius castanee et tu(n)c  
ex om(n)ib(us) fiat panis unus et  
p(er)micte stare diebus t(re)s v(e)l q  
uat(uo)r. Et q(ua)n(do) vis extrahere  
azurru(m) extrahe ip(su)m cu(m)  
callida aqua ita t(am)en q(uod) unus  
p(ro)iciat aqua(m) sup(er) manus tuas

30r

et tu move pastillu(m) lavando ip(su)m et aq(ua)  
cadat i(n) vase vitriato sep(er)ando aquam t(er)  
et mutando tantu(m) q(uod) plus no(n)  
colloretur et p(er)mitte posare et sepera  
aquam et cola azurru(m) p(er) pa(n)  
num s(u)btile et p(er)mite sicari et erit  
factum.

**M20. Ad faciendu(m) azur(r)u(m) p(er) aliu(m)  
modu(m).**

Summe lapidem lazurinum l(i)bram  
unam et eum tere b(e)n(e) et cribra p(er) pan(n)u(m)  
lineu(m) postea tere eum s(u)btilit(er) i(n) porfido  
et permicte siccarj deinde accipe pe  
cem grecam et picem navalem, oliba  
num, masticem et v(er)nicem annarij  
et cera(m) nova(m) mundam 2, 4, 2, oleu(m)

30v

comune 2, j o(mn)ia ista fundantur im  
patella et fortit(er) i(n)corporent(ur) postea  
habeas parasidem una(m) aque clare  
plenam et cola p(er) pan(n)u(m) om(n)ia que i(n)  
tus fusisti s(cilicet). i(n) patella et tu(n)c acipe  
de oleo et unge tibi manus et aci  
pe ea que i(n) paraside posuistj et duc  
b(e)n(e) ad igne(m) ac si e(ss)et cera postea paula  
tim i(n)corpora dictu(m) pulvere(m) lazurinu(m)  
et p(er)mite dita massa stare admodum  
palle p(er). 3 vel 4. dies et tanto plus  
tanto melius erit deinde accipe  
unu(m) vas cupu(m) et magnu(m) ut sit  
vit(ri)atum et i(n)tus pone dittam palla(m)  
et i(n)funde de aqua calida deinde  
remove eu(m) cu(m) baculo de ligno et

31r

duc fortit(er) quousq(ue) aqua fu(er)it b(e)n(e) colo  
rata colloris azurrj et sep(er)a illam et  
pone de nova aqua calida et fac  
sicut p(ri)us et mite i(n) alia paraside et

sic reitera dum(m)odo aqua venit  
colorata. Et si tibi videtur q(uod) rema(n)  
s(er)it de azur(r)o i(n) ditta palla accipe  
de comunj liscivio q(uas)i bulito et mic  
te desup(er) palla et duc fortit(er) et re  
pone i(n) t(er)tia lavatura cu(m) alia aq(ua)  
azurra postea q(ua)n(do) aq(ua) erit clara p(ro)  
ice illa ut nil remaneat et tu(n)c  
cop(er)ias parasides dictas cum stame  
nia ad solem et dimicte sicarj et  
hoc no(n) deb(es) facer(e) nisi p(er) t(em)p(u)s clarum.

31v

**M21. Modus faciendi grossu(m) azur(r)u(m).**

Summe lap(idem) qui dicitur viterola  
de lamanea et est ad instar pumi  
cis, tere ipsum sine aliquo licore s(u)b  
tilit(e)r tu(n)c Recipe modicu(m) t(er)bentine  
et cere nove et pice navalis et  
pone ad liquefacie(n)du(m) q(ua)n(do) eru(n)t lique  
facta tu(n)c micte i(n)tus pulverem  
dicti lapidis et move baculo ut  
sint b(e)n(e) admisia et inde habeas  
aqua(m) calida(m) et recipe  
misculam sive baculu(m) et move  
t(antu)m q(uod) azurru(m) exiat muta(n)do sem  
per aqua(m) et secundo ad parte(m)  
et p(er)micte sicarj et serva i(n) bu(r)sia corj.

31b per vision(e) ordinaria Die 25 de dicembre 1456

Gironimo benivolo duca Guidobaldo Duca de Urbino

32r

**M22. Ad faciendu(m) azur(r)u(m) almaneu(m).**

A fare azur(r)o com(m)o de lamagna tollj la  
rasscia q(ue)lla parte ch(e) tu vole cio e q(ue)lla  
rasscia ch(e) vene delamagna la qua  
le e com(m)o petra rompilo i(n) sulo ma(r)mo  
e macinala m(o)lto b(e)n(e) poi tollj gomma  
rabico e doi part(e) piu ch(e) la goma de

aqua e stemp(er)a la dict(a) gomma e cu(m) q(ue)lla  
aqua gomata stemp(er)a la dict(a) rascia  
e q(ua)n(do) sonno b(e)n(e) i(n)corporat(e) e tu tollj ra(n)  
no forte fact(o) de cenere de scierm  
ent(o) e lava lo dict(o) azurro cu(m) esso ran  
(n)o doi o 3. volte poi lo lassa anda  
re al fondo e sep(er)a lo ran(n)o e lassalo  
seccare et de fact(o).

32v

**M23. Ad extraendu(m) sol i. e. aurum de lapide lazuli.**

Ahvve lo lapis lazulj et tritalo b(e)n(e) s(u)btijl  
i(n) su lancudinj o v(er)o i(n) mortaro de bro(n)zo  
o voi spolveriza(r)lo in porfido mete(n)dolo  
ad i(n)focare p(ri)ma nel foco poi com(m)o e  
b(e)n(e) trito tollj p(er) om(n)e libra dela dic(ta) polve  
una onc(ia) de m(er)curio vivo e miscola  
i(n)siej cum la dic(ta) polver(e) b(e)n(e) de va(n)tagio  
poi tollj pan(n)o de lino ch(e) no(n) sia troppo  
ficto o v(er)o una stamegna et i(n) qualu(n)  
qua tu volj metivj dentro le dic(te) cose  
cio e la dic(ta) polver(e) cu(m) lo arie(n)to vivo  
e spremj la dic(ta) peza acio nescha lo  
argent(o) insiej cu(m) loro poi pon(e) lo dic(to)

33r

arie(n)to i(n) uno crugiolo e pollo al foco  
a lo arge(n)to andara via in fumj e el so  
le remara i(n) lo fondo. **M24. Ad facie(n)dum  
azur(r)u(m) et cog(n)osendu(m) locu(m) ubi nascit(ur).**  
Tollj lo lapis lazulj lo q(ua)le e petra ch(e)  
venj de Organia de paese de tartaria  
et la se cava la dic(ta) p(re)ta de le mo(n)tagne  
ch(e) sonno i(n) quellj paesj e la se trovano  
zaffir(r)j et altre prete pretiose. Et ancora se  
cava de la dic(ta) p(re)ta i(n) le parte dama  
sco et i(n) le parte de cipre et la gente  
de q(ue)llj parte ch(e) sonno tartarj et i(n)fide  
lj la chiamano i(n) loro lingua agiara  
cioe petra de azur(ro). Et q(ua)n(do) voi lavo

rare la dic(ta) p(re)ta prendila e se la dic(ta)

33v

p(re)ta fuss(e) i(n) zuppj grossi mecti i peze nel  
fuoco ch(e) arda da om(n)ne pa(r)te e lassali sta  
re nel foco p(er) x. hore e fa ch(e) habia b(e)n(e)  
el foco da om(n)e part(e) e se piu la lass(i)  
stare nel foco piu se affinarà. E se  
tu la mect(e) in una pignatta an  
cora se affina meglio i(n) questo mo(do)  
tollj una pignatta no(n) vitriat(a) e  
mecti de i(n)torno carbonj e la pign  
atta vole e(ss)e(r) forat(a) nel fondo cu(m)  
spessi bugi e cu(m) alcunj bugi de i(n)to  
rno poi pon(e) in la dic(ta) pignatta bugiat(a)  
li pezi de lo dic(to) lapis grossi e la dic(ta) pi  
gnatt(a) vole e(ss)e(r) sospesa i(n) uno tre  
pej poi ch(e) sera la dic(ta) p(re)ta b(e)n(e) cocta

34r

et b(e)n(e) i(n)focata p(er) lo dic(to) spatio habi liscia  
forte facta de cenere de cer(r)o o de  
cenere da vetrio cioe soda ta(n)to me  
gliore s(e)ra la liscia se tu vi pon(e) de  
luna e delaltra cenere anna et  
cu(m) uno poch(e)tino de calcina viva et  
fa liscia chiara et nect(a) q(uan)to piu poi  
poi cusci calda mecti la petra i(n) lo  
dic(to) ran(n)o freddo e lassa stare p(er) 3. dj  
poi sep(er)a la dic(ta) liscia e lassa rescui  
gare la dic(ta) p(re)ta poi la pista i(n) uno  
mo(r)taro d(e) metallo e fa polver(e) piu  
s(u)btijl ch(e) poj et se la dic(ta) p(re)ta teness(e) do  
ro faraj cu(m) lo arge(n)to vivo com(m)o e  
di sop(ra) dicto et com(m)o e b(e)n(e) staciat(a) ch(e)

34v

sia b(e)n(e) s(u)btijl mectila i(n) una co(n)cha da  
qua fredda e mista b(e)n(e) cu(m) una me  
scola nect(a) b(e)n(e) e poi la lassa ben re  
posare i(n) quella aqua ch(e) la polver(e)

sia b(e)n(e) andata al fondo et om(n)e cati  
vita rimara de sop(ra) et sep(er)a laq(ua)  
da la polve cu(m) una spogna piana  
me(n)te ch(e) no(n) movj la dic(ta) polver(e) o di  
cto azur(r)o e se vedesci ch(e) no(n) fusse  
b(e)n(e) depurgato lavalò una altra  
volta alo dicto mo(do) e com(m)o sera b(e)n(e)  
depu(r)gato lassalo sciugar(e) poi lo ma  
cina i(n) su lo po(r)fido cusci dasciuto  
q(uan)to piu poi a poco p(er) volta et se te fu  
sse fatiga a macinar(e) dasciut(o) me

35r

tice uno poco daq(ua) poi ch(e) lai macina  
to s(u)btijl metilo i(n) uno vaso de t(er)ra vi  
triatò largo e piano e stendivilo su  
so et lassalo sciugare b(e)n(e) poi lo are  
macina i(n) lo dicto porfido e statia  
rlo ch(e) sia b(e)n(e) s(u)btijl poi se vole da  
rli la concia cu(m) lo pastillo cioe  
cum questa maestra. Tollj onc(e).  
j. de ragia bia(n)cha, onc(e). j. de i(n)censo  
onc(e). 8. de pece greca, onc(e). 1 ½ de  
treme(n)tina, onc(e). j. de olio de semj de  
lino se ne voj fare maggior(e) q(uan)tita fa  
llo secondo q(ue)sta p(ropor)tion(e) poi habbi una  
pignatt(a) o uno tegamj vitriato e po  
llo al foco i(n) su li tre pej et fa fuoco de

35v

bragia e no(n) de fiam(m)a p(ri)ma mecti i(n)  
lo dict(o) tegamj lolio et lassalo uno poco  
scaldare et poi la pece greca e mesco  
la i(n)siemj cu(m) una mescola nect(a)  
et q(ua)n(do) la pece e b(e)n(e) disfatta metivj la  
rasina et vene sempr(e) mescolando  
poi lo i(n)censo poi la trem(en)tina et mista  
et fa ch(e) lo foco sia m(o)lto temp(er)ato a  
cio no(n) se acenda dentro poi leva  
lo dal foco e colalo cu(m) uno cana  
vacio ad mo(do) duno colatoro poi

tollj uno catino de t(er)ra vitriat(o)  
et fallo mezo daq(ua) chiara et fredda  
et mecti q(ue)llo canavacio sopra alo  
catino poi cola et metivi suso q(ue)lla

36r

decotion(e) che e i(n) lo dic(to) tegamj et fa b(e)n(e) co  
lar(e) dentro i(n) questa aqua poi ch(e) laj  
colata tucta cavala de laqua et ponila i(n)  
loco ch(e) no(n) se i(m)brutt(a). E se voi affinare u  
na libra de azur(r)o tollj doi libr(e) de q(ue)sto  
pastillo et anco co(m)portara una oncia de  
azur(r)o piu poi tollj uno tegamj nect(o)  
vitriat(o) e ponilo al foco temp(er)ato et  
mectivj onc(e). j. piu de pece greca et  
batarattj p(er) farne maggior(e) qua(n)tita  
et metivj dentro lolio et fa com(m)o de  
sop(ra) et lassalo strengiar(e) adagio poi le  
va lo tegamj dal foco et cosi caldo me  
tivj su la polver(e) de lo lapis lazulj  
e mista b(e)n(e) et q(ua)n(do) s(e)ra b(e)n(e)  
i(n)corporat(a)

36v

p(ri)ma ch(e) se freddj habbj una co(n)cha da  
qua fresca e metivj i(n) su q(ue)sta math  
eria cosci calda ch(e) hay nel tegamj  
et tucta la materia andara al fon  
do et arapicaras(s)e i(n)siemj et com(m)o e b(e)n(e)  
arapicat(a) cavala de laqua et rim(e)  
nala p(er) mano com(m)o pasta tira(n)do et  
distendendola b(e)n(e) poi lo pon(e) nel aq(ua)  
del catino et se apicha ale mano on  
giti le mano cu(m) lolio de semj de lino  
et lassa star(e) i(n) la dic(ta) aq(ua) p(er) 6 dj muta(n)  
do laq(ua) destate doi volte el dj et de i(n)  
v(er)no una volta et q(ua)n(do) voi cavare  
el dicto azur(r)o tollj uno catino vitrio  
et metivj dentro el dic(to) pastillo et

37r

habi aq(ua) tepida e lassa rescaldar(e) el dic(to)  
pastillo et cop(ri)lo cu(m) una miscola et vie(n)  
lo sprem(en)do et q(ua)n(do) lo pastillo e b(e)n(e) disfa  
cto metivj uno poco daq(ua) piu calda  
o v(er)o rescald a q(ue)lla aq(ua) medesima  
i(n) qualch(e) vaso et cosi cu(m) q(ue)lla medesi  
ma aq(ua) calda lo lava 8 volte  
poi lassa refredare et el pastillo ri  
mara d(e) sopra et lazur(r)o andara  
al fondo et tene cop(er)ta la dict(a) aq(ua) acio  
no(n) vi vada alcuna bruttura poi  
cava laq(ua) de sop(ra) insiemj cu(m) lo pasti  
llo pianame(n)te ch(e) lazuro ch(e) e  
i(n) lo fondo no(n) se mova poi pone q(ue)  
lla aq(ua) a scaldare et ritornala sopra

37v

alo azur(r)o et lassa poi riposare et el p  
astillo arivra a som(m)o poi sepera la  
dic(ta) aq(ua) et falla bullire et ritornala  
bulita sop(ra) a lo azur(r)o al dic(to) mo(do) et ca  
va fora el pastillo se poi che e bono  
p(er) chavar(e) deli altre azurr(e) et ripo  
nilo i(n) loco netto et sappi ch(e) el p(ri)mo  
azur(r)o e piu fino lo s(econ)do meno lo t(er)  
zo ma(n)cho et s(er)balj i(n) saculo camusci  
o v(er)o i(n) albio de t(er)ra vitriat(o).

### **M25. Modo affinare el pastillo**

se caso fuss(e) ch(e) te venisse arso  
ch(e) no(n) ne uscisse lazurro pratica a raconcia(r)lo.  
Tolli uno pagnolo et metivi dentro  
aq(ua) fredda et ponilo al foco et q(ua)n(do) e calda

38r

metivj dentro lo pastillo arso et co  
m(m)o se comi(n)za a rescaldarse cavalo  
fora et habbj uno tegamj vitria  
to et pollo al foco et metivj dentro  
el pastillo et dallj il foco lento et gio(n)  
givj sop(ra) del pastillo q(ue)ste cose se

fuss(e) i(n)fra lo azur(r)o et lo pastillo libr(e)  
doj tollj onc(e). j. de cera nova, onc(e).  
j. de olio de olivo, onc(e). j. de trem  
enti(n)a et miscola om(n)e cosa b(e)n(e) i(n)sie  
mj cu(m) lo pastillo et leva el tegamj  
dal foco et metivj dentro aq(ua) fredda  
et lassa lo refredar(e) poi lo rimena  
et extiralo com(m)o p(ri)ma et se se apica  
ss(e) ale mano ongiti le mano cu(m) olio

38v

et p(er) q(ue)sto modo lo rico(n)ciaraj et cavane poi  
lo azurro com(m)o de sop(ra) et s(e)ra fino azurro.

### **M26. Modo da far(e) el pastillo p(er) lavorare una d(e) q(ue)ste p(re)te q(ua)n(do) fusse piu fina de va(n)tagio piu ch(e) l'altre.**

Pilglia onc(e). 4. de ragia bia(nc)ha et  
onc(e). 8. de pece greca, onc(e). j. de  
trem(en)tina, onc(e). j. de mastice, onc(e).  
j. de olio de semj de lino et q(ue)sto ad  
op(er)a p(er) una libra de la dic(ta) p(re)ta da  
zurro et fa la pratica com(m)o di s  
opra.

39, 40 bianche

41r

Incipit s(e)c(un)d(u)s tractatus de mul  
tis azur(r)is p(er) artificiu(m) fiendis  
et artificialit(er) factis: et p(ri)mo  
dice(n)du(m) et videndu(m) e(st) de P(ro)ba  
tion(e) azurro(rum) si su(n)t n(atu)ralia de  
minera an artificialiter  
facta

### **M27. Modus cognoscendi azurrum ultramarinu(m) ab artificiale per experientiam et esam(en).**

Accipe pulverem minere eius aut paru(m)  
de azurro extracto de minera et eum



41v

pone sup(er) lamina(m) ferrj ignitam et nitidam absq(ue) erugine. Si no(n) mutaverit collorem optimu(m) est. Si v(er)o revertit ad nigredinem parum valet. Si v(er)o affa lsatum est cinis smortua efficietu(r). Si v(er)o revertitur ad albedinem artificialit(er) factum est.

**M28. Alio mo(do) cognoscit(ur) per experie(n)tia(m).**

Pone aliquantulu(m) de azurro i(n) manu tua aut pone i(n) scutella et desup(er) i(n) funde aquam claram et frica cum digitis postea s(u)bito si aderet p(er) manus ri(m) mulas aut p(er) scutella(m) azurru(m) illud valde pulcru(m) et bonu(m) est alit(er) no(n).

**M29. Ad facie(n)du(m) azurru(m) p(er) artificiu(m).**

42r

Abbeas libram una(m) limature heris et tantu(n)dem salis armoniaci v(e)l paru(m) minus et solutu(m) sit sal i(n) aqua tartari sive oleo deinde cu(m) aqua ista fac lutum de viride heris et mictu i(n) cucurbita vitrij cop(er)ta et sigillata ad modum factum elembicum ce cum et dimitte sub fimo calido qui(n) decim dieb(us) postea extrahe q(uod) est i(n) tibus et mictu i(n) crugibulo et mictu i(n) loco fusionis discop(er)to t(a)m(en) ut fundat(ur) deinde extrahe et cu(m) refrigeratum fu(er)it ducas sup(er) lapidem cu(m) oleo si ve aqua tartarj et p(er)mictu sicca rj et habebis azurru(m) et si vis ill

42v

uminare ip(su)m mitte v(er)zinum abrasu(m) i(n) vino albo et collora ut habuistj i(n) alia recepta de azur(ro) n(atu)r(ale).

**M30. Ad faciendu(m) azur(r)u(m) p(er) artificium.**

Tolli parte quatro duna p(re)ta ultra marina ch(e) se chiama me rcurio e volse solimare s(e)c(on)do e l loro mo(do) cioe ch(e) se vole tener(e) i(n) su la piastra i(n)focata e accesa p(er) spatio duno pezo acio ch(e) se possa spolverizare poi tollj doi parte de sale armoniacho et una parte de solfano e macina b(e)n(e) om(n)e una da p(er) se e poi le mistica b(e)n(e) et mectile i(n) uno vaso de vetrio et lutalo

43r

cu(m) luto de sapie(n)tia o v(er)o philosophico et lassa secare poi lo mecti i(n) lo fornello et dallj el fuoco moderato et q(ua)n(do) tu vederaj uscire el fumo biancho p(er) la bocca del vaso no(n) fare piu foco et qua(n)do e freddo rompe lo vaso cautamente et trovaraj buono azur(ro).

**M31. Ad facie(n)dum azur(r)u(m) artificiale.**

Summe de lapide pulcro marmoreo et tantunde(m) ad extimatione(m) de flore mectallj quo tintores untuntur et tere simul b(e)n(e) et fac deinde bullire i(n) vino rubeo bono et po(n)e ad solem ut siccet(ur) postea iterum tere adendo de dicto flore et sicca

43v

deinde iterum tere et sicca postea accipe de viride ere et de indic(o) et b(e)n(e) simul tere deinde habeo lac calvisej alit(er) vocat(ur) amido et simul misce donec color tibi placet et pone ad solem ut sic cetur et erit factum.

**M32. Ad azurru(m) faciendum.**

Recipe vitrioli romanj libram una(m),  
salis nitrij l(i)bra(m) mediam cinabrij  
onc(ias). 2. aluminis rocze onc(ias).  
3. salis armoniaci onc(ias). j. auri  
piumentj onc(ias). j. viridis eris onc(ias).  
una(m) et quodlib(et) p(er) se teratur  
s(u)btilit(er) deinde i(n)simul corpore(n)t(ur)

44r

et postea pone ad distillandu(m) p(er) elem  
biccum p(ri)mo cu(m) igne lentissimo et ac  
cipe aquam p(ri)mam p(er) se donec eru  
bescat elembic(u)s tu(n)c remove aq  
uam illa(m) p(er) se et collige aqua(m) p(er) se  
aliam p(er) se s(cilicet). s(e)c(un)dam aqua(m) et scias  
ut supra dixi ignis p(ri)mus e(ss)e debet  
lentus p(er) 6 horas deinde auge  
fortem igne(m) donec alembic(us)  
albescat et no(n) amplius mictet  
fumu(m) rubeu(m) qui i(n) vase appa  
rebit tu(n)c dimitte frigidari et  
sup(ra) dicta aqua est fortior q(uam) aqua(m)  
mundj. Nam hec aqua solvit  
et corrodit et i(n) aquam rediget

44v

o(mn)ia que sub celi sunt. viz. lapides  
et metalla et est alba et clara  
sic(ut) aqua fontis et si calefit emitet  
fumu(m) rubicu(n)dissimu(m) duru(m) et for  
tem et ideo s(er)va eam b(e)n(e) obturata.  
Et cum vis azurru(m) facere, acipe  
s(e)c(un)dam aqua(m) qua(m) s(er)vastj et i(n) ea di  
solve viridem aeris et tene i(n)  
vase vitrij et aliqua(n)tulu(m) calefac  
ad ignem i(n) modum orifici q(ui)a citiu(s)  
disolveret(ur) et disolutu(m) desup(er) po(n)e  
de calce Jovis et evapora aqua(m)  
et i(n) fundo vasis i(n)venies azurru(m)  
valde pulcru(m) et si vis eum pul  
criorem q(uas)i azurru(m) ultramari(n)u(m)

45r

in aparentia. Accipe limatura(m) eris  
v(e)l octonj s(u)btillissimam et pone i(n) p(re)dict(a)  
aqua et fac ut sup(ra) ut disolvat(ur) et di  
soluta(m) desup(er) pone calcem Jovis  
et fac ut supra et habebis azur  
ru(m) meliore(m) q(uam) almaneu(m) et i(n) apa  
rentia et i(n) colore est sic(ut) azur(r)um  
ult(ra)marinu(m). Et si in ista aqua di  
solveris marchesitam auream ut  
sup(ra) pulcru(m) pavonatiu(m) i(n)venies. Et  
si disolveris in ea ferru(m) limatum  
et i(n) talj aqua posueris es ustum i(n)  
venies colore(m) rubicu(n)dum qui vo  
cat(ur) minius.

### **M33. Ad faciendu(m) azurru(m).**

45v

Accipe calcina marmorina o v(er)o tra  
vertina i(n) petra viva l(i)bri j. verdera(m)o  
l(i)bre j. sale armoniaco libre 2. et  
macina om(n)e cosa s(u)btillj et i(n) pasta cu(m)  
aqua vite i(n) modo duna pasta de pa  
ne durect(o) poi pone la dicta co(m)posi  
tione i(n) uno pan(n)o de lino gross(o) et fort(e)  
et poninolo socto lo litamj p(er) spatio du  
no mese de po el tra fora essendo  
tornato duro i(n) forma de petra et no(n)  
torna(n)do duro lassalo tanto stare sotto  
lo litame caldo ch(e) dive(n)ti duro et de  
poi lo pista s(u)btillj et macinalo in ma(r)mo  
s(u)btillj poi tollj per om(n)e l(i)bra de la dict(a)  
co(m)positione onc(e). 2 de fiore de gua

46r

to et maci(n)a de co(m)pagnia et sborfandolj  
cu(m) uno poco daqua vite et i(n)corpo  
ra b(e)n(e) insiemj poi lassa sciutar(e) et s(er)ba  
lo i(n) saculo de camossio ch(e) no(n) stia

alayerere.

**M34. Affare azurro.**

Tollj sale armoniaco l(i)b(re). 2 limatura de octone l(i)b(re). 2 e fa solimare sei o 7 volte et pone lo azurro ch(e) e i(n) fondo sop(ra) uno marmo steso i(n) loco humi do e disolverasse i(n) aqua cilistrina et el similj fa del sale armoniac(o) et agiu(n)gi i(n)siemj et i(m)bevera lo azurro de sop(ra) ditto sop(ra) el marmo et i(m)bever asse p(re)sto e pollo a sechare et sappi ch(e)

46v

se po fare de om(n)e metallo ma loc tone et lo ramo e piu digno et cu(m) ma(n)cho spesa et el dic(to) azur(r)o va le ducate .4. la libbra.

**M35. Ad fatiendu(m) azur(r)u(m).**

Accipe sale armoniaco onc(ia). j. v(er)de ramo onc(e). 6. et macina queste pol ve b(e)n(e) s(u)btij cu(m) oleo de tartaro sop(ra) ma(r)mo poi lo pone i(n) uno vaso vi triato et lassalo stare alcunj dj et troveraj lo verde ramo convertito tucto i(n) azurro asa bello.

**M36. Modus fatiendi azur(r)u(m).**

Recipe testas ovo(rum) gallina(rum) b(e)n(e) lotis et mitte i(n) olla nova et luta luto sap(i)entie

47r

et calcina et deinde tere s(u)btile sup(er) lapide(m) tu(n)c accipe indicu(m) b(e)n(e) m(u)ndu(m) et lique factu(m) cu(m) aqua comu(n)j et cu(m) isto color(e) misce sup(er) lapidem terendo dicta(m) calce(m) paulatim paulatim quousq(ue) habeat collorem bonu(m). Si aut(em) no(n) habes dictum collorem i(n)dici loco ip(s)ius po(n)e spuma(m) guatj tintoru(m). Eodem mo(d)o fac

ut sup(ra) et scias q(uod) qua(n)do guatum bu lit i(n) caldarea tinto(rum) debes spumam auferre et miscere cu(m) dictis testis ovo(rum) et postea sicca et s(er)ba.

**M37. Ad azurru(m) faciendum.**

Summe salnitrij affinatj limature octonis salis armoniaci sulphuris

47v

vivj calcis vive an(a). onc(ias). j. p(ro) quolib(et) t(er)rant(ur) que t(er)renda su(n)t et pone i(n) olla vitriata et sup(er) pone acetu(m) album fortissimu(m) ut sup(er)nactet pulverib(us) et luta ollam luto sap(i)entie et pone s(u)b fimo dieb(us) 15.<sup>im</sup> deinde macina ipsum et repone i(n) bursia camusscj.

**M38 Ad faciendu(m) azur(r)u(m) p(er) aliu(m) modu(m).**

Tolle una(m) dragma(m) indici et bene molle et habeas m(u)ltum lac turtu(m)agli et simul misce et b(e)n(e) i(n)corpora et pone ad solem et dimitte sicarj et repo(n)e.

**M39. Ad azur(r)u(m) faciendu(m).**

Invenies marmorem sive trav(e)r tinum colloris albissimi et q(uo)quantur

48r

in furno i(n) panni lini lutato luto sap(i)entie deinde accipiatur cals: et ponatur i(n) aqua et lavet(ur) ter v(e)l quat(er) postea accipe indicu(m) et lavet(ur) in aqua et calx illius aque potetu(r) deinde si cctur i(n) umbra(m) et iteretur op(er)atio donec collor tibi placeat.

**M40. Ad azurru(m) faciendu(m).**

Recipe marmorem albissimum et alla ip(s)um in igne p(er) die(m)q(ue) noctem et cum cal

cinatum fu(er)it sup(er) alium marmorem  
s(u)btile tere deinde R(ecipe) spuma(m) indici si  
ve guatj qua(m) i(n) caldaria tinto(rum) est  
et imbibe p(re)dictu(m) pulvere(m) fortit(er) et cu(m)  
siccu(m) fu(er)it iterum i(m)bibe et hoc tam

48v

diu facies donec collar azurrj tibi  
placeat et sica et cu(m) opus fu(er)it tolle  
et utere ip(s)o.

#### **M41. Affare azurro artificiale.**

Accipe sale armoniaco parte j. v(er)de  
ramo parte 2. biacha parte meza  
spulverizati b(e)n(e) insiemj et i(m)pasta cu(m)  
olio de tartaro et pone om(n)e cosa i(n) uno  
vaso de vetrio alutato al mo(do) filosofico  
poi che e secho lo loto ponilo i(n) lo for  
no del pane q(ua)n(do) el pane se coce poi ch(e)  
s(e)ra cocto el pane 7. volte s(e)ra fact(o).

#### **M42. Affare azurro bono.**

Summe lo t(er)zo duna l(i)b(ra). de calcina ma(r)

49r

morina o travertina et onc(e). 4. de v(er)de  
ramo et onc(e). doi de sale armo(n)iac(o) poi  
macina om(n)e cosa i(n)siemj cu(m) aceto for  
te e bianco ad mo(do) duno sapore poi  
lo mecte i(n) una ampolla b(e)n(e) turata et  
mectila alayera p(er) tre di et tre noct(i)  
poi la socterra et fa ch(e) habia aqua et  
vento et sole et ayere et lassala star(e)  
p(er) spatio de 6 mesi et fa ch(e) ella par  
ticipa delo i(n)verno e dela state et i(n) capo  
de sei mesci o circha cavarala fo  
ra et rompila et trovaraj lo azurro  
del quale tene alegrarai et maci(n)alo  
sotilj in marmo cu(m) liscia forte et po  
llo i(n) uno vaso vitriat(o) et lassa posar(e)

49v

tanto ch(e) vada al fondo poi sepera la li  
scia et lavallo una altra volta cu(m)  
liscia dolce dolce et chiara et fa co(m)  
mo p(ri)ma poi lo lava cu(m) aqua chia  
ra et fredda poi lo lassa possare et  
lo azurro bono andara al fondo et el  
grosso stara p(er) laqua ad mo(do) duno e  
ndico et cava fora q(ue)lla aqua cilist  
rina cu(m) una spongna p(er) mo(do) ch(e)  
non co(n)turbj lo azurro ch(e) e al fondo  
et lassa secare alombra et haveraj  
azurro bello et bono et s(er)balo i(n) cora  
mi ch(e) no(n) senta ayere.

#### **M43. Ad azurru(m) fatiendu(m).**

Reccipe v(er)deramo once 6. sale ar(mon)ia(co)

50r

once j. giersa cruda once j. et maci(n)a  
cescum s(u)btilj dasciuto poi le mista i(n)sie  
mj et i(m)bevera le dicte polvere cu(m)  
aqua de tartaro ch(e) laqua sop(ra)vanza ale  
dicte polvere et mecti om(n)e cosa i(n) una  
ampolla et obtur(a) bene la bocca de lamp  
olla et legala i(n) lo collo et apiccala al  
fumo sop(ra) ala catena p(er) alcunj dj et tr  
ovaraj lo azurro el quale macinalo  
b(e)n(e) et s(er)balo.

#### **M44. Ad facie(n)du(m) azur(r)u(m) feriale.**

Ut habeas azur(r)u(m) feriale p(er) murum. R(ecipe)  
ampulla vitrij et i(n)tus pone tantu(m) de  
pulvere travertini b(e)n(e) trituratj et s(u)btilj  
ut dimidiam sit et desuper pone ace

50v

tum fortissimu(m) distillatum p(er) elembic(um)  
ut vas sit plenum et os ejus optime  
sigillatum et pone s(u)b fimo aut vena  
cia p(er) unu(m) me(n)sem postea ex(tra)he et ha

bebis azurru(m) q(uod) tere et s(er)ba.

**M45. A faciendu(m) azurru(m).**

Summe laminas argenteas s(u)btillissimas et liga i(n)geniose sup(ra) vaporem aceti fortissimj i(n) olla ita q(uod) remaneat unius digitis de vacuitate i(n)t(er) acetu(m) et laminas et cop(er)i b(e)n(e) ollam ut no(n) respiret et pone ea(m) i(n) loco callido ut est fimus aut venatia p(er) unu(m) me(n)se(m) et descop(er)ias et videbis azur(r)u(m) sup(er) lami(n)as que(m) frica et rade et repone

51r

dictas lami(n)as ut sup(ra) et sic reitera donec co(n)sument(ur) et si no(n) habes lami(n)as argentj loco ip(s)ius pone laminas octonj et fiet ut sup(ra) sed no(n) ita pulcru(m).

**M46. Affare azurro.**

Accipe parte j. de solpho vivo et p(a)rtē doi de vitriolo romano spolverizatj s(u)btillj et parte doi de arge(n)to vivo et mecti le sop(ra) dicte polve i(n) una ampolla bene i(n)corporate et cocilo com(m)o lo cinabrio et q(ua)n(do) s(er)a cocto fara fumj azurr(o) allora tolli via el foco et q(ua)n(do) s(er)a freddo macinalo et s(er)ballo.

**M47. Ad azurru(m) faciendu(m).**

Summe once doi arge(n)to vivo once tre de solphino et once quatro de sale armo(nia)co

51v

et maci(n)a b(e)n(e) s(u)btile lo solfo et lo sale p(re)dicto poi tollj una ampolla ch(e) habia el collo longo et inlutata cu(m) luto de sap(ienti)e de fora grosso uno deto dal collo i(n) giu et lassalo sciutare poi mecti queste cose sopra dicte i(n) nel ampolla et obtura la bocca de lampolla cum suvera et lassali i(n) el mezo uno foro picolino poi mectj

questa ampolla i(n) uno pignatto novo no(n) vitriato q(uas)i pieno de cenere crebellata poi pone lampolla i(n) la dicta cenera ch(e) sia cop(er)ta fino al mezo del collo da la dicta cenera et poi poni la dicta pignatta al foco de carbone et dallj el foco lento lento da p(ri)ma per 4.

52r

hore poi lo vienj crescendo p(er) i(n)fino anto ch(e) vederaj uscire da la dicta ampolla fumj bianco o v(er)o fumj azurro al hora subito levali el foco et lassa refredare poi rompe lampolla et macinalo azurro i(n) porfido s(u)btillj poi s(er)ballo in loco senza ayere et haraj bono azur(r)o.

**M48. Ad faciendu(m) azurru(m).**

Accipe alumj de rocho vitriolo roma(n)o sal netrio an(a) once j. e stilla p(er) lambiccopo poi s(er)ba laqua b(e)n(e) opturata poi torraj calcina de cociole dova et macinala cu(m) la dict(a) aq(ua) stillata et lassa secare et cosi farai 3. o 4. volte poi torraj aceto fortissimo e p(er) om(n)e l(i)bra daceto torraj onc(e)

52v

5. de verde ramo e macinalo cu(m) lo dicto aceto poi lo pone astillare p(er) lambico e cu(m) q(ue)llo aceto stillato inbevera e macinala la sop(ra) dicta calcina 3. o 4. volte et poi lo secca et s(er)ballo i(n) bursia corj et habere bello azurro et cosi porraj fare cu(m) la calcina del trav(er)tino o marmo ma la calcina de le cocciole e meglio.

**M49. Ad azurru(m) faciendu(m).**

Ahbeas ampulla de puro cupro et pone i(n)tus calcem de albo marmore ita ut dimidia sit, et adibe acetum album fortissimum ut plena sit et eam po(n)e

i(n) calido loco cop(er)tam optime p(er) unu(m)  
me(n)sem postea ex(tra)he et macina

53r

dictam massam adendo sibi de colore i(n)  
dici et repon(e) et est factum.

**M50. Ad azzurru(m) faciendu(m).**

Tolli orina et mectila i(n) uno vaso de t(er)ra  
vit(riat)o et el vaso vole e(sser)e p(er) mita poi tollj  
piastre de ramo a mo(do) de caldare gross(o)  
et mectilj i(n) ayere ch(e) stia discosto da  
la orina doi deta et obtura el vaso  
et lassa stare a t(er)mine de doi mese  
et vederaj sopra le laminj lo azurro  
e se tu le vorai radare se ponno rada  
re et se tu le volesscie lassare stare  
tanto ch(e) tucti vengano frangibilj  
et farasse i(n) secte mesi.

**M51. Affare azurro.**

53v

Recipe v(er)deramo once 2. sale armo(n)iaco  
once j. biacha once ½ spulve[ri]zati i(n)siemj  
et i(m)pasta cu(m) olio de tartaro et pone tute  
q(ue)ste cose i(n) uno vaso de vetrio lutato d(e)  
luto philosophico et metilo i(n) lo forno del  
pane q(ua)n(d)o s(er)a cocto el pane 6. o 7. volte  
el s(er)a facto. **M52. Affarre azurro.**

Tollj indico v(er)deramo bene macinat(o) et  
habbi m(u)lto lacte de tortomaglio et ma  
cina b(e)n(e) i(n)siemj poi lo pon(e) al sole a seccar(e)  
b(e)n(e) poi lo lava e de fact(o) bono  
azzurro. **M53. Affarr(e) azur(r)o de arge(n)to.**

Avve onc(e) 3. dargento e once j. de ra  
mo, et fondj i(n)siemj et fannj piastre su  
tilissime et polle sop(ra) alo vapore de laceto

54r

sospese i(n) uno vaso b(e)n(e) cop(er)to ch(e) no(n) possa

evaporare poi lo pon(e) socto lo litamj b(e)n(e)  
caldo p(er) 30 dj et lo azur(r)o remara ataca  
to ale lamine et levalo via poi rei  
tera la pratica p(er) i(n)fino le laminj se  
ran(n)o bon(e). **M54. Ad fatiendu(m) azur(r)u(m).**

Recipe salis armo(n)iac(i) onc(e). j. v(er)  
ridis eris onc(e). 3. confitiantur si  
mul cu(m) tartarj aq(ua) donec molle  
fiat sic(ut) pasta v(e)l modicu(m) plus et  
ponat(ur) i(n) forno calido i(n) vase vitrio  
p(er) otime obturato et stet ibj p(er) aliq(uo)s  
dies et i(n)venies azzurru(m) bonu(m) et  
res(er)va i(n) vase plumbato sive saculo  
camusii. **M55. Ad idem p(er) alium modu(m).**

54v

Accipe onc(e). 2. ramj co(m)bustj et onc(e).  
j. sulphoris et onc(e). j. feccis vinj  
et t(er)ant(ur) o(mn)ia et i(m)pastent(ur) cu(m) hu  
rina distillat(a) p(er) filtrum trib(us) vi  
cib(us) v(e)l i(m)pasta cum aceto albo fo(r)tj  
postea pone i(n) aliq(uo) vase vitriat(o) et  
bulliat ad ignem et com(m)isciat(ur)  
b(e)n(e) postea elleva et pon(e) i(n) vitreo va  
se et bene os ejus obtura et dimi  
cte stare ad solem p(er) 15. dies et  
i(n)venies azzurru(m) et si no(n) fu(er)it  
zella(ta) hurina sive aceto dimi  
cte i(n) forno post ex(trac)tione(m) panis.

**M56. Ad idem p(er) aliam formam.**

Summe limaturam ramj s(u)btillissi(m)am

55r

lb. j. calcis vive onc(e). 3. tartari p  
ulverizatj s(u)btillj et calcinatj q(ui)a melius  
erit q(uam) crudi once 5. terre viridis once 4.  
salis armoniaci onc(e). j. o(mn)ia co(n)  
fice i(n)simul cu(m) acerrimo aceto albo  
ut sit i(n) m[od]u(m) paste et potius mag(is)  
spisse et pon(e) i(n) vase vitrio v(e)l t(er)reo

vitriat(o) p(er) optime obturat(o) ut no(n)  
respiret et pon(e) sub equino fimo  
v(e)l venatias et ibi maneat b(e)n(e) cop(er)to  
p(er) 3. v(e)l duos pedes circu(m) circha p(er) 15.  
dies demu(m) ex(tr)hae et trita bene cu(m)  
i(n) porfido et repon(e) i(n) bursia camusi.  
Et sias q(uod) hoc azuru(m) mag(is) bonum  
est p(er) muros i(n) calcina q(uam) i(n) alijs rebus.

55v

**M57. A fare azurro p(er) muro i(n) calcina.**

Havve calcina de marmo b(e)n(e) sotilj e  
t canida et metila i(n) una pignatta vi  
triat(a) nova tanto ch(e) sia mezo o  
ma(n)cho piu tosto ch(e) piu et sappi ch(e) la  
calcina vole e(ss)er freschissima et b(e)n(e)  
s(u)btile poi empi la pignatta de fortissimo  
aceto rosso o biancho poi cop(ri) la dic(ta) pi  
gnatta cum luto ch(e) non respire poi la  
pon(e) sucto lo litamj de cavallo o v(er)o  
socto la venaccia p(er) uno mese o 40  
dj n(atu)ralj poi descopre el vaso e troveraj  
de sopra azurro bono p(er) muro et bello  
et de socto fecia cio e calcina la q(ua)le  
gieta via. **M58. A fare azurro p(er)**

56r

**via daqua forte.**

Tollj vitriolo romano l(i)b(re). j. salnetrio affinat(o)  
l(i)b(re). ½ et cinabrio onc(e). 4. et t(uc)te queste cose  
macina bene s(u)btillissimj et poi le mista i(n)siemj  
m(u)lt(o)  
b(e)n(e) et polle i(n) una boccia et distillale p(er) lam  
bicco p(ri)ma cu(m) lento fuoco et colglie la p(ri)ma  
aqua p(er) infinj ch(e) lo lambico se comi(n)cia affar(e)  
croceo o v(er)o rosigiar(e) alhora remove  
l'ampolla et mecinie una altra et tura  
bene le iu(n)tur(e) ch(e) no(n) spirano et coglie l'altra  
aqua et la p(ri)ma gietta via ch(e) no(n) vale ni  
ente a q(ue)sta op(er)a et alhora comi(n)za a far(e)  
uno poco magior(e) foco ch(e) p(ri)ma et fa ch(e)

lampolla receva b(e)n(e) i fumj da la boccia  
grandj p(er) i(n)fino ch(e) tu vede ch(e) ne vienj et

56v

s(er)va q(ue)sta aq(ua) b(e)n(e) turat(a) ch(e) no(n)  
respire et

q(ue)sta aq(ua) e bona da fare azurro bono q(uas)i  
similj a lo azur(r)o oltramarino. Et e bona  
ancora da dorare om(n)e lavoro.

Prima se tu volj fare azur(r)o tollj calci(n)a  
de stagno et metila i(n) uno vaso de vetrio  
ov(er)o vetriat(o) et desop(ra) ce pon(e) de la dic(ta)  
aq(ua)

forte dict(a) desop(ra) tanto ch(e) sop(ra)va(n)ze me  
zo deto de sopra ala calcina et lassa star(e)  
cosi tanto ch(e) la calcina sia b(e)n(e) andata  
al fondo et b(e)n(e) colorit(a) poi sep(er)a laq(ua) et tro  
varaj azur(r)o bono et bello del quale a  
zur(r)o venderaj ducatj 5. doro la libra.

Et se tu volescj fare la calcina de stag  
no tollj delo stagno et pollo i(n) uno vaso de

57r

t(er)ra et metilo al foco et lassalo desfare  
et com(m)o e disfatto no(n) finire maj de mi  
starlo p(er) i(n)fino a tanto ch(e) se fredda et no(n)  
lo lassare apicare i(n)siemj et s(e)ra fact(a)  
calcina cu(m) la quale poi fare el dict(o)  
azurro. Ancora poi fare la dic(ta) calcina  
de stagno i(n) uno altro modo tollj lima  
tura de stagno et polla i(n) una olla vitria  
ta et disop(ra) ce pon(e) aceto distillato p(er) la  
mbiccho et cop(ri) b(e)n(e) la dic(ta) olla et polla s(u)b  
fimo et lassa tanto star(e) ch(e) lo stagno et  
aceto siano disolutj p(er)ch(e) se co(n)ver  
tira i(n) polver(e) s(u)btillissimo q(uas)i s(e)nza tatto et  
cu(m) questo poi fare el sop(ra) dic(to) azur(r)o.  
Et se tu volesse dorare ferro o altro

57v

tollj la cosa ch(e) tu volj dorare et i(n)v(er)nicala

et lassa sciucar(e) poi designa q(ue)llo che te piac(e)  
i(n) la dict(a) v(er)nic(e) poi vi met(e) desop(ra) de  
la dict(a) aqua et scalda al foco poi com(m)o e  
bene calda sfrega cu(m) pan(n)o de lino et vira  
dorato bello.

**B59.** R(ecipe) liscivium fort(e) et indicum q(uan)tum vis  
et macina eum cum dic(t)o liscivio et pone  
tantum emdicum secundum vis ut sit  
coloratum viz. si vis ut sit magis coloratu(m)  
pone magis indicum ad macinandum  
cum d(ict)o liscivio frigido demum fatias  
dictum liscivium bollire cu(m) d(i)cto in  
dico p(er) spatium unius miserere et postea

58r

extrahe ab igne et immediate pon(e)  
i(n) eo unum modic(um) aluminis rocci  
pulverizatj et misce et dimicte frigidarj  
dum(m)odo tepidum fiat et q(uas)i frigidum  
demum pon(e) eum in petia linea et frica  
sup(er) pellem camusciam et fiet azurra(m)  
et sicca ad meridiem aut ad igne(m)  
et q(ua)n(do) erit sica frica manib(us) et reduc  
eam ad morbitatem et erit fact(a) pulcram  
pellem turchinam etc.

59, 60 bianche

61r

Incipit t(er)tius cap(itu)lus de Azur(r)is  
fiendis de herba(rum) succis qui  
bus utunt(ur) in carta sup(er) minia  
et i(n) tela et i(n) gisso et p(ri)mo v(idelicet).

**M60. Ad faciendu(m) azurru(m) ex succo  
herbarum.**

Primo collige i(n) principio me(n)sis Julij  
illos flores violatos qui nascunt(ur)  
i(n) campis et ex succo eo(r)um impleas  
unam ampullam vitream et desu

p(er) i(n)funde forte(m) acetu(m) v(e)l orina(m)  
usq(ue) ad summu(m) et sit optime co  
pertam et pone s(u)b fimo aut s(u)b a  
cervo calcis vive v(e)l s(u)b venatias  
p(er) 15.<sup>m</sup> dies postea extrahe et i(n)ve

61v

nies azurru(m) factu(m).

**M61. Ad idem de azur(r)o herba(rum).**

Collige flores azur(r)i(n)os qui voca(n)t(ur)  
oculos pulcinj et fac eos bullire  
cu(m) aceto et cu(m) ragina pulverizat(a)  
et aluminis rozi ita q(uod) vasculu(m)  
no(n) possit aspirarj postea colla  
bis p(er) pan(n)um et habebis bonu(m) co  
llorem azurrinu(m) et poteris s(er)  
vare p(er) totu(m) annu(m) flores siccos.

**M62. Sup(er) eodem de herba(rum) azurro.**

Reccipe fiore de pesellj salvatice  
et tollj solamente q(ue)llo fiore ch(e) e  
de dentro i(n) suso l'altro fiore el q(ua)le e pa  
vonazo scuro et q(ue)llj pista et cavanj lo

62r

losugo et i(n)corpora lo dic(to) sugo cu(m)  
biacca et haveraj collore cilestro  
durabilj et p(ro)vata.

**M63. A fare la peza azur(r)a de sugo de(r)be.**

Tollj dele pomellj de la chacabassia  
e sfregalj b(e)n(e) i(n) uno pan(n)o de lino gr  
osso et bianco no(n) novo da om(n)e lato  
de la pezza poi tollj uno catino pi  
no de orina poi pone q(ue)sta pezza  
sop(ra) a q(ue)sto catino p(er) modo ch(e) no(n) tohj  
lorina et lassala stare 3. o 4. di et  
poi la leva et s(er)a dive(n)tata azur(r)a  
et q(ua)n(do) la voi op(er)are tollj uno poco de  
q(ue)lla peza et metila i(n) una cocia



et metice uno poco d(e) aq(ua) gomata et

62v

lassa stare a mollo p(er) uno mis(er)ere  
et poi lo spremj et cu(m) quella spremitura  
dipenge q(ue)llo ch(e) te piace i(n) carta sop(ra)  
aliminij e altrove et sera bello colore.

**M64. Affare azurro p(er) altro mo(do) cu(m) sugo.**

Summe stercho canino bianco et spo  
lverizalo b(e)n(e) s(u)btij et stemp(er)alo cu(m) orina  
ad mo(do) de colore et cum questo st(er)cho  
stemp(er)ato cu(m) orina scrive dipinge  
quello ch(e) tu volj et lassalo sechare poi  
tollj lo sugo deli granelli dellebe et  
pollo cum lo penello sop(ra) le lettere o  
fogliamj dela mistura de lo st(er)cho et  
s(u)bito diventara colore azurro bello  
et se misti el dict(o) sugo cu(m) lo st(er)cho et cu(m)

63r

lorina et mistica b(e)n(e) i(n)siemj vira azur(r)o  
ut supra.

**M65. Com(m)o se macina lo azurro p(er) ado  
p(er)are a penna et fare corpe.**

Accipe lo azurro et mectilo i(n) una scude  
lla vitriat(a) et poi mectivj del mele  
b(e)n(e) necto et i(n)corpora bene i(n)siemj poi  
macina el mele i(n)siemj cu(m) lo azur(r)o  
sup(ra) marmo o porfido et macinalo ta(n)  
to ch(e) ve(n)gha quasi senza tact(o) et qua(n)  
do sera b(e)n(e) macinat(o) aremetilo i(n) q  
uella scudella et lavallo piu volt(e)  
cu(m) aqua tepida et poi ch(e) s(e)ra b(e)n(e) lava  
to cu(m) laq(ua) tepida lavallo cu(m) aqua ch  
iara et da luna volta et laltra lassa

63v

andar(e) lo azur(r)o al fondo et tanto co(n)  
tinua ch(e) sia b(e)n(e) lavato purificato et

nect(o) poi tollj lo dict(o) azurro et  
metilo amollo i(n) ranno da capo ne  
cto et chiare i(n) uno vaso de vetrio co(m)  
mo e uno bichiere et lassalo stare  
p(er) spatio de 7. di et om(n)e doi o 3. di  
mutali lo ranno novo poi lo lava  
molto b(e)n(e) cu(m) aqua frescha et chiara  
et lassalo sciugare a lombra i(n) loco ch(e)  
no(n) vi vada polver(e). Et se tu el voli ad  
op(er)are p(er) fare corpe distemp(er)alo cu(m)  
colla de retalgie de camoscio bia(n)  
co et stara b(e)n(e). Et se tu el voli p(er) ope  
rare appen(n)a o p(er) minij tollj de

64r

lo azurro et distemp(er)alo cu(m) colla de ra  
sura de carta o vero cu(m) aqua goma  
ta et cu(m) chiara dovo p(re)p(ar)ata et stara b(e)n(e).

**M66. A distemp(er)are azurro p(er) scrivere.**

Reccipe de qualunq(ue) sorta de azur(r)o  
te piace et macinalo legierme(n)t(e)  
cu(m) chiara dova p(re)p(ar)ata et lisciva da  
capo sop(ra) porfido poi mectilo i(n) lo corne  
cto et com(m)o ello e b(e)n(e) reposato et tu gi  
ecta via q(ue)lla liscia et chiara et co  
sci fa 3. o 4. volte et l'ultima vo  
lta gietta via la liscia et lasselo b(e)n(e)  
scolare et lasselo seccare. Et q(ua)n(do) tu lo  
vorai op(er)are mectice uno poco da  
qua gomata et misticalo b(e)n(e) et com(m)o

64v

e b(e)n(e) possato gietta via q(ue)lla aq(ua) gom  
ata et metice della nova e dop(er)alo.  
Alcuno lo temp(er)a cu(m) chiara et aqua  
gomata. Ma se tu lo co(n)ciaraj cu(m) chia  
ra se vole renovarla q(uas)i om(n)e dj  
p(er)ch(e) standoce troppo fa lo azurro ne  
gro. Et se tu ce misti de la bruttura  
de le orecchie lo fa piu corre(n)te asaj.

Et alcunj dicano ch(e) metendo de laq(ua)  
gomata i(n) lo azur(r)o dive(n)ta nero et dica  
no ch(e) se de macerare i(n) liscia fact(a)  
de cenera de cerro o cener(e) recota  
et distemp(er)arlo poi q(ua)n(do) s(e)ra sciuto cu(m)  
chiara et torno dovo et q(ue)sto lo fa piu  
bello et piu lucent(e) et piu pino.

65r

**M67. El mo(do) dafinare li azurre q(ua)n(do) fu  
ssero grossi.**

Se tu havessi azurrj ch(e) no(n) fussero ne  
ctj tollj lo dicto azurro i(n) lorina amo  
llj per spatium de uno mese et piu poi  
lo lava cu(m) aqua chiara et distemp(er)  
alo com(m)o e dicto disop(ra) e vira n  
ecto et bello. **M68. Ad idem.**

Accipe lo azurro et temp(er)alo cu(m) chia  
ra dovo et dragantj sbatutj b(e)n(e) i(n)sie  
mj et b(e)n(e) incorporatj luno cu(m) laltro et  
con quello temp(er)a el tuo azurro.

**M69. Ad purgandum azurru(m).**

Si azurru(m) est nimis terrestre sic  
purgatur. R(ecipe) cininere(m) candidum

65v

et mu(n)dum et totidem de viva  
calce et sit bene alba et acetu(m)  
et aqua(m) equalit(er) et mite i(n) va  
se novo et mu(n)do et fac simul  
cu(m) cinerib(us) et calce bulire po  
stea p(er)mite i(n)frigidarj et cla  
rificarj et cu(m) tali liscivio lava  
azurru(m) et sias q(uod) post talem  
lavationem azurru(m) appare  
bit nigrum et deinde lava  
cu(m) vino albo dictu(m) azurru(m) ni  
grum et p(er)micte sicari deinde  
pone eum i(n) coculeam cu(m) aliq(uan)tu  
lo aque gumate p(er) qua(r)tam

partem.

66r

**M70. Ad colorandum azurru(m).**

Reccipe v(er)zinu(m) et s(u)btile(r) rade cu(m)  
vitro et pone rasura(m) illam i(n) c  
lara ovj p(re)p(ar)ata p(er) diem et noctem  
ita q(uod) rasura illa sit cop(er)ta a dict(a)  
clara cu(m) modic(o) aluminis roccj  
pulverizatj deinde colabis hec  
o(mn)ia cu(m) petia pan(n)j linj alba et  
cu(m) p(re)dicta clara colorata temp(er)  
abis azurru(m).

**M71. Ad multiplicandu(m) azurru(m).**

Tolle azurru(m) cu(m) modico ceruse  
et misce simul et distemp(er)a cu(m)  
clara ovj et si vis magis claru(m)  
micte plus de cerusa et m(u)ltipl(ica)t(ur).

66v

**M72. Ad colorandum azurru(m) optime.**

Invenies oleum amamgdo  
lar(um) amar(um) onc(ias). 3. et totide(m)  
oley olive et pone i(n) lapideu(m)  
vasem et fac bullire cu(m) azu  
rro sine fumo p(er) 7. horas et sic  
t(er) v(e)l quat(er) faties postea ablu  
cu(m) liscivio tepido deinde  
cu(m) frigida aqua et clara ut sit  
b(e)n(e) mu(n)dum postea sicca et  
coloratum erit congrue et te(m)  
p(er)a eum quomo(do) vis.

**M73. Ad fatiendum endicum.**

Reccipe guatu(m) in herba et  
eum pista valde b(e)n(e) s(u)btilater

67r

et fac pallottas sicut poma po  
stea accipe p(ro) om(n)i libra dictj

guatj ontias duas salis comu  
nis et ontias tres sulphuris vivj  
et onc(iam) una(m) aluminis rocci  
deinde b(e)n(e) trita o(mn)ia simul et misce  
cum dicta herba postea pone o(mn)ia  
i(n) uno vase rameo cu(m) aqua cla  
rissima et stemp(er)a ad modum salse  
no(n) nimis clare postea pone sup(er)  
ignem claru(m) et fac tantum sta  
re ut veniat ad modum paste  
postea pone sup(er) una(m) tabulam et  
stende aliq(uan)tulum s(u)btile hi(n)c ad  
indicum incide cum gladio ut tibj

67v

placet et mite sicarj et erit fa  
ctum i(n)dicum finum.

#### **M74. Ad fatiendu(m) indicu(m).**

Tollj once doi de gesso s(u)btili et ma  
cinalo cu(m) x. once de guato secco cio  
e el fiore et macina b(e)n(e) s(u)btilj et poi  
ce mistica uno poco de albume dova  
cioe chiara dova p(re)p(ar)ata et i(n)corpo  
ra om(n)e cosa b(e)n(e) i(n)siemj poi el pone  
asciugare al sole et quando e seccho  
fannj pezi com(m)o te pare. Et nota ch(e)  
quando tu el macinj mectice uno  
poco dalumj de rocho disoluto i(n) aq(ua)  
e s(e)ra bono et bello i(n)dic(o).

#### **M75. Affare bello indico.**

68r

Reccipe parte(m) una(m) floris guatj  
qui flos colligit(ur) i(n) caldarea tinto(rum)  
q(ua)n(do) guatum dequoquat(ur) et ip(su)m b(e)n(e)  
coque i(n) pella t(er)rea donec p(er)optime  
co(m)buret(ur) postea tere eu(m) s(u)btile de  
inde accipe t(er)ram albam qua ut  
unt(ur) pelliparij et pulveriza et  
tolle de ea p(ar)t(es) 5. et b(e)n(e) missia cu(m)

pulvere p(re)dicto guatj postea cu(m) aq(ua)  
clara o(mn)ia simul co(n)iunge sup(ra) la  
pidem ad modum colloris deinde  
extende sup(ra) tabulam politam et  
dimitte aliqua(n)tulum sicarj ad  
solem postea fac parva frustra  
et iterum dimite sicarj ad solem

68v

hoc facto acipe de p(ri)mo composito  
et fac unu(m) brodu(m) aliqua(n)tulum cur  
rens et i(m)pone ip(s)a frustra ut i(m)bi  
bant(ur) deinde extrhae et sicca ad  
solem v(e)l ad ingne(m) deinde si no(n)  
est satis coloratum reitera donec  
videtur tibi postea sicca et s(er)va  
q(uod) factum erit.

#### **M76. Affare indico.**

Tollj gesso macinato s(u)btilmente p(er) t(er)  
za parte e fiore de guato p(er) sesta  
parte et mistica et macina b(e)n(e) i(n)sie  
mj tanto ch(e) vengha ad mo(do) de pa  
sta ch(e) habbia bono collore poi tolli  
aqua alumata cu(m) alumj de rocho

69r

et reintridj questo gesso et fiore de  
novo cu(m) la dicta aqua alumata  
cu(m) piu fiore de guat(o) novo tan  
to ch(e) sia com(m)o una farinata. Et na(n)  
ti ch(e) tu ce mectj laqua alumata  
se vole stendare lo gesso et lo fior(e)  
i(n) uno marmo o v(er)o sasso vivo i(n) fi  
no ch(e) e ben secho poi se vole rei(n)tri  
dare de novo cu(m) la dicta aq(ua) alu  
mata poi lo stende et lassalo se  
care si ch(e) sia b(e)n(e) secho et ripollo.

#### **M77. Affare indico p(er) altra via.**

Reccipe fiore de guato et i(m)pasta insie

mj cum orina et aceto forte et fanne  
uno migliaccio et secalo al sole e se

69v

ello bianch(e)giasse metice piu fior(e)  
de guato et cusi fa tanto ch(e) habbia be  
llo colore poi ne fa peze e fornissce  
lo de seccare et s(e)ra facto.

**M78. Ad fatiendum indicu(m) et co(n)fitione(m) ejus.**

Primo sciendum est q(uod) g(e)n(er)a istius colo  
ris fit de quadam herba que voca  
tur guatum et illa herba coque  
tur i(n) vase donec nil de s(u)bstantia  
remaneat deinde desicatur et di  
versis nominib(us) nominet(ur) et i(n) di  
versis partib(us) co(n)ficitur et quasi a  
zurrum est. **M79. Affare indico.**

Tollj gesso curato macinato s(u)btij et mistalo  
cu(m) fiore de guat(o) et tanto lo vienj maci

70r

nando ch(e) sia com(m)o pasta i(n)trisa brodosa  
p(er) mo(do) ch(e) habbia bono collore poi tollj alu  
mj de rocho et distemp(er)alo i(n) laq(ua) calda poi  
reintridj de novo lo dicto gesso et fiore  
cu(m) la dic(ta) aq(ua) alumata p(er) mo(do) ch(e) sia  
co(m)  
mo una farinat(a) liquida e lassalo  
cusci stare p(er) i(n)fino ch(e) se comi(n)zia a str  
egnare poi lo stende e lassalo sciugare  
poi de novo lo i(n)tridj cu(m) la dic(ta) aq(ua) aluma  
ta e fior(e) de guato e de novo lo stend(e)  
i(n) una tavola de noc(e) o asse bene polit(a)  
o marmo o petra b(e)n(e) polit(a) e lassalo q(uas)i  
secare poi ne fa li pezi a tuo piacer(e) e  
lassalo fornir(e) de secare et s(e)ra bono i(n)dico.

**M80. Affare indicho alio modo.**

70v

Ahvve fiore de guato et amido bene cani  
do e i(m)pasta i(n)siemj cu(m) orina prep(ar)ata  
e stillata p(er) filtro et cu(m) aceto bianco e  
forte ta(n)to de luno q(uan)to de laltro e fa  
nne uno migliaccio e secalo al sole  
e se veniss(e) ch(e) no(n) fosse b(e)n(e) colorito me  
tivj piu fiore e tanto vi ni mecte  
ch(e) habbia bono e vivo collore e de  
facto. **M81. Affare Indicho p(er) altra forma.**

Tollj guato i(n) herba e pistalo bene e  
mectilo al sole i(n) uno vaso e fa ch(e)  
lo sole li dia de co(n)tino e lassalo sta  
re piu dj e omne di lo bagna cu(m) o  
rina p(er) i(n)fino a ta(n)to ch(e) i(n)v(er)minisce  
e fara v(er)minj grossci de collore azur(r)o

71r

poi tollj q(ue)llj v(er)minj e pistalj e tran(n)e el  
sugo p(er) uno pan(n)o de lino no(n) troppo stre  
cto poi lassalo riposare p(er) se medesimo  
e com(m)o se comi(n)cia a stegnare e tu ne  
fa una focacia com(m)o se fuss(e) pasta no(n)  
troppo grossa e mectila a seccare e q(ua)n(do)  
se)ra apresso ch(e) secca ch(e) lo sugo se tira  
ra b(e)n(e) e tu ne fa i pezze com(m)o te pare  
et lassalj compire de secare e de fact(o).

bianche 71v, 72r,v, 73r,v, 74r,v

75r

I(n)cipit quartus capitulus de fi  
endis viridib(us) ramis et de viri  
dib(us) factis cu(m) erbaru(m) succis  
i(n) diversis modis. Primo  
**M82. Ad fatiendu(m) viridem ramu(m).**  
Accipe fecte de ramo s(u)btillissimj et  
mectile i(n) uno vaso e poi lo pone so  
cto lo litamj de cavallo socto terra  
i(n) loco humido socto 3. palmj et la  
ssalo stare 30 o 40 di poi el tira fo  
ra et sborfalo molto b(e)n(e) cu(m) aceto fo

rtissimo le dicte lamine poi le rito  
rna socto quello litamj i(n) quello va  
so et stiano b(e)n(e) cop(er)te p(er) spatio duno  
mese et s(e)ra facto v(er)deramo.

75v

**M83. Ad viride(m) here(m) fatiendu(m).**

Tolli uno catino de ramo cum uno co  
perchio ch(e) li stia sogillato et inpe  
lo catino de fortissimo aceto poi  
lo copri cu(m) lo suo coperchio et lassalo  
stare per 60. di socto t(er)ra che habia caldo et  
humido poi tollj fora el vaso et rade  
via el v(er)deramo ch(e) se tenj al fondo poi  
remectilj suso q(ue)llo aceto et tornalo  
al mo(do) disop(ra) et fa similme(n)te p(er) i(n)fino  
a tanto che lo catino ne mena.

**M84. Ad fatiendu(m) viride(m) ramu(m).**

Summe le piastre de ramo et suspendi  
le sop(ra) alo vapore de lo aceto forte  
i(n) una pignatta cop(er)ta cu(m) creta bene

76r

obturata ch(e) no(n) spire poi lo pone i(n)  
lo litamj o v(er)o venacia al tempo de  
vendemia p(er) spatio de 15. di poi apre  
la dicta pignatta et troveraj el ver  
de ramo ch(e) sera apicato a quelle pia  
stre et rade via quello et poi lo to  
rna al mo(do) sop(ra)dicto.

**M85. Ad viridem ramu(m) faciendu(m).**

Habbj ramo s(u)btillissimo et fannj peze  
de meza oncia o duna oncia luno  
et aco(n)ciale i(n) uno vaso vit(ri)ato cu(m) sale  
comuno cioe uno strato de lamine  
et uno de sale poi impe lo vaso da  
ceto forte et cop(ri) lo vaso cu(m) luto de  
sap(ient)ia et mictilo socto t(er)ra p(er) uno

76v

mese i(n) loco humido et callido et s(e)ra  
facto bono v(er)deramo.

**M86. Affare v(er)de da dipingere i(n) gesso.**

Tollj once .5. de forte aceto bianco  
poi tollj battitura de ramo vitrio  
lo romano an(a) et uno pocho dalumj  
de rocho et macina om(n)e cosa i(n)sie  
mj et lassalo secare et qua(n)do tu lo  
voraj op(er)are stemp(er)alo cu(m) aqua go  
mata et s(e)ra bono v(er)de.

**M87. Ad viride(m) fatiendum.**

Invenies au(rum) piume(n)tum et in  
dicum de bagadon et tere b(e)n(e)  
cu(m) aqua et cu(m) s(e) residerit tere  
cu(m) aq(ua) gumata et fiet viride(m)

77r

et si tibj placet acipe de auropiu  
mento et tere et simul misce  
de biacha et de indico et fac ut sup(ra)  
et erit viridis. **M88. Ad idem.**

Tolle viridum presimu(m) et tere cu(m)  
aqua et dimite sicarj et deinde te(m)  
pera cu(m) aqua gumata et si vis mag  
is clar(um) i(m)pone aliqua(n)tulum aurj piu  
me(n)tj et (con)grue colorabit(ur).

**M89. Afare v(er)de bono cu(m) spingerbino.**

Reccipe granellj de spino gerbino q(ua)n(do)  
sonno b(e)n(e) mature et metili i(n) uno  
vaso de vetrio et amalpalj b(e)n(e) cu(m) le  
mano et metilj al sole et lassalj sta  
re tanto ch(e) leve suso li grappi e

77v

q(ue)lle venacie poi la cola et p(re)milj b(e)n(e)  
et gieta via quella venacia et gra  
ppi et se lo dicto sugo fusse una libra

metice doi quatrinj dalumj de rocho  
spolverizato poi lo pone al sole i(n) vaso de  
vetrio b(e)n(e) s(er)ato et lassalo stare 3. o  
4. dj et om(n)i di lo mistica 3. o 4. vo  
lte molto b(e)n(e) atorno et p(er) spatio de  
t(em)po se secasse distemp(er)alo cu(m) ran(n)o  
da capo chiaro cu(m) uno poco di gom(m)a.

**M90. A fare v(er)de.**

Havve i(n)dico et macinalo cu(m) zaffa  
ramj asso et cu(m) uno pocho de biacha  
et uno poco daqua gomata et cum  
q(ue)lla aq(ua) gomata macina le sop(ra)dict(e)

78r

cose et vira v(er)de. **M91. Affare verde.**

Tollj sugo de herba morella et incorpo  
ra cu(m) t(er)ra bianca la q(ua)le usa li pili  
ciarj et mistace uno poco daq(ua) goma  
ta et s(e)ra verde. **M92. Affare v(er)de chia  
ro p(er) miniare optimo.**

Recipe li gilglj azurrinj scurj e pista  
li b(e)n(e) et trannj lo sugo poi tollj alumj  
de rocho disoluto in aqua et i(n) questa aq(ua)  
alumata ce bangna le peze bia(n)ch(e)  
de tovalgia doi o 3. volte et om(n)e  
volta le sciuga alombra poi bagna  
la dita peza i(n) lo dicto sugo 6. o 7. vo  
lte et om(n)e volta lo pone a sciugar(e)  
alombra molto b(e)n(e) et poi la (con)s(er)va i(n)

78v

bossola b(e)n(e) s(er)rata acio no(n) vegha lai  
ere. Et qua(n)do la voraj op(er)are tollj  
uno poco de quella peza et metila  
a mollo i(n) aqua gomata i(n) una co  
ccia tanto ch(e) stia cop(er)ta da la dita  
aqua et lassa stare p(er) spatio duna  
nocte et poi la preme m(o)lto b(e)n(e) et ri  
menala i(n) la cocchia acio lo colore  
escha fora et se te piace p(er) farlo

piu lustro la poi porre a molle  
i(n) chiara dovo p(re)p(ar)ata et usalo  
p(er) miniar(e) e fare fogliame i(n)  
carta. **M93. Affare v(er)de scuro.**

Ahve granj de spingerbino ch(e) no(n) si  
ano troppo maturj et pistali et cava(n)e

79r

lo sugo et poi fa similment(e) com(m)o e  
disopra dict(o) i(n) laltra ricetta da  
lo v(er)de chiaro. **M94. Affare v(er)de.**  
Tollj mirra e metila i(n) uno vaso vi  
triato et i(m)pe lo vaso de aceto forte  
bianco p(er) spatio de alcunj di questo  
aceto fara fiore de sop(ra) et quello  
fiore e bono v(er)de ramo e fino.

**M95. Affare v(er)de bono.**

Ahvve mele e aceto forte an(a) el tuo  
volere et i(n)corpora m(u)lto b(e)n(e) i(n)siemj poi  
lo pone in uno vaso de ramo b(e)n(e) cop(er)to  
poi lo pone socto lo litamj b(e)n(e) caldo et stia  
i(n) loco dove el sole ferisci forte et fa ch(e)  
lo vaso stia socto lo litamj uno pei p(er)

79v

om(n)e v(er)so et lassalo cosi stare p(er) 15.  
di poi lo cava fora et trovarai  
tucta la matheria co(n)vertita in  
verde ramo bello i(n) grado p(er)ffect(o).

**M96 Affare v(er)de azurro.**

Sum(m)e azurro nostramo e zaff  
eramj b(e)n(e) mollo i(n) aqua chiara  
et atritalo sop(ra) lo marmo cu(m) lo a  
zurro et i(n)corpora b(e)n(e) i(n)siemj tan  
to ch(e) vengna bello v(er)de et lassa  
secare alombra et distemp(er)alo  
cum aq(ua) gomat(a). Et se te piace  
tu poi torre i(n) loco del zaffaramj  
q(ue)lla t(er)ra gialla tenta cu(m) lo sugo

de spino gerbino et vira v(er)de o  
vero cum lo sugo de spinoce(r)bino.

80r

**M97. A fare aqua v(er)de da dipe(n)giare  
i(n) panno.**

Havve fagiolj maturj e meteli i(n)  
uno sachetto de canavaccio b(e)n(e) fo  
rte et mitilo a stri(n)gere et tran(n)j lo  
licore mitilo a bulire et lassalo  
disimare p(er) mita poi li pone uno  
poco di polve de alumj de rocho e  
tolo dal foco et s(e)ra bona et bella tenta.

**M98. Affare v(er)de azur(r)o n(atur)ali.**

Tollj azur(r)o de qualunqua sorte voj  
b(e)n(e) s(u)btijl et metilo amollare i(n) aqua  
dolce poi tollj de lo v(er)de ramo fino  
et macinalo cu(m) aqua dolce b(e)n(e) s(u)btijl  
poi li meti tanto zaffaramj ch(e) di

80v

venta v(er)de scuro poi lo pone i(n) uno co  
rnotto de vetrio et mistalo b(e)n(e) poi  
lo lassa riposare sich(e) vada b(e)n(e) al fo  
ndo la quale aqua te remara disopra  
alo v(er)deramo chiara collarita i(n) verde  
la q(ua)le aqua verde se vole sep(er)are da  
lo dicto v(er)de ramo cautam(en)te poi tollj  
el tuo azurro mollificato et sep(er)a via  
quella aqua qua(n)to piu poj et de po  
tollj la dita aqua v(er)de e gietala sop(ra)  
alo azurro et i(n)corpora b(e)n(e) luno cu(m) la  
ltro remena(n)dolo b(e)n(e) cu(m) lo deto et hav  
eraj v(er)de azurro p(er)fecto et ma(n)tira lo  
colore et qua(n)do fuss(e) secco e tu lo vole

81r

sci op(er)are gietalj de la sop(ra)ditta aq(ua) v(er)de  
et molifica lo v(er)de azurro cu(m) lo deto e se  
fuss(e) debilj distemp(er)alo cu(m) gentilj gom(m)a

et s(e)ra p(er)fetissimo v(e)rde azurro.

**M99. A fare verde bono.**

Tollj li acinj del pero citrino maturj  
al t(em)po de e tran(n)j lo sugo poi  
tollj altrata(n)to vino bia(n)co et mistica  
i(n)siemj et fa bulire p(er) mita po tollj a  
lumj de rocho i(n) polvere el tuo parer(e)  
e gietalo suso q(ua)n(do) bolle e mistica  
lo uno poco poi lo leva dal foco e  
pollo afredare et com(m)o e reposato e  
fredato et tu lo cola et s(er)balo i(n) uno  
vaso de vetrio et usalo a dipe(n)giare.

81v

[e se tu il vole]sci op(er)are gietalj de la sop(ra)dita aqua  
[ver]de et molifica lo azurro v(er)de cu(m) le deta  
e se fusse debilj destemp(er)alo cu(m) gom(m)a  
e s(e)ra p(er)fetissimo v(er)de azurro.

**M100. Affare verde alio mo(do).**

Tollj la fiorata del guato e seccala i(n)  
polve poi la stemp(er)a cu(m) aqua gomata  
e cu(m) uno poco dalumj de rocho et s(e)ra  
bono verde. **M101. Affare verde.**  
Ahvve v(er)de ramo et macinalo cu(m) fo  
rte aceto m(u)lto s(u)btijl tollj el ditto  
v(er)deramo cu(m) lo aceto macinato et me  
tilo i(n) uno matone novo el quale ha  
bia una co(n)cava i(n) mezo et lassalo sta  
re tanto ch(e) la humidita et lo aceto sia

82r

andata via cioe ch(e) lo maton(e) habia  
bevuto q(ue)lla humidita et cosi conti  
nua 4. o 5. volte et om(n)e volta re  
i(n)tride el dito v(er)deramo cu(m) novo  
aceto fortissimo et questa se chiama  
la purgatione de lo v(er)deramo et anco  
se fa la dita depurgation(e) cu(m) lo ran(n)o  
facto de cenere recotta al mo(do) di sop(ra)

poi tollj de lo dito v(er)deramo depurga  
to mistalo cu(m) uno poco de biaccha  
o v(er)o uno poco de oropiume(n)to et di  
stemp(er)alo cu(m) aqua gomata et vira be  
llo verde e bono. **M102. A far(e) v(er)de.**  
Recipe semina spinj cervinj mat  
ura et michte eas i(n) caldario et

82v

tantu(m)dem acetj fortj et albj s(cilicet). qua(n)tum  
est pondus semina p(re)dicto(rum) et fac de  
veni(r)e usq(ue) ad mediu(m) postea cola cu(m) pe  
zia pan(n)j lini et eum pone i(n) vitria  
to vase et cu(m) vis op(er)are tolle de ip(s)o  
et utere ad b(e)n(e)placitum tuum.

**M103. Ad viridem fatiendum.**

Sum(m)e acetj albj fortj quantu(m) vis et  
i(n) eo pone viridem ramum i(n) pulverem  
s(u)btillis reductum et aliqua(n)tulum pul  
vis aluminis rochj et modicu(m) zaffe  
rami et modicum sucej cicute  
et aliq(uan)tulum pulvis gumme arabi  
ci et i(n) aceto p(er)mite stare p(er) 5. dies et  
deinde misce cu(m) eo aliqua(n)tulum

83r

ceruse et efficitur color magis viridis.

**M104. Affare v(er)de chiaro p(er) minij p(ro)vato.**

Reccipe de me(n)se Martij violarum et  
pista b(e)n(e) et exthrae succu(m) i(n) una scu  
tella vitriata et i(m)pone aliqua(n)tulu(m)  
aluminis roccj optime tritj et mi  
sce simul postea recipe pezias pa(n)  
nj linj albissimj et no(n) nimis s(u)btiles  
et i(n)funde eas i(n) dicta scutella ter  
v(e)l quat(er) et tanto plus tanto melius  
et p(ro) qualib(et) vice sicca eas ad hum  
bram et cu(m) vis ea(m) op(er)are stemp(er)a  
aqua gumata.

**M105. A fare giallo belitissimo piu ch(e)  
oropiume(n)to o giallolino delamagna.**

83v

Tollj granellj de spingerbino q(ua)n(do) sonno b(e)n(e)  
mature et tran(n)j lo sugo et s(er)balo i(n) una  
ampolla de vetro b(e)n(e) turata et lassa  
cusi stare p(er) 15. dj et q(ua)n(do) tu lo voraj op(er)  
are tollj ranno da capo forte chiaro  
et bello et p(er) om(n)e mezo de ran(n)o tollj  
una oncia dalumj de rocho i(n)  
polvere et fallo bollire i(n)siemj cu(m)  
lo ran(n)o p(er) uno pat(er)nostro i(n) uno vaso  
vitriato poi tolo dal foco et lassa re  
fredare poi tollj p(er) om(n)e bichiero d(e)  
ran(n)o alumato el t(er)zo duno bichie  
ro de lo dicto sugo et incorpora b(e)n(e)  
insiemj cu(m) lo dicto ran(n)o alumato che  
dive(n)tara ad mo(do) duna aq(ua) v(er)de scura

84r

et lassa stare cosi i(n)corporat(o) una  
nocte o piu poi tollj t(er)ra bianca  
b(e)n(e) s(u)btilj la q(ua)le op(er)a li piliciare et i(n)corpo  
ra cu(m) lo dicto ran(n)o v(er)de a poco a poco  
i(n) uno vaso com(m)o e una scutella cu(m)  
lo deto et tanta t(er)ra vi metj ch(e)  
vemgna durezza ad mo(do) de pasta  
et semp(re) mistica cu(m) lo deto q(uan)to poi  
et pollo a secar(e) al sole et se te paresse tu  
poi darlj doi o 3. bangni cu(m) lo dicto  
ran(n)o v(er)de acio ch(e) ve(n)gha piu bello  
et cu(m) piu vivo collore et distemp(er)alo  
cum ran(n)o chiaro et altratanta chia  
ra p(re)p(ar)ata et cu(m) polvere de gomarabico  
et lassa stare i(n)siemj doi note et cu(m) q(ue)llo

84v

lo distemp(er)a. Et se tu lo voraj op(er)are el di  
cto giallo nante ch(e) se secche cioe



q(ua)n(do) tu lo fai ch(e) e fresco tollj de lo ditto  
ran(n)o v(er)de et mistavj poco poco t(er)ra  
bia(n)cha et dallo dove te piace et ri  
mara giallo bellitissimo. Et sappi  
ch(e) lo dito sugo e bono tutto lanno  
e de migliore stantio ch(e) fresco  
e se se indurasse mistalj uno poco  
de ran(n)o acio dive(n)tj morbido.

**M106. A fare uno bello et n(atur)alj v(er)de p(ro)vato.**

Tollj v(er)deramo et macinalo b(e)n(e) s(u)btij cu(m)  
aq(ua) poi lo secca poi tollj de lo sop(ra)dito gia  
llo et mistica cu(m) lo dito v(er)deramo cioe  
le tre p(ar)te de v(er)deramo et una de giallo

85r

et vira nobilj v(er)de durabilj et poi mistar(e)  
piu o meno giallo com(m)o te pare p(er)che co(m)  
mo piu giallo vi metj piu chiaro vene.

**M107. Affar uno v(er)de scurissimo p(ro)bata.**

Ahvvj indico et macinalo b(e)n(e) sotilj poi  
i(n)corporalo cu(m) uno poco de lo sopra  
ditto giallo e de facto et destemp(er)a  
lo cu(m) chiara o aqua gom(m)ata.

**M108. Aco(n)ciar(e) v(er)de azur(r)j o azur(r)j qua  
ndo fussaro grossci.**

Havve lo v(er)de azur(r)o o azur(r)o et metilo  
i(n) una peza de pan(n)o de lino stretta e la  
valo i(n) una scutella daq(ua) fresca et  
chiara et com(m)o lai b(e)n(e) lavato lo color(e)  
andara al fondo et qua(n)do s(e)ra b(e)n(e) repossat(o)

85v

gieta via laqua de sop(ra) poi li mecte uno  
poco de mele bianco et netto et mistica  
bene p(er) i(n)fino ata(n)to ch(e) fara una schiuma  
poi lo macina i(n) porfido m(o)lto bene poi  
lo pone i(n) uno vaso vit(ri)ato et lavallo  
cu(m) aqua tepida tanto ch(e) laqua nescha

chiara poi lo lava cu(m) liscia tepida  
poi cu(m) laqua fresca doi o 3. volte  
poi lassalo b(e)n(e) repossare sep(er)a via q(ue)  
lla aqua cautame(n)te poi lo diste  
mp(er)a cu(m) chiara dova p(re)p(ar)ata o cu(m)  
colla de branch(e) de ritalglie de coramj  
et stara b(e)n(e).

**B109. A fare tentura verde da scrivere.**

R(ecipe) l(i)b(re) doj de v(er)deramo abrusciato et

86r

fanne polvere s(u)btij et polla a distilla(re)  
alambico et s(er)va laq(ua) e de bo(n)a da  
scrivere et da tegnere filo etc.

bianche 86v, 87-94r,v

95r

Incipit distinctio quinti capituli de la  
ccis et pavonatijs fiendis i(n) div(er)sis mo  
dis et v(er)zinis. Et primo v(idelicet)

**M110. Affare laccha bona et bella.**

Tolli l(i)b(ra) j. de cimatura de grana de rosato  
e mectila i(n) ranno fortissimo facto de ce  
nere la quale usa li tentore i(n) una  
pignatta vitriata nova et polla al fo  
co a bullire et bolla pianame(n)te p(er) spat  
io de doi pat(er) n(ost)ri poi mecti el ran(n)o  
et la cimatura p(er) uno collatoro netto  
de pan(n)o de lino et premilo forte cu(m)  
mano sich(e) tutto el ranno escha fora  
et poi repo(n)e el dicto ran(n)o a bullire de  
novo senza ala cimatura et bolito

95v

el gieta sop(ra) ala cimatura che e i(n) lo colla  
toro et preme forte el colatoro cum  
mano sich(e) tutto el ran(n)o escha fora b(e)n(e)  
et ripollo da parte et la cimatura gi  
etta via et lava m(o)lto b(e)n(e) el colato  
ro sich(e) no(n) vi rima(n)gha veruno pelo

de la ditta cimatura poi tollj onc(e)  
cinqu(e) dalumj de rocho spolverizat(o)  
s(u)btili et metilo a poco a poco p(er) volta  
i(n) el dito ran(n)o p(er) i(n)fino ch(e) el ran(n)o se  
strenghe ch(e) lo conosciraj q(ua)n(do) el dito  
ran(n)o tutto quasi se convertj i(n) una  
schiuma grassa i(n) fino al fondo et  
mai se vole finire de mistare el di  
cto ran(n)o cu(m) uno cochiaro netto

96r

p(er) i(n)fino ch(e) se fredda b(e)n(e) e ch(e) se stre  
ngha poi meti el ditto ran(n)o stretto  
i(n) lo dito collatoro lavat(o) et cola tu  
cto lo ranno et la lacha remara  
de dentro et lassala tanto stare  
i(n) lo ditto collatoro ch(e) ella se sech(e)  
b(e)n(e) poi la pone i(n) una catinella de  
t(er)ra vitriat(a) piena daqua fre  
dda et chiara et rimenala et sfr  
egala b(e)n(e) cu(m) le mano tanto ch(e) se  
disfaccia et tutta quella schiu  
ma ch(e) vene a sum(m)o da p(ri)ncipio  
se vole giettar(e) via cu(m) una pe(n)  
na et lava b(e)n(e) lo colatoro et ripo(n)e

96v

suso questa aqua ove haj stem  
p(er)ato la lacha et laqua chiara us  
cira fora i(n)siemj cu(m) lo alumj et  
q(ue)sta se chiama la purgation(e) de  
lo alumj et q(ua)n(do) la dicta lacha s(e)ra  
quasi sciuta et tu la tra del di  
cto colatoro et cu(m) uno colltello  
largo la spiana i(n) una tegola  
nova et lassala secare alo  
mbra et nante ch(e) se fornì  
scha de secare fannj li pezi a  
tuo mo(do) et lassa secare e de fa  
cta. Et sappi ch(e) quanto se fa q(ue)  
lla purgationj de lo allumj tan

to e piu bella piu viva et melglio.

97r

Et nota questo secreto ch(e) se tu volj ch(e)  
la lacha habbia piu vivo collore et  
mai no(n) p(er)da qua(n)do la dicta cima  
tura bolle metice tanta assa fe  
tida q(ua)nto una castagna et stara  
bene. **M111. Affare lacha p(er) altro mo(do).**  
Reccipe cenere ricotta et fa capitello  
et fanne ran(n)o la quale cenere usa li te(n)tor(e)  
et s(er)balo necto et chiaro et poi pone a bullir(e)  
el dicto ran(n)o i(n) una pignatta vitriat(a)  
et q(ua)n(do) el ditto ran(n)o bolle metice  
una zuppa de calcina viva ch(e) non sia di  
solta poi la cola cu(m) uno pan(n)o stretto et  
colgli lo ran(n)o netto et bello poi tollj doj  
petittj de de questo ran(n)o et metilo i(n) una

97v

pignatta nova vitriata et metice  
meza libra de cimatura de grana  
mistando m(o)lto b(e)n(e) poi lo pone al f  
uoco chiaro et falla bollire tanto ch(e)  
le tre parte revengna luna et q(ua)n(do)  
e rentrata p(er) t(er)zo et tu ce pone tre  
once dalumj de rocho poi lo fa bullir(e)  
tanto che arentre p(er) t(er)zo poi la cola  
p(er) uno telo de staccia i(n) uno vaso vi  
triato poi lo pone i(n) uno matone no  
vo el quale habia uno co(n)cavo i(n) lo  
mezo et metice la dicta lacca a poco  
a poco se no(n) ce po capire tucta e la  
ssala stare per spatìo de 5. hore  
et poi lo cava et cosi faraj p(er) i(n)fino ch(e)

98r

tu nai poi la pone i(n) una lavella a fo  
rnire de secare al sole b(e)n(e) caldo  
et q(ua)n(do) e p(er) secarse stendila i(n) suso una  
tavola b(e)n(e) polita et q(ua)n(do) e b(e)n(e) secca

fannj li pezi al tuo piacere.

**M112. Affare laccha p(er) altra via.**

Tollj calcina viva et metila i(n) uno vaso  
a bullire cu(m) tanta aqua ch(e) sop(ra) avantia  
a la calcina doj deta et mistala b(e)n(e) cu(m)  
uno baston(e) et bolla p(er) spatio de 3. ave  
marie poi lassa fredare p(er) una notte  
poi destilla p(er) filtro la dicta aqua ch(e) e  
sop(ra) a la calcina et i(n) questa aqua pone  
el verzinzo raso s(u)btilmente et fa ch(e) lo  
verzinzo stia cop(er)to da la dicta aqua poi

98v

tollj fiore de farina o v(er)o amido i(n) po  
lver(e) et metilo i(n) la dicta aqua dove e el  
v(er)zinzo e mistica m(o)lto b(e)n(e) insiemj e la  
ssa cusì stare p(er) una noct(e) poi sepe  
la dicta aqua cautamente ed e que  
llo amido o v(er)o fiore de farina ne fa  
una pallotta com(m)o se fusse pasta et  
polla a seccare i(n) lo forno q(ua)n(do) e tratto  
el pane o piu tardo p(er) mo(do) ch(e) no(n) se  
abruscia et lassala b(e)n(e) seccare poi la re  
i(n)tride cum la sop(ra)dicta aqua del v(er)zinzo  
poi la lassa reposare et gietta via q(ue)  
lla aqua e de la pasta ne fa pallot  
tettj ad mo(do) de avellane et polla  
a sciugare alombra dove no(n) vi vada

99r

polver(e) ne altra brutura e de facta.  
Et se tu volesci fare ch(e) la dicta laccha  
habbia vivo et p(er)fecto collore tollj ci  
matura de rosato et polla a bollire  
i(n) la sop(ra) dicta aqua de calcina et tanto  
bolla ch(e) arentre p(er) mita poi la cola et  
i(n) la dicta aqua pone a molle el v(er)zinzo  
et sequita la recieta al mo(do) de sop(ra).

**M113. Affare virzino da fiorirj minij bono.**

Reccipe calcina impetra et fanne polve  
et metila i(n) chiara dova et rimenela  
bene cu(m) uno bastone comm)o se co(n)cia la chia  
ra p(er) lo cinabrio et lasa possare poi se  
p(er)a via la sciuma et distilla q(ue)lla chiara  
p(er) filtro poi tollj del verzinzo raso s(u)btelj

99v

cu(m) vetrio ov(er)o cu(m) la raspa et metilo de  
dentro i(n) la dicta chiara stillata et la  
ssalo stare a mollj doi dj e vole e(ss)e  
tanta chiara ch(e) lo v(er)zinzo stia cop(er)to  
e de fatto. **M114. Ad idem alio modo.**

Ahvve calcina viva et metila a mo  
lle i(n) uno vaso cu(m) tanta aqua ch(e) sop(ra)  
avanza ala calcina 3. dete et rime  
nela cu(m) uno bastone m(o)lto b(e)n(e) p(er) i(n)fi  
no a tanto ch(e) tu veghi ch(e) la calci(n)a  
sia b(e)n(e) disciolta poi la lassa possare  
p(er) doi dj e colglie laqua chiara e be  
lla poi tollj de lo v(er)zinzo raso et pollo a  
mollo i(n) la dicta aqua p(er) spatio de .3. dj  
poi lo pone al foco a bollire p(er) la mita

100r

o ma(n)cho poi li pone un o poco di alu  
mj pisto et uno poco de com(m)arabico et  
tolo dal foco e lassa possare poi lo cola  
q(ua)n(do) s(e)ra freddo cu(m) una peza de pan(n)o  
de lino et s(e)ra bello v(er)zinzo.

**M115. Affare v(er)zinzo p(er) altra via.**

Havve v(er)zinzo et radilo s(u)btimente et me  
tilo i(n) uno vaso vitriato a mollo cu(m)  
tanta orina fredda et porificata da  
le fecce ch(e) copra el v(er)zinzo poi ce pone  
alumj zucharino parte 2. et p(er) t(er)za  
parte biacha et uno poco de  
gomma pista et lassa stare a mollo doi  
dj poscia lo cola cu(m) una pezza  
et pollo a seccare poi lo distemp(er)a cu(m) aq(ua)

100v

gom(m)ata et s(e)ra fatto bello v(er)zino.

**M116. A fare et cons(er)vare lo v(er)zino i(n) polve(re).**

Sum(m)e v(er)zinum et s(u)btile rade et pone  
i(n) parascide et desup(er) i(n)funde clara(m)  
ovi p(re)p(ar)atam ita q(uod) cop(er)iat(ur)  
v(er)zinum et i(m)pone desup(er) aliqua(n)tulu(m)  
de lumine rochj ita q(uod) no(n) fatia sp  
umam et deinde mite unam aut  
bina(m) guctam mellis et permite sta  
re p(er) unum diem n(atur)alem. In s(e)cu(n)da  
vero die addas aliqua(n)tulum de cla  
ra ovj rupta et abrade sup(er) de p(re)  
dicto alumine ut prius fecistj ita  
q(uod) no(n) fatia spuma(m) et sic faties p(er)  
tres v(e)l quatuor dies postea cola cu(m)

101r

pettia mu(n)da pan(n)j linj et michte i(n) co  
culea et dimite siccarj ad solem  
postea abrade de coculea et s(er)va  
pulverem et cu(m) vis op(er)arj mitte d(e)  
dict(a) pulve(re) i(n) coculea cum lexi  
vio ad mollificand(u)m et fac velle  
tuum.

**M117. Affare pavonazzo cu(m) sugo dehrbe.**

Accipe peze de pan(n)o de lino grosse et  
non siano nove bianch(e) com(m)o e peze  
de tovalglie et peze de coltrice use  
poi tollj alumj de rocho et disfallo in la  
qua bolita poi lassa fredare et i(n) que  
lla aqua aluma le peze et bagnale  
multo b(e)n(e) poi le sciuga alombra poi

101v

tollj lo sugo duna herba ch(e) se chiama  
gilosia et i(n) quello sugo bagna le peze

piu e piu volte et da una volta et lal  
tra lassale sciugare alombra bene  
et (con)s(er)vale i(n) loco ch(e) li dia hayere com(m)o  
e una scatolla et q(ua)n(do) la voraj op(er)are  
tollj uno poco de q(ue)lla peza et metila  
a mollo i(n) una coccia cu(m) aqua goma  
ta et lassa stare p(er) spatio de una ho  
ra poi la spremj et co(n) quella dipe(n)gie.

**M118. Ad fatiend(u)m collorem brasiliu(m).**

Reccipe v(er)zinu(m) sive brasiliu(m) et rade  
et pone i(n) aqua gummata ita q(uod) cope  
riat v(er)zinum i(n) vase vitreato p(er) diem  
et noctem postea pone ad bulliendum

102r

donec t(er)zia pars co(n)sumet(ur) postea po(n)e  
i(n)tus de alumine roccj et bulliat pa(rum)  
postea pone de fortj aceto albo qua(n)tum  
fuerit tertia pars aque et bulliat pa(rum)  
postea cola et s(er)va b(e)n(e) turata(m).

**M119. Ad fatiendu(m) v(er)zinu(m) p(er) alia(m) forma(m).**

Abeas v(er)zinu(m) rasum et mitte i(n) clara  
ovj p(re)p(ar)ata p(er) duos dies postea cola  
eam cu(m) pezia pan(n)j linj gutatim  
sup(er) matonem novum et fac ma  
nere donec siccat(ur) postea cu(m)  
curtello elleva diligent(er) et repo(n)e  
et cu(m) vis eum op(er)are mollifica cu(m)  
aqua et scribe quicquid vis.

**M120. Affare collore de grana cu(m) v(er)zino.**

102v

Tollj v(er)zino raso s(u)btij et metilo  
a mollo i(n) ran(n)o da capo forte b(e)n(e)  
quanto te paia ch(e) sia bastevile  
p(er) spatio de 3. dj poi lo fa bullir(e)  
al fuoco lento i(n) uno pignatto

vitriat(o) p(er) i(n) fino a ta(n)to ch(e) sia  
co(n)sum(p)ta la quarta parte poi  
ponj s(u)bito uno poco  
dalumj zucarino et uno poco  
dalumj de rocho spolverizat(o)  
poi lo mistica cu(m) uno baston(e)  
b(e)n(e) et poi lo lassa fredare et  
poi lo stilla p(er) filtro et ripollo  
b(e)n(e) turat(o) et haveraj bono  
collore de grana.

103r

**M121. Affare el v(er)zino al fuoco.**

Tollj meza oncia de v(er)zino raso s(u)btile  
poi tollj tanto vino bianco q(uan)to copra  
el dicto v(er)zino poi lo pone i(n) uno pigna  
tello vitriat(o) novo et lassalo moll  
are p(er) spatium de uno di n(atu)r'alj poi tollj una  
otava dalumj de rocho et altratant(o)  
gom(m)arabico spolverizat(o) poi lo po(n)e  
i(n) lo dict(o) pignatello dal v(er)zino et la  
ssalo stare uno altro dj poi lo pone  
a bullire al foco et qua(n)do s(e)ra arentra  
to p(er) mita poi lo lassa fredare poi lo cola  
cu(m) una peccia de pan(n)o di lino et s(er)ba  
lo i(n) ampolla de vetrio b(e)n(e) tu  
rata et s(e)ra bono.

103v

**M122. Affare v(er)zino bono p(ro)vato optimo.**

Reccipe v(er)zino collombino s(u)btile(n)te raso et  
metilo  
a mollj i(n) ran(n)o da capo fortissimo et chi  
aro tanto ch(e) lo dicto ranno avantia  
sop(ra) al v(er)zino .3. o 4 deta e lassalo sta  
re a molle i(n) uno pignattino vitria  
to doi dj n(atu)r'alj poi li mete una bona  
piccichata de cimatura de grana  
et fa ch(e) se mollifica b(e)n(e) poi lo pone al fu  
ocho a bullir(e) p(er) mita poi tollj uno poco  
dalumj de roccho et uno poco de gom(m)a

rabico i(n) polvere et uno poco de assa  
fetida et lassa bullire p(er) doi mis(er)ere  
pianame(n)te acio no(n) se sparga p(er) la  
schiuma ch(e) fara poi lassalo refre

104r

dare et colalo cu(m) una pezza et s(er)ballo  
i(n) ampolla b(e)n(e) turat(a).

**M123. Affare el virzino al sole.**

Tollj el v(er)zino et radilo s(u)btile poi lo po  
ne i(n) una cocchia de pessci grande  
ov(er)o vaso de vetrio cum tanto vino  
v(er)milglio q(uan)to ch(e) copra el dicto v(er)zino  
et lassalo mollificare p(er) uno di et una  
nocte alombra i(n) loco ch(e) no(n) li dia  
lo sereno poi lo meteraj al sole b(e)n(e)  
caldo et lassalo stare .3. o 4 hore  
poi tollj alumj de rocho et uno po  
co de gom(m)a et pista s(u)btile(l)mo et la  
llo poi lo metj i(n) lo dito v(er)zino poi  
lassa stare al sole el dicto v(er)zino .3.

104v

o 4 di ma la noct(e) fa ch(e) no(n) stia  
alo sereno poi lo cola et s(er)ballo i(n) una  
ampolla b(e)n(e) turat(a) acio no(n) se  
smortischa et s(e)ra bono.

**M124. A fare v(er)zino alio modo.**

Reccipe v(er)zino raspato cu(m) la raspa cu(m) vi  
trio e metilo i(n) una scudela vitria  
Reccipe v(er)zinum et rade cu(m) vitrio  
et postea tolle cocleam et pone i(n) ip(s)a  
cu(m) lingno rupta cujus medietas sit  
aqua clara et p(er)mite per unu(m) diem et  
una(m) noctem hoc facto tolle ip(su)m  
et cum pan(n)o cola et exprime  
i(n) aliam cocleam et im(m)ise t(antu)m  
alume(n) scabis quantum est unu(m)  
granum ciceris

105r

ciceris postea pone ad solem et p(er)  
micte scicarj deinde s(er)va et  
cum volueris op(er)arj tolle aliq(uan)tu  
lum aque chloche et distemp(er)a  
bis cum ea aq(ua) et opera.

**M125. Ad fatiendu(m) colore(m) pavonatiu(m).**

Tollj fiorj torchi i qualj nascano i(n) lo g  
rano q(ua)n(do) spiga et tran(n)j lo sugo poi  
fa a mo(do) di sop(ra) i(n) laltro pavonazo cu(m)  
le peze et de fatto. **M126. Affare collor(e)**

**pavonazzo p(er)fetto p(er) op(er)are i(n) muro.**

Havve t(er)ra gialla et b(e)n(e) necta da altre  
mixture et ponila i(n) uno vaso bistugio o  
altro vaso ch(e) arestia a foco et mecti lo  
dicto vaso cu(m) la dic(ta) t(er)ra a cociare i(n) for

105v

nace de matone o vetrio e sappi ch(e) se  
tu lo mectj desop(ra) a la fornac(e) vira uno  
collore com(m)o cinabrio rosso e se tu  
mectj lo dic(to) vaso i(n) fundo de la forna  
ce i(n) loco ch(e) habia piu caldo vira uno  
collore pavonazo e bello. E volse la  
ssare stare el dic(to) vaso i(n) la fornac(e)  
da p(ri)ncipio q(ua)n(do) se accende foco p(er) i(n)fino  
ch(e) se sforna la dic(ta) coct(a). **M127. Affare ver  
zino bellitissimo et durabilj.**

Tolli cenere de feccia et fanne liscia b(e)n(e)  
chiara q(uan)to tu poi e se tu faraj la dic(ta)  
liscia cu(m) vino bianco e meglio ch(e)  
a farla cu(m) laq(ua) cumu(n)a ma om(n)e una  
e bona poi tollj v(er)zino b(e)n(e) raso s(u)btijl

106r

la q(uan)tita ch(e) volj e pollo a mollo i(n) la dic(ta)  
liscia p(er) mo(do) ch(e) lo v(er)zino stia cop(er)to da la  
liscia et no(n) piu et lassa cusci stare p(er)  
di uno et una noct(e) poi lo pon(e) al foco

in uno pignatino vitriato et lassalo bolli  
re p(er) t(er)zo cioe ch(e) are(n)tre la t(er)za parte  
poi li pon(e) tanto gom(m)arabico b(e)n(e) pisto  
q(uan)to te paia ch(e) sia bastevijl et lassalo  
bulire uno poco poco poi ce pon(e) uno poco  
de alumj de rocho b(e)n(e) s(u)btijl et s(u)bito lo le  
va dal foco et lassalo refredare et repo  
sare poi lo cola cu(m) pan(n)o de lino et s(er)  
ballo i(n) una ampolla b(e)n(e) turata et  
le fecce gietta via. **M128. Affare pavo  
nazo chiaro et lucido p(er) op(er)are**

106v

**i(n) carta cioe fare scatole e pargamen(e).**

Prima campegia le pergamen(e) o scat  
ole o altre cose similj de cinabrio cu(m)  
aq(ua) gommata distemp(er)ato et lassa sciutar(e)  
poi tollj v(er)zino raso et pollo a mollo i(n)  
chiara dova b(e)n(e) fratta o dibatuta et  
chiara senza schiuma tanto ch(e) lo  
v(er)zino sia cop(er)to da la dic(ta) chiara et la  
ssa stare p(er) doi dj n(atur)alj poi sep(er)a lo v(er)zi  
no da la chiara et de quella chia  
ra collorita daraj .3. o 4 mane so  
pra a lo lecto de lo cinabrio et om(n)e vo  
lta lassa sciutar(e) alombria et ha  
veraj pavonazo chiaro et laudabilj  
et sappi ch(e) ale dic(te) parcham(ene) no(n) se li vole

107r

dare gesso de nient(e) de fora ma solo  
dare lo cinabrio i(n) carta schietta com(m)o  
sta p(er)ch(e) se tu li daessi lo gesso lo v(er)zino  
lo faria crepare p(er) amore de la chiara  
et sop(ra) el dic(to) pavonazo poi fiorir cu(m) li a  
ltre collore e dipengiare com(m)o a te  
pare e piac(e) e de p(ro)bata.

**M129. Affare lacha bona.**

Accipe orina d' homo q(ue)lla q(uan)tita ch(e) voj et  
mectila i(n) uno vaso p(er) spatio de 8. dj poi

la pon(e) i(n) una pignatt(a) e falla tanto  
bollire ch(e) no(n) faccia piu schiuma po  
i ne fa lixia cu(m) cenere fort(e) poi to  
lli gom(m)a de laccha cruda et pistala  
minut(a) com(m)o panico poi lo pon(e) i(n) uno

107v

pignatto novo vitriat(o) poi vi pon(e) de  
la dic(ta) liscia de hurina ch(e) sia b(e)n(e) chia  
ra et necta et miscola b(e)n(e) cu(m) uno  
baston(e) et fa ch(e) la hurina o v(er)o la dic(ta)  
liscia sia calda q(ua)n(do) la pon(e) sop(ra) ala go(m)  
ma et com(m)o e b(e)n(e) mista poi ne cava  
fora q(ue)lla liscia pianament(e) così  
collorata et metila i(n) una concha vi  
triat(a) poi tollj alumj de rocho b(e)n(e) s(u)b  
tilj et stemp(er)alo cu(m) aq(ua) poi de q(ue)sta aq(ua)  
alumat(a) ne pon(e) i(n) questa co(n)cha  
dove e la liscia gom(m)ata e collorit(a)  
et q(ua)n(do) tu vede ch(e) se comi(n)cia a piglia  
re no(n) vene mectar(e) piu poi tollj  
q(ue)lla ch(e) e arap(re)sa et mectila i(n) una

108r

pezza a mo(do) de uno colatoro et apicala  
ad alto et lassala scolare poi tollj q(ue)lla  
scolatura et rimecila i(n) su la pintola  
dove arimase la gom(m)a et mista b(e)n(e)  
poi nella cava et fa com(m)o facesti p(ri)ma  
poi reitera una altra volta et cosi  
ne fa de 3. sorte la p(ri)ma e miglio  
re la s(e)c(on)da meno la t(er)za ma(n)cho.  
Et sappi ch(e) la liscia vole e(ss)e(r) fortissima  
facta de hurina et de cener(e) recocta  
et mecterla sop(ra) ala gom(m)a pista b(e)n(e)  
calda et mecti la gom(m)a i(n) uno torce  
fecio o colatoro de pan(n)o de lino poi  
ve mecti suso lo ran(n)o b(e)n(e) caldo piu  
volte poi la luma et secala et q(ue)llo

108v

ch(e) te riman(e) nel colatoro ancho seca  
lo da part(e) e de fact(o). **M130. Affare**

**laccha ut sup(ra) p(er) altro modo.**

Summe gum(m)am lacce libras .5. et ea(m)  
pista et cribella cu(m) spisso cribello et  
demu(m) habeas orina(m) humana(m) pau  
satam p(er) xx. dies et stillatam p(er) fil  
trum et habeas unum caldareu(m)  
parvum et pon(e) ad ignem cu(m) sup(ra) dic(ta)  
hurina et q(ua)n(do) videbis spuma(m) ha  
beas capitem foratam i. e. miscolam  
p(er)foratam et cu(m) ea p(ro)ice spuma(m) que  
sup(er)natat urina(m) et q(ua)n(do) urina erit  
b(e)n(e) dispumat(a) et callida habeas  
onc(ias) 3. aluminis rochj spulveri

109r

zati et pon(e) i(n) hurina et ite(rum) fac bulli  
re et denovo buliendo acipe spu  
ma(m) cu(m) p(re)dic(to) capit(e) et q(ua)n(do) erit  
b(e)n(e)  
spumat(a) et optime clara acipe  
gum(m)a(m) lacce setaciata(m) et pon(e) i(n)tus  
cu(m) hurina alumata(m) semp(er) misce  
ndo ad lentu(m) ignem p(er) spatium tri  
um miserere demum eleva ab  
igne et pon(e) i(n) uno vase ligneo ni  
tido postea tolle onc(ias) 6. v(er)zinj su)b  
tillissime spolverizatj cu(m) raspa aut  
pisto i(n) bru(n)zi mortario et pon(e) ad igne(m)  
i(n) parva olla vitriat(a) cu(m) modica aq(ua)  
et fac bulire dic(tum) v(er)zinu(m) postea cola  
eu(m) i(n) vase p(er) petiam laneam s(u)btilem

109v

et spissam et dimicte i(n)frigidari p(er)  
unium diem n(atur)alem demum acipe  
hurina(m) alumata(m) qu(e) est i(n) vase ligne  
o predict(o) et pon(e) i(n)tus hec aq(ua)  
cocta cu(m) v(er)zino et colata et i(n)simul  
b(e)n(e) misce postea habeas libras 2<sup>as</sup>

aluminis rochj et pon(e) i(n) aq(ua) clara  
ut sit aqua i(n) qua(n)titat(e) dua(rum) me  
tatella(rum) et fac bulire i(n)simul po  
stea pon(e) ha(n)c aq(uam) aluma(tam) i(n)tus i(n)  
orina et misce b(e)n(e) et p(er)micte pa  
usare p(er) unu(m) diem demu(m) cola  
p(er) colatoriu(m) et dicmitt(e) pausar(e)  
p(er) alium diem et dimict(e) sicarij  
et q(ua)n(do) erit apud sicitatem fac

110r

de ip(s)a frustra ad libitu(m) et p(er)mitte  
ad sicitate(m) duredinem. Et no  
ta q(uod) poteris co(m)poner(e) laccha isto  
mo(d)o de plurib(us) lapidib(us) et div(er)sis spe  
cieb(us) silicet de quo fit color crim  
usinus, de sanguine draconis, de gr  
ana, de v(er)miculis, de minio, de v(er)  
zino, et de florib(us) herba(rum).

**M131. A fare laccha p(er) altra forma.**

Recipe hurina(m) humana(m) et ponas i(n) olla  
nova vitria(ta) et pon(e) ad igne(m) et fac b(e)n(e)  
coquj et dum bullit acipe spuma(m) que  
facit cu(m) aliquo baculo et tantu(m) bulli  
at q(uod) medietas (con)sumit(ur) post modum pon(e)  
i(n)tus gum(m)a lacce et bulliatur aliqua(n)tu

110v

lum gum(m)i arabicj parva qua(n)titat(e) et  
modico et aluminis zucharinj v(e)l al  
uminis roccj q(uo) bulito p(e)r spatium huni(u)s  
hore fatias hanc materia(m) colare p(er)  
pan(n)um lineum radum et p(er)mite  
pausare i(n) vase vitriat(o) et laccha  
petit, i(dest), ibit ad fundum q(uo) facto p(ro)ic(e)  
urina(m) que sup(ra) lacha erit taliter  
q(uod) no(n) pritis lacha postea p(er)mite laca  
sicare no(n) ad igne(m) neq(ue) ad solem p(er)  
se ipsa et erit bona et p(er)fecta lacha.

**MB. 132.** (T)olli v(er)zino raso cum vetrio o cum la ras  
pa la quantita ch(e) tu volj. Et se la radi  
tura fosse pieno uno pichiero tol

111r

li la mita de lo d(i)c(t)o v(er)zino et pollo  
da canto et laltra mita mictj  
a molle i(n) tanto ran(n)o da capo ch(e) lo v(er)zi(n)o  
stia b(e)n(e) cop(er)to dalo d(i)c(t)o ran(n)o et lassa  
stare a molle p(er) spatio duna noct(e)  
poi lo pone a bullire al foco te(m)perata  
m(en)t(e) et com(m)o ha bulito p(er) una ave  
maria et tu tollj de quello v(er)zino  
ch(e) reservasti et mettivinj sup(ra) a quello  
che bollj a poco a poco et cusi continua  
p(er) i(n)finj ch(e) naj sempre staendo uno  
poco da una volta alaltra et com(m)o  
no(n) naj piu et ch(e) d(i)c(t)o v(er)zino sia are(n)  
trato p(e)r mita et tu tollj tanto alu  
mj de rocho q(uan)to te pare bastevilj  
et metivilo dent(ro) et mistalo uno poco

111v

et sia bene spolverizato et s(u)bito poi lo le  
va dal foco et lassalo riposare b(e)n(e) et  
fredare b(e)n(e) poi lo cola p(er) panno de  
lino raro solam(en)te quello ch(e) ne  
sce da se senza aspremare le fe(ce)  
de nient(e). Et poi lo pone in u(n)a  
ampulla de vetrio b(e)n(e) obturata et  
polla al solle b(e)n(e) caldo p(er) uno di o doj  
et sera bello et p(er)fecto v(er)zino da scrivere.  
Et se tu lo volesti piu scuro meti  
ce q(ua)n(do) bollj q(uan)to uno cece de cal  
cina viva et s(e)ra facto.

**MB 133.** Recipe una oncia de v(er)zino raspato cu(m) la  
raspa

o cum vetrio e tollj el terzo del d(i)c(t)o v(er)zino  
et mectilo a mollo i(n) tanta aq(ua) viti q(ua)n(to)



112r

stia b(e)n(e) coperto p(er) spatio de uno di n(atur)alj  
et metcici uno quatrino de alumj d(e)  
roccho pista et poi lo pon(e) al fuoco et  
bolla p(er) uno patrenostro et colalo et  
s(er)balo i(n) una ampolla et lo verzino  
ancora res(er)ba poi tollj el resto  
de quello v(er)zino quelli altri doi  
terze et pollo a mollo i(n) aceto ben  
chiaro et ponce uno quatrino o piu  
de alumj et uno q(ua)trino d(e) goma  
rabico et lo aceto vole e(sser)e uno bo  
no mezo bichiero et lassalo stare  
a molle p(er) octo o dece di et poi ce re  
pone a mollo el verzino ch(e) resto dela  
qua vite s(opra) ali altri doi terzi al sole

112v

et poi ce agiungi uno altro quatri  
no d(e) alumj spolverizato et lassalo  
stare al sole i(n) uno vaso d(e) vetrio  
p(er) 4 o sei di et poi lo repone i(n) una  
ampolla collato ch(e) de et q(ua)n(do) lo  
vorai adop(er)are tollj una parte d(e)  
quello v(er)zino d(e) aqua vit(e) ch(e) s(e)ra  
giallo quasi et amistalo et amista  
lo cum la decima parte d(e) laltro  
v(er)zino d(e) lo aceto et scrivj cum esso  
et sera bello et se lo voi piu scuro  
piu v(er)zino daq(ua)vitj ce pon(e) et [se]  
lo voj piu chiaro ce ne pon(e) meno.  
Et se tu farai i(n) questa forma s(e)ra  
mellglio affare dicto v(er)zino, v(idelicet):.

113r

Tollj el verz(in)o raso com(m)o de s(opra) poi tollj  
uno bechiero de aceto et bolla p(er) spatio d(e)  
uno patrenostro et metcice dentro 2  
o 3. quatrini de alum(e) pesta p(er)ch(e) bollendo  
lo aceto lalum(e) se co(n)suma et liquefasse  
meglio et se no(n) se liquefesse tucta no(n)

fa nientj poi ce poni a mollo lo v(er)z(in)o  
et la gom(m)a et polla al sole per 8. o 10  
di et colalo et s(e)ra bello et mistalo  
cu(m) laltro v(er)zino de aq(ua)vit(e) ch(e) vera  
chiaro o scuro com(m)o tu hai hauto de  
s(opra). **MB 134. Affare colore nero perfecto.**  
Tollj uno orciolo daqua de scotano et metilo  
a bolire tanto ch(e) calli la quarta parte et  
metcice una bona scutella de loto de rota

113v

et falla callare doi deta et poi ce pone  
de lo vitriolo romano pisto 3. onc(e) et 3.  
once de galla pista et quando ce metcj  
queste cose fa bullire tanto ch(e) calli doi  
deta.

**MB.135.B** Tollj l(i)bra una de panicella et metcila  
a bollire cum uno broco d(e) lisciva forte  
tanto ch(e) callj quatro deta et metci dentro  
cio ch(e) voi ch(e) sia giallo et se tu voli ch(e)  
questo giallo sia verde tolli una  
scutella d(e) seme de ghebbj et uno  
poco d(e) v(er)deramo spolverizato et colalo  
p(er) panno et metcj dentro q(ue)llo ch(e) fu gia  
llo et sera verde.

114r

**MB. 136. A fare perfecto collore de grana cardina  
lesco cum verzino, etc.**

Tollj una libra de virzino et raspalo overo  
taglialo atraverso minuto q(ua)nto se po et me  
ctilo a bollire i(n) aqua pioviana chiara overo  
aqua d(e) fiume cioe ch(e) sia mezo broco  
et fallo bollire tanto ch(e) se sceme p(er) mita  
et innante ch(e) leve la caldara dal fuoco  
habbi una libr(a) dalumj de roco et fallo  
bollire p(er) uno patrinostro et sera virmiglio  
et levalo dal fuoco et lassalo fre  
dare tanto ch(e) tu ce possi tenere la mano  
et metcice dent(r)o aceto bianco et se tu

el voli cardinalesco no(n) ce mectare aceto  
ma mectice lisia forte et haraj

114v

tre colore. Et se voli ch(e) q(ue)llo collore d(e) p(ri)ma  
diventa violato remectj q(ue)llo ch(e) romane al fondo  
de la caldara a bolire ne la piu forte liscia ch(e)  
poi havere et fa che calle le doi parte et s(e)ra  
p(er)fecto violato etc.

**MB. 137. Affare laccha.**

R(ecipe) una oncia de laccha cruda overo g(r)ana  
et mectila i(n) uno pignatello et mectivi suso  
urina dhomo o vero ranno tanto ch(e) sia cop(er)ta  
la d(i)c(t)a laccha et falla bollire al foco temp(er)ato  
meza hora senza fumj et com(m)o bolle semp(re)  
mestala poi ch(e) ha cosci bollito tolli meza  
oncia d(e) alum(e) de marocho et meza oncia  
de salgem(m)o et macinali b(e)n(e) cum ranno et  
mectilo nelo pignatello nanze ch(e) romangna

115r

de bollire poi lo leva subito dal fuoco et  
lassalo fredare poi tollj una lavella et u  
no petito d(e) orina dhomo reposata overo  
d(e) ranno forte et cacialo suso in la la  
vella et mistica om(n)e cosa i(n)siej et  
remenala molto b(e)n(e) cum uno bastone et  
polla p(er) xv dj i(n) loco ch(e) no(n) ce vada polver(e)  
et remistalo om(n)e sera et om(n)e matina  
et in capo d(e) xv di have uno sachetino d(e)  
panno d(e) lino et colalo et q(ue)llo ch(e) roman(e)  
i(n) lo colatoro pollo suso una tegola nova  
et b(e)n(e) necta et la secha d(e) bocto  
alombra et haveraj lacha fina et  
reponla i(n) una scatola et fanne  
pezze etc.

**MB. 138. Affare laccha per altro modo per minij fina.**

R(ecipe) cimatura de scarlacto de grana fina

115v

et mectila in uno vaso vitriato et de sop(ra) ce  
pone tanta orina domo ch(e) la cimatura sia  
coperta p(er) doi deta d(e) s(opra) da la orina dhomo  
et polla bene coperta cum uno panno i(n) loco  
ch(e) no(n) vega aiere et lassala costi stare  
tanto ch(e) d(i)c(t)a cimatura se immarcisca  
et sia fragida et q(ua)n(do) s(e)ra b(e)n(e) fragida  
scola via q(ue)lla orina b(e)n(e) et poi macina  
la cimatura molto b(e)n(e) et q(ua)n(do) s(e)ra b(e)n(e)  
macina cop(ri)lj sopra una pezza d(e) pa(n)  
no d(e) lino b(e)n(e) s(u)btij et averaj laca  
fina etc. **MB.139. Affare lacha.**

R(ecipe) panno o verament(e) cimatura de  
grana ma el rosato o panno d(e) grana  
e migilore p(er)ch(e) ha piu s(u)stantia et  
mecti i(n) lesciva d(e) cenere d(e) fava  
et questa liscia vole e(ss)er forte et  
fa cosci octo o dece volte semp(re)

116r

mectendo dentro la cenere et colala  
ch(e) s(e)ra fortissima et i(n) la d(i)c(t)a liscia  
poni el d(i)c(t)o panno el quale se consu  
mera p(re)sto et poi el cola et lassa  
possare la colatura et se tu volj  
dare a lo d(i)c(t)o collore corpo tollj  
alum(e) de rocho et mistica cu(m) la d(i)c(t)a  
lacca et polla a secare et e facta  
et sappi ch(e) la cenere se po fare  
d(e) cenere d(e) cerro overo d(e) fecia  
de vino etc.

**MB. 140. Affare lacha p(er) alt(ro) mo(do).**

R(ecipe) l(i)b(ra). una d(e) gom(m)a laq(ua)le poraj i(n)  
lis  
ia fortissima q(ua)n(do) ch(e) bolle et lasala  
disfare b(e)n(e) poi habi tre zayne da  
cqua tepida (i)n la q(ua)le sia doi once  
d(e) alum(e) d(e) rocho ma p(ri)ma mectj la  
qua i(n) una co(n)cola grand(e) et desop(ra)

116v

butaraj la liscia bulita et lassa stare  
cusci doi dj poi tollj una zaina  
et piglia questa gom(m)a et aqua  
et lisia et polla a colare i(n) una  
sachecta d(e) tela et lassa uscire  
fora et la lacha romara al fo(n)do.

117r

Incipit distinctio sexti capituli ad  
purpurinos et colores aurea  
tos fatiendu(m). Et ad scisas atq(ue)  
morde(n)tes ad auru(m) ponend(u)m  
Et primo ad fatiendu(m) purpuri(n)u(m)  
aureum.

**M141. Affare pu(r)purino s:cilicet). colore doro.**

Reccipe argento vivo et stagnao vi  
netiano an(a) el tuo volere et lique  
fac ad ingnem i(n)simul et dimite i(n)  
frigidarj postea macina o(mn)ia i(n)simul  
postea tolle ampullam vitream  
et luta eam cu(m) luto filosofico et  
dimite siccarj deinde pone i(n)tus di  
ctas res et pone i(n) furnello cu(m) le(n)to

117v

i(n)gne et ne os ampulle claudat(ur)  
et cu(m) desinerit futere fumum  
subtrhae ignem et cu(m) fu(er)it fridda  
frange ampulla et i(n)venies pu(r)  
purinum nobilem qu(em) maci(n)a  
sup(er) porfidum subtilit(er) et stemp(er)a cum  
aqua gummata et utere.

**M142. A fare pu(r)purino p(er) altro modo.**

Tollj equalmente ariento vivo sta  
mgno romano et fallo strugiare i(n)  
siemj q(ua)n(do) e freddo macinalo b(e)n(e) s(u)btijl  
poi tollj solfo vivo sale armoniaco  
an(a) cio e quanto fu largento vivo

e lo stagno et macina om(n)e cosa b(e)n(e)  
s(u)btijl i(n)siemj poi tollj una bocciecta

118r

et mectice dentro le dicte cose poi la  
i(n)lota cu(m) loto de sap(ien)tia et mettila i(n)  
lo fornello et fallj el foco de carbone  
lento et no(n) obturare la bocca dela  
boccia et q(ua)n(do) no(n) fumara piu leva  
li el foco et quando e freddo rompi  
la boccia et troveraj el purpurino.

**M143. A fare collore doro bello p(er) altra via.**

Avve stagno batuto solpho vivo ar  
gento vivo et sale armoniaco tant(o)  
deluno q(ua)nto delaltro poi mettj om(n)e  
cosa i(n) una ampolla et i(n)lutata cu(m)  
luto de sap(ien)tia et s(er)ra la bocca della  
ampulla cu(m) una suvera poi fo  
ra la suvera cum una lesina in lo

118v

mezo et polla al foco et falla tanto  
stare et cociare temp(er)atam(en)te ch(e)  
p(er) lo bugio escha lo fumo giallo alo  
ra tollj via lo foco et lassa fredare  
et rompi lampolla et troveraj  
lo purpurino bello et bono et diste  
mp(er)alo cu(m) aq(ua) gomata et adop(er)alo  
a fare minij et altre cose.

**M144. A fare purpura s(e)c(on)do la q(ua)ntita ch(e)  
voj.**

Havvi once .j. de sale armoniaco, on  
ce una et mezo de solpho once .j.  
dargento vivo et onc(e) .j. de stagno  
poi tollj una boccia cu(m) lo collo basso  
basso et i(n)lutata cu(m) luto de sap(ien)tia  
p(er) i(n)fino al collo poi tollj lo stagno et

119r

lo argento vivo et i(n)corporalo i(n)siemj  
al fuoco poi lo macina cu(m) le latre co  
se sop(ra)dicte et metilj i(n) nella boc  
cia et polla i(n) lo fornello et fallj lo fo  
co de carbon(e) et sia chiaro et q(ua)n(do) tu  
vedj uscir(e) el fumo co(n)tinua lo foco  
et lassalo stare p(er) i(n)fino ch(e) tu vederaj  
uno signo atorno ala boc  
cia al mo(do) d'argento et lassa fre  
dare poi lo (con)s(er)va et quando lo vo  
raj op(er)are tolli questo porporino  
et macinalo poi lo pone i(n) la ghie  
vella cu(m) aqua gomata et lava  
lo doi o .3. volte cu(m) dict(a) aqua go  
mata et stara b(e)n(e) et sappi ch(e) porta

119v

asa aqua gomata e dalla sop(ra)  
li collorj o altrj minij.

**M145. A fare collar(e) doro p(er) altra forma.**

Tollj onc(e) doi de stangno et metice  
dentro una libra d'argento vivo et  
com(m)o son(n)o b(e)n(e) i(n)corporati i(n)siemj m  
ectice doj onc(e) de sale armoniaco  
b(e)n(e) trito et mistica b(e)n(e) insiemj i(n) uno  
vaso de vetrio com(m)o s(e)ria uno ori  
nalj et mectilo al fornello et falli lo  
foco temp(er)ato p(er) uno dj et mezo poi  
lo leva dal foco et lassalo fredare et  
trovarai collore doro bello et cu(m) lo  
quale poteraj scrivare et distemp(er)alo  
cu(m) chiara dova rupta b(e)n(e).

120r

**M146. A fare collore doro bello et bono.**

Tollj uno ovo de gallina et falli uno bu  
gio piccolo et cava fora la chiara et lo  
ventello lassa i(n) la cocia poi lo impe de  
argento vivo et s(er)ra b(e)n(e) quello bugio  
cu(m) colla poi lo pone socto la gallina

covante p(er) spazio de .30. dj n(atu)ralj et ha  
veraj collore doro et distemp(er)alo cu(m) aqua  
gum(m)ata. **M147. Ad fatiendum fregios  
aureos cu(m) penello.**

Recipe armoniacum et incide mi  
nutatim cu(m) curtello et pone i(n) fortj  
aceto albo v(e)l i(n) orina ad mollificand(u)m  
p(er) noctem v(e)l diem postea macina eu(m)  
cu(m) aliq(ua)ntulo clare ovi et fatias flores

120v

cu(m) pen(n)a v(e)l scribe sup(ra) au(rum) cu(m) pe  
nnello et fac fregium et quicquid  
vis et cu(m) siccum fu(er)it aliquantulu(m)  
sattage et pone au(rum) et p(re)me ma  
nu(m) sup(er) au(rum) et cu(m) captum fu(er)it  
au(rum) habeas de bomboge v(e)l pedem  
leporis et duc sup(er) au(rum) et tolle au(rum)  
non captum. Et si volueris facere fre  
gium v(e)l flores aurj cu(m) pen(n)ello sup(er)  
figuras adde aliquantum  
et de ocrea. **M148. A mectere oro  
senza lustro i(n) suso li collore.**

Havve i(n)censo gom(m)a bianca et zu  
ccaro candio an(a), et macina le pre  
dict(e) cose i(n)siemj et stemp(er)ale cum

121r

aceto forte o cum vino et fallo tanto li  
quido ch(e) no(n) se abombola et vole e(sser)e  
b(e)n(e) remenat(a) tanto ch(e) sciuga b(e)n(e) da  
lo pe(ne)llo et dallo dove voi porre loro  
et quando e sciuto ponci suso loro et fe  
rmalo cu(m) lo bambagio et qua(n)do have  
raj p(re)muto b(e)n(e) sfregalo cu(m) lo bamba  
gio et loro remara necto et bello.

**M149. A mettere oro i(n) suli librij cioe i(n) su le  
ca(r)te.**

Avve chiara dova rupta cu(m) fici la  
cte m(u)lto b(e)n(e) poi toraj tanto gomara

bico qua(n)to una avellana s(u)btilm(en)te  
spolverizat(o) et metilo a mollo i(n) la  
dicta chiara poi torraj uno poco de za  
feramj integro et metilo a mollj i(n)

121v

la p(re)ditata chiara p(er) spatium duno dj n(atu)r(al)j  
poi tollj uno poco de spogna  
et bagnala i(n) la dita compositione o  
v(er)o cu(m) uno penello et gratalo dove tu  
volj metere loro s(u)btilm(en)tj et subi  
to mecte loro et poi lo ferma cum  
bambagio poi lo lassa b(e)n(e) sciucare  
et brunisce cu(m) dente et s(e)ra lustro.

**M150. De aurando panno v(e)l tela.**

Sum(m)e armoniacum et pone i(n) mo  
dica orina et ibi stet p(er) noctem  
postea co(n)ficat(ur) cu(m) cerusa et modi  
co melle et tu(n)c ponit(ur) dicta a  
scisa uno die et alio die pone au(rum)  
et et(iam) valet ad pone(n)d(u)m au(rum) i(n) carta.

122r

**M151. De auro colore ad aurandum.**

Habeas gum(m)am ama(n)gdola(rum) et cro  
cum et molle i(n) mortario et recol  
lige i(n) vase vit(ri)o et pon(e) iusta igne(m)  
ut calefatiat postea misce de cla  
ra ovj fract(a) et pingue ubicu(m)q(ue) volu  
eris et erit color aureus. **M152. A fare  
mordente da mectere oro i(n) muro.**  
Tollj osso calcinato et s(u)btilm(en)tj macin(a)to cu(m)  
colla dolce com(m)o colla de carta poi  
lo lassa seccare poi ch(e) e b(e)n(e) secho re  
macinalo de novo cu(m) olio de se  
mj de lino et fallo uno poco duretto  
poi tollj uno poco de v(er)nicj liquida  
et i(n)corporala cu(m) lo sop(ra)dicto osso poi li po

122v

ne uno poco de croco qua(n)to li dia colore  
et vole e(sser)e uno poco duretto e quando  
volj mectere loro i(n) muro la calci(n)a  
conviene e(sser)e secha poi pone lo mo(r)  
dente no(n) troppo grosso et lassalo sta  
re 5. o 6. dj poi mecto suso loro.

**M153. A scrivere de argento.**

Pigliam marchasita ch(e) tengha de  
argento et macinala i(n) porfido b(e)n(e)  
s(u)btilm(en)tj cu(m) aceto forte poi lavala et  
purificala b(e)n(e) cu(m) laltro aceto poi  
la distemp(er)a cu(m) aqua gum(m)ata et scri  
vj quello te pare. **M154. A fare colore  
de argento bello e bono.**

Tollj stamgno limato argento vivo

123r

an(a) parte doj pisto b(e)n(e) cu(m) gum(m)arabico  
humecttalo i(n) aqua et scrivj quello te  
piace cu(m) esso et lassa seccare poi le po  
raj brunire.

**M155. A mectere a oro om(n)e corpo.**

Avve tartaro atram(en)to ariento vivo  
et sale et distemp(er)a om(n)e cosa cu(m) fortj  
aceto et scaldalo uno poco al foco et  
q(ua)n(do) tu volj dorare pone uno poco  
daqua i(n) uno vaso cio e de la sopradita  
aqua tanta ch(e) copra cio che tu  
giette. **M156. Ad fatiendu(m) auru(m)  
collore(m) pro scribendo.**

Reccipe succu(m) celidonie et po(n)e  
i(n) ampulla vitrea et b(e)n(e) clausa

123v

ponatur s(u)btilm(en)tj fimo equino aut venatia  
et ibj maneat p(er) me(n)sem postea ex(trah)e  
et molletur aliqua(n)tulum de auro  
pium(en)to cum ip(s)o licore et remitat(ur)  
i(n) fimo p(er) qui(n)decim dies tu(n)c erit pu

rificatus quum aut(em) vis scribere mit  
cte aliquas guctas dictj licoris i(n) co  
clea aut cornetto deinde pone  
unum folium aurj finj et lique  
fac i(n)simul postea scribe cu(m) pen(n)a  
quid vis et q(ua)n(do) eru(n)t sicce burnias.

**M157. Ad fatiendu(m) l(ite)ras auratas.**

Sum(m)e gissum cu(m) quo i(n)gissatur tab  
ulas et ocrea i(d est). cu(m) aqua sacca  
toris tingunt filum et modicu(m)

124r

melle et clara ovj b(e)n(e) rupta  
cu(m) spu(n)gia aut aliter et o(mn)ia ista  
i(n)simul macina p(er) magnum spa  
tium deinde tolle modicum de  
sorde aurium et ma  
cina i(n)simul ita q(uod) currat scribe  
ndo deinde scribe ubi vis et  
dimicte siccarj postea pone au(rum)  
desup(er) et ferma eum cum bombi  
ge et q(ua)n(do) fu(er)it siccu(m) burnias cum  
dente lupino v(e)l victule lactentis  
v(e)l mule aut bovj v(e)l cum lapide  
aut tebbella.

**M158. Ad scribendu(m) auru(m) cu(m) callamo.**

Tolle aqua cinabrij sal nitrij et

124v

unum granum salis comunis an(a) et  
unu(m) foliu(m) aurj finj que(m) pone i(n)  
una coclea simul cu(m) p(re)dittis re  
bus i(n) sero p(er) noctem et i(n) mane scri  
be et erunt pulcherime.

**M159. Ad fatie(n)d(u)m aqua(m) ad aura(n)dum.**

Habeas tres orciolos aque et libram  
mediam aluminis roccj et untia(m)  
una(m) tasi albj i(dest). calcinatj et v(ir)ide

ramu(m) qua(n)tum est faba et mani  
pulum unum salis co(mun)is et b(e)n(e)  
ad i(n)vicem pistent(ur) et t(antu)m bulliat  
q(uod) deveniat ad medietate(m) v(e)l plus  
et cum aqua illa pi(n)ge quid vis.

125r

**M160. Affare scisa da mecter(e) oro.**

Habeas gissum s(u)btilem qua(n)tum est nux  
et macina cu(m) aqua clara et fati  
as eum aliqualit(er) sodum postea R(ecipe)  
bolum arminiu(m) q(ua)n(tum) est faba  
et macina eu(m) de p(er) se cu(m) aqua cla  
ra postea missce cum p(re)ditto gisso  
deinde habeas collam nobilem di  
stemp(er)atam et mite i(n)tus qua(n)tum  
necessarium est postmodum pone  
i(n)tus aliquantulum zucharj albj et  
aliqua(n)tulum fectie auricula(rum)  
et p(re)dicta i(n)simul macina. Et  
scias q(uod) colla debet e(ss)e talit(er) q(uod) i(n)  
macinando se adhereat po(r)fido

125v

aliquantulu(m) et q(ua)n(do) vis op(er)are pon(e)  
eam sup(er) callidum cenigem ut b(e)n(e)  
liquescat et nota q(uod) si colla staret  
aliquib(us) dieb(us) i(n) vasculo distemp(er)ata  
esset melius et levius et q(ua)n(do) asci  
sa e(ss)et nimis grossa sup(er) cartam  
rade eam ut sit b(e)n(e) equales et  
subtilis et q(ua)n(do) vis sup(er) eam auru(m) poner(e)  
balnea eam cu(m) aqua clara et  
pone au(rum) et firma cu(m) bo(m)bice et  
cum siccu(m) fu(er)it b(e)n(e) cu(m) dente  
burnias, et si e(ss)et nimis dulcis  
pon(e) i(n) aqua q(ua)n(do) mictis au(rum) pon(e) de  
sup(er) ascisa v(e)l cu(m) aqua aliqua(n)tulu(m)  
clare ovj et bonum erit.

126r

**M161. A fare scisa p(er) mectare oro.**

Recipe armoniaco et macinalo se(n)za  
 aqua poi tollj sugo dalglio et macina  
 lo armo(n)iaco cum lo ditto sugo et me  
 ctice un poco de bolarminio et q(ua)n(do)  
 fuss(e) secco se vole remacinar(e) cu(m) lo  
 dicto sugo e dallo doj voi poi mete loro.

**M162. A fare el profilo doro cu(m) scisa.**

Tollj gesso s(u)btij et macinalo cu(m) chiara  
 dovo ch(e) no(n) sia rupta ne dibatuta  
 et metice uno poco de mele rosat(o)  
 et alcuna goccia de colla dolce a tua  
 discretion(e) cu(m) uno poco de scaratura  
 de orecchie et poi fa li profilj, o altro  
 et q(ua)n(do) e secco ansiaze suso uno poco

126v

e subito mette loro et calcalo uno  
 poco cum lo bambagio poi lo brunisse  
 et sera lustro e bello.

**M163. A fare l(ette)re doro provata et vera.**

Avve oro fino et macinalo i(n) porfido  
 cu(m) alumj de rocho m(o)lto b(e)n(e) s(u)btij poi  
 recolgli el dicto oro et alumj macinat(o)  
 molto b(e)n(e) et metilo i(n) una scudella de  
 vetrio poi lo lava piu volte cum aq(ua)  
 tepida et poi cu(m) la fresca et om(n)j vo  
 lta lassa possare acio loro se ne vada  
 i(n) fundo et q(ua)n(do) loro s(e)ra b(e)n(e) purificat(o)  
 et netto lassalo secare et q(ua)n(do) lo voraj op(er)  
 are distemp(er)alo cu(m) aqua gomata et scr  
 ivi quello te piace et lassa seccare e

127r

poi lo brunissci parentotj.

**M164. A scrivere oro cu(m) pen(n)a ut sup(ra).**

Havve oro fino i(n) folglio et mistalo cu(m)  
 mele bianco i(n) una scudella poi

lo macina i(n) porfido ov(er)o macinalo  
 i(n) porfido cu(m) sale comuno m(o)lto b(e)n(e)  
 s(u)btij poi lo lava cum aqua tepida ad  
 modo de smalto et sequita com(m)o de sop(ra).

**M165. Ad idem p(er) alia(m) viam.**

Tollj uno poco de gom(m)a bianca et bella  
 e chiara et metila a mollo i(n) una co  
 ccia cu(m) uno pocho daqua rosata p(er) spa  
 tio duno di n(atur)alj o noct(e) poi tollj  
 una scudella vitriat(a) b(e)n(e) necta  
 et unge la dicta scutella cu(m) la dicta

127v

gom(m)a liquefatta poi tollj oro fino  
 i(n) folglio et mistalo cu(m) la dicta gom(m)a  
 poi lo pon(e) a macinar(e) b(e)n(e) s(u)btij et la  
 valo com(m)o facestj disop(ra) tanto ch(e) sia  
 b(e)n(e) lavato purificato et necto et lo di  
 stemp(er)a cum aq(ua) gomata ut te cer  
 tiorem feci i(n) alijs receptis ut sup(ra).

**M166. A fare scisa p(er) brunir(e) et por(r)e oro.**

Avve gesso s(u)btij qua(n)to una noc(e)  
 et uno poco de cinabrio qua(n)to li dia  
 collore et qua(n)to seria doi fave de  
 aloe pattico et macina om(n)e cosa  
 icu(m) aqua chiara i(n) porfido o i(n) mar  
 mo tanto ch(e) sia sutillissima poi  
 la lassa secare poi la macina una

128r

altra volta cu(m) aq(ua) et lassa secar(e) poi la  
 remacina de novo cu(m) aqua gomata  
 et chiara dovo la mita piu ch(e) laqua  
 gomata et un poco de mele rosato et  
 qua(n)to una fava de zucaro candio et  
 macina m(u)lto b(e)n(e) i(n)siemj om(n)e cosa  
 et macinado metice uno poco de bru  
 ctura de orecchie et macinata ch(e) s(e)ra  
 metila i(n) lo corneto et lassala possare

p(er) spatio di doi o tre dj po gietta via  
tutta q(ue)lla schiuma ch(e) ella ma(n)da  
ra di sop(ra) poi ladop(er)a radendo le pa(r)t(e)  
grosse poi ansciando et s(u)bito mete  
loro et brunisce. **M167. A fare scisa  
bona et breve p(er) mettere oro.**

128v

Piglia colla ge(n)tilj ch(e) sia dolce cu(m) uno  
poco de gesso s(u)btij et uno poco de za  
fferamj et macina om(n)e cosa i(n)sie  
mj poi lo pon(e) dove volj et lassa se  
care poi ansciandoce metti loro  
et brunisce. **M168. A fare collore doro da  
scrivere cu(m) pen(n)a i(n) carta et i(n) tela.**  
Tollj stangno argento vivo an(a) el tu  
volere p(ri)ma pone lo stangno i(n) uno  
crugiolo a fundare et q(ua)n(do) s(e)ra b(e)n(e) fu  
so buttace dentro lo argento vivo  
et mistalo m(o)lto b(e)n(e) cum uno bast  
on(e) et i(n)corporalj b(e)n(e) i(n)siej et vira  
ad mo(do) de polvere poi butta q(ue)sta  
polvere i(n) una scudella poi tollj

129r

solfo et altratanto sale armoniaco  
equalmente qua(n)to fu lo sop(ra)scripto ar  
gento vivo et pista menuto b(e)n(e) s(u)btij  
et miscola i(n)siej om(n)e cosa et metila  
i(n) una boccia alutata dal collo i(n)  
giuso et obtura m(o)lto b(e)n(e) la bocca cu(m)  
uno cop(er)chio de ferro et disop(ra) obtu  
ra cu(m) luto de sapie(n)tia poi lo pon(e)  
a bullire al fuoco p(er) i(n) fino ch(e) le hume  
dita de le dict(e) cose siano giallat(e)  
via et (con)sumat(e) cu(m) fuoco temp(er)at(o)  
poi lassa fredare et rompe lo va  
so et trovaraj collore doro bello e bono  
et q(ua)n(do) tu voraj scrivar(e) tollj de la dita  
mistura et macinala cu(m) chiara

129v

dovo bene s(u)btij poi lo pon(e) i(n) uno co(r)ne  
cto et scrivj poi apareran(n)o lustre et  
belle. **M169. A mectare oro i(n) carta cu(m)  
litera.**

Tollj gesso s(u)btij et macinalo cu(m) colla no(n)  
troppo forte poi ce pone uno poco de  
bolo arminio et uno poco de ca(n)dio  
et uno poco de zucaro rosso et uno  
poco de mele rosato et macina i(n)si  
emj et dallo dove voj et q(ua)n(do) e secco  
rade le parte grosse et ansciace su  
so et s(u)bito mete loro poi brunisce.

**M170. A fare scisa da brunire e por(r)e oro.**

Avve uno poco de gesso b(e)n(e) trito poi  
tollj la quarta parte de colla de ca(r)t(e)

130r

et polla a mollo cu(m) laq(ua) poi macina  
om(n)e cosa i(n)siej cu(m) uno poco  
de minio et s(e)ra bona.

**M171. A fare mordentj da metere oro  
i(n) figure i(n) pan(n)o i(n) petra i(n) ligno  
i(n) gesso e i(n) calcina o muro.**

Recipe litargirio v(er)deramo et uno  
poco de ocra e macinale cum uno pocho d(e)  
olio de seme de lino et cu(m) uno poco de v(er)  
nice liquida et i(n)corpora m(o)lto b(e)n(e) i(n)  
siej poi fa como se fa p(er) mecter(e) oro.

**M172. Ad afare una aq(ua) da dorare o(mn)ia.**

Sum(m)e marchesitam aurj qua(m) optime  
tere sup(er) porfidum cum aceto acerri  
mo et inde bullant ut fiant sicut

130v

sala postea distilla p(er) elembic(um) et exi  
bunt tres aque cum p(ri)ma scribitur  
i(n) carta cu(m) secunda que est rubea scri



bit(ur) i(n) tela aut ferro v(e)l i(n) gisso et ea  
sicca frigatur cum pan(n)o aspero et  
fiet au(rum) pulcrum et lustrum: cu(m)  
t(er)tia v(er)o aqua que est nigra scrib  
itur sup(er) vitrium et ea sicca frica  
tur cum accerrimo et aspero pan(n)o  
et fiet au(rum) nobilissimum.

**M173. A fare scisa p(er) metere oro i(n) carta  
e p(er) brunire secondo luso thodesco.**

Invenies gissum s(u)btilem et cretam  
albam equalit(er) et b(e)n(e) temp(er)a cum  
clara ovj que sit rupta cum fici lac

131r

te et ea(m) temp(er)a ad usum scribendj  
et scribe quid vis i(n) carta p(ri)us cu(m) den  
te polita et p(er)micte siccarj et inde  
rade rudes partes deinde tolle  
claram cu(m) crocho colorata(m) et cum  
penello paulatim sup(er)mitte claram  
et postea statim sup(er)micte folium  
aurj aut argentj et firma eum  
modicum cu(m) bo(m)boce et p(er)mitte si  
carj et sicco purifica eu(m) panis mu  
lica p(ri)us cu(m) dente polit(a) et p(er)opti  
me manebit. **M174. Ad auricellam  
purpuream fatiendum.**

Auricellam purpureum h(ab)et collorem  
sed bullj aquam b(e)n(e) et captefacta au

131v

ricellam liquefac i(n)tus et frica for  
tit(er) et frica p(er) stamineum i(n) paraside  
vitreo et iterum bullj aqua simi  
lit(er) ut p(ri)us fecistj et pro bis v(e)l ter  
cola aquam illam et sic filo croci  
et gummj i(n) testa ovj et calefac sup(er)  
prunam et feceris bis v(e)l ter i(n)  
sequentj die aqua(m) p(re)ditam cu(m) re  
sedit b(e)n(e) ite(rum) cola p(er) stame(n) et

colata te(m)pera et i(n) carta pon(e) et  
scribe inde p(er)mitte sicarj postea  
tolle armoniacum et ip(su)m fortit(er)  
tere cu(m) urina et i(m)misce aliq(uan)tu  
lum de cinaprio postea sup(er) auri  
cellam cu(m) penello v(e)l pen(n)am

132r

q(uod) vis scribe et p(er)mitte sicari. Hoc  
facto tolle folium aurj et dig  
ito parum vidat et ad maxima(m)  
druge foleum et sup(er) armoniac(u)m  
pone et cu(m) digito ferma b(e)n(e) po  
stea cu(m) lapide et nolj fricar(e) et cu(m)  
panis mulica purifica hoc fac  
semel v(e)l bis demum sublimj ca  
pum auricelle cu(m) laccha v(e)l  
cinabrij et clarius erit.

**M175. Ad idem alio modo.**

Sum(m)e lac ficus et misce cu(m) cla  
ra rubificata cu(m) cinabrio et q(uod)  
vis scribe i(n) carta et p(er)mitte sic  
arj deinde sup(er)pone succum et

132v

noli fricare sed cu(m) lapide firma  
et cu(m) pano levis purifica.

**M176. Ad fatiendu(m) aqua(m) azoch ad  
deaurandu(m) pen(n)as strutij et  
alia valde pulch(e)rrime.**

Primo fac stratum salis comunis in  
urinalj et sup(er)pone azoch  
vivu(m) et sup(er)pon(e) alembic(u)m cu(m) capi  
te valde magnum et sit orina  
le b(e)n(e) longum et destilla aq(ua) lento  
igne postea s(er)va et cu(m) vis op(er)arj  
tolle de dict(a) aqua cu(m) qua made  
fatias pen(n)am strutij ab utroq(ue) la  
tere et dimicte b(e)n(e) sicarj et sic

fatias bis t(er)zia vice balnea et

133r

no(n) sicces et sup(er) eam sic balneata(m)  
extende folia solis ab utraq(ue) p(ar)te  
et [m]onde ad igne(m), et scurla quia tota  
ibi pen(n)a efficit(ur) aurea.

**MB.177. Affare scisa da pore oro in carta muro et in  
omni altro luoco.**

R(ecipe) colla d(e) carta et mectili uno poco daq(ua)  
chiara et lassala stare tre di alombra  
poi lo pon(e) al sole tanto che diventa  
tucta putrefacta et marcia et puzo  
lente et se ma(n)casse laq(ua) agiongni  
cine et q(ua)n(do) e bene disfatta fa polver(e)  
d(e) tegoli o d(e) coppi rossi no(n) tracotti o  
vero gesso s(u)btij et misticale i(n)siemj  
et poi dalla ove tu volj s(u)btij et d(e)sop(ra)

133v

pon(e) loro et lassa secare d(e) poi lo inbru  
nisce cum uno dent(e) po(r)cino o caval  
lino etc.

**MB.178. A scrivere doro in omne drappo che voi.**

R(ecipe) fele de bo secco al fum(o) et distempera  
lo cum gomarabico et scrivj ove tu  
volj et com(m)o e q(uas)i secco pon(e) sop(ra) loro  
et sera bello etc.

134r,v bianco

135r

**Incipit distinctio septimi ca  
pitulj de cinabrijs fiendis. Et  
multis alijs diversis coloribus. Et de misturis color(um).  
Et ad collores distemp(er)and  
um se(cun)d(um) magistru(m) Jaco  
bu(m) de tholetto. Et primo**

**Ad fatiend(u)m cinabriu(m)**

**M179. Ad cinabriu(m) faciend(u)m.**

Reccipe argento vivo parte doi soplfaro  
parte una et p(ri)ma disfa lo solpho de po  
ce pon(e) lo argento vivo et misticaj b(e)n(e)  
et redulli i(n) polvere depoi lo pon(e) i(n) una  
ampolla lutat(a) da luto de sap(ient)ia

135v

i(n) fino al collo poi la pon(e) sopra  
le cinige p(er) i(n)fino a tanto ch(e) le h  
umidita sieno andate via poi  
s(er)ra la bocca de lampolla cu(m) lo  
bambagio et dallj lo foco uno po  
co gra(n)de p(er) i(n)fino ch(e) la materia  
monta a presso el collo de lampo  
lla e sia b(e)n(e) rosso de po li tollj  
lo foco e lassa fredare e fatto.

**M180. Ad faciendum cinabriu(m).**

Summe l(i)b(ra)m j. sulphuris vivj cu(m)  
una l(i)bra argentj vivj et quatuor  
untias stangnj et pone i(n) crisole  
b(e)n(e) obturato cum luto sap(ient)ie et  
quoq(ue) tam diu q(uod) cultellus no(n) blu

136r

eatur a foraminib(us) crugibulj et  
habebis cinabriu(m) bonu(m).

**M181. Ad idem alio modo.**

Accipe sulphur vivj l(i)bras tres  
et pone i(n) una paraside et coperj  
eam b(e)n(e) cum alia paraside et fac  
s(u)btus ingnem et q(ua)n(do) est liquefact(u)m  
pone i(n)tus una(m) l(i)bram m(er)curij et i(n)  
corpora b(e)n(e) mistando dum(m)odo i(n)  
duratur. et q(ua)n(do) frigidum fu(er)it ma  
cina eum bene sup(er) marmorem  
et pon(e) eam pulverem i(n) una boccia

et claude os botie t(er)ra e fac  
s(u)ctus unu(m) modicum i(n)gnis et  
q(ua)n(do) vides q(uod) ellevat(ur) intantum q(uod)

136v

impleat totam bociam tu(n)c remo  
ve ab igne et dimite frigidarj de  
inde frange bociam et erit ci  
nabrium p(er)fectum.

**M182. Ad faciendum cinabrium.**

Tollj una parte de argento vi  
vo et doi parte de solfo giallo  
et necto e b(e)n(e) macinato poi pone  
om(n)e cosa in una boccia et i(n)copri  
la legierm(en)te cu(m) luto de sap(ien)tia  
poi la pon(e) i(n) lo fornello et dallj  
da p(ri)ma lo foco ligiero et copre  
la bocca dela boccia cu(m) una teg  
ola, e q(ua)n(do) tu vederaj lo fumj gia  
llo co(n)tinua lo foco p(er) i(n)fino ch(e) ve

137r

deraj uscire el fumo rosso o v(er)me  
glio allora tolj via lo fuoco et q(ua)n(do)  
s(e)ra freddo trovaraj bello cinap(ri)o.

**183. Ad idem alio modo.**

Habeas unam ampollam vitream lu  
tata de luto sap(ien)tie usq(ue) ad summu(m)  
collj deinde r(ecipe) partes duas sulfur  
is albj et b(e)n(e) tritj et partem unam  
argentj vivj postea pone i(n) ampulla  
sop(ra)dicta et fac de carbonib(us)  
ignem lepidissimum et circa eam  
cu(m) quatuor lapidib(us) et pon(e) ampulla(m)  
desup(er) et cop(er)i eam cum tegula et se  
pe discoperias et q(ua)n(do) videbis fumum  
lividum cop(er)i dum(m)odo videbis

137v

exire fumum rubeum tu(n)c tolle  
ab igne q(uod) factum erit.

**M184. Affare colore giallo p(er) fiorire  
in oro i(n) carta.**

Recipe un poco de zafaramj et uno  
poco de biaccha et stemp(er)a i(ns)iemj cu(m)  
aqua gomata et lassa cusi stare  
acio se (i)ncorpora p(er) una mezhora  
et s(e)ra facto.

**M185. A fare bianco bellitissimo.**

Tollj cociole dova et vetrio bene pisto  
et misticalj i(n)siemj et poi la pone  
i(n) uno vaso de t(er)ra et mectilo i(n) una  
fornace p(er) uno di n(atur)alj poi lo cava  
fora et s(er)balo. Et q(ua)n(do) lo voraj op(er)are

138r

macinalo m(o)lto b(e)n(e) i(n) marmo e diste  
mp(er)alo cum aqua gomata.

**M186. A fare cinabrio brevim(en)te.**

Abeas libram .j. plumbj et mediam  
libram m(er)curij et quatuor partes  
sulphuris gialli et om(n)ia  
i(n)simul acrit(e)r tere et pon(e) i(n) vase  
t(er)reo ad ignem p(er) horas .14<sup>im</sup> et er  
it fact(u)m.

**M187. A fare camillina.**

Tolle cinabriu(m) azuuru(m) et cerusam  
et macina i(n)simul et si e(ss)et  
obscurum micte plus de cinabrio  
et de azurro et bonum erit.

**M188. A fare colore violato.**

138v

Prima tollj uno poco de indico et uno poco  
de cinabrio et uno poco de cirusa et ma

cina b(e)n(e) subtile et distemp(er)a et vira fino violato.

**M189. A fare collore p(er) por(r)e sop(r)a la r(osect)a de loro in carta.**

Summe v(er)zinum abrasum et pone in corneto cu(m) tanta ovo(rum) clara p(re)p(ar)ata ut coperiat(ur) et dimite maner(e) ad sole(m) p(er) unum diem postea exp(ri)me eum et s(er)va i(n) ampulla vitria b(e)n(e) obturata et q(ua)n(do) necesse est utere i(n) li profilj de la lectra de la ro ssecta de loro. **M190. Ad fatiendu(m) i(n) carnatu(m) p(ro) i(n)carnare figuras.**

139r

Tolle sinopiam et cerusam et micte ubi vis incarnare et cum siccum fu(er)it tolle nigrum et rei(n)venias oculos et alia me(m)bra et illumi(n)a cu(m) cerusa viva et sup(er) cilia si nopia et nigrum i(n)simul et erit brunum luciula fiet de nigro et puntum album et i(n) mascillis umbra de sinopia rubea et b(e)n(e) stabit.

**M191. Ad i(n)carnandum crucifixu(m).**

Abeas ocream et cerusam et aliqua(n)tulum de terra viride et misce simul et pon(e) i(n) crucifixo et cum sicum fu(er)it reinvenias membra cu(m) nigro facto de carbone et misce

139v

cum eo aliq(uan)tulum de sinopia et expleas opus cu(m) cerusa et fac sicut tibi videt(ur) pilos fac de sinopia et carbone misto et i(n)simul pisto.

**M192. Ad faciendum i(n)carnatu(m).**

Capias indicum mistum cu(m) auripium

ment(o) et fiet colorem viridem ocrea et album i(n)simul i(n)corpora ta veniet i(n)carnatio.

**M193. Idem alius color camillinus.**

Scias q(uod) ponendo cerusam cu(m) v(er)zino erit color camillinus et si vis facere violatum pone aliquantulu(m) de azurro. Et si volueris facere viridem pone modicu(m) i(n)dici et auripium(en)tj et fiet viridem.

140r

**M194. A fare larzica bona et bella.**

Piglia libra una de herba gualda la quale op(er)a li tentore et tagliala b(e)n(e) minuta poi la pon(e) i(n) uno vaso vit(ri)at(o) o v(er)o stagnato et metice tanta aq(ua) ch(e) copra la dicta herba et falla tanto bu lire ch(e) tornj p(er) mita et se ma(n)casse la qua arigiognicine qua(n)to bolla et no(n) piu poi poi tollj once doi de trav(er)tino molto b(e)n(e) macinat(o) ov(er)o doi onc(e) de biacca et meza oncia de alumj de roccho b(e)n(e) s(u)btijl poi mete tute q(ue)ste cose a bulire i(n) lo dicto vaso s(u)bitam(en)te nante ch(e) laq(ua) se fredda e mete q(ue)ste cose a poco a pocho tuttavia remena(n)do

140v

laqua et leva dal foco et q(ua)n(do) s(e)ra a p(re)ssoch(e) fredda et tu ne cava via laqua poi tollj uno maton(e) novo cavato i(n) mezo et metice dentro lo colore de larzicha et lassala reposar(e) m(o)lto b(e)n(e) dentro poi la pon(e) i(n) su una asicella b(e)n(e) polita a secare e de fatto.

**M195. A far(e) biacha.**

Tollj lamine de piombo et metile di sop(ra) alo vapore de lo acet(o) fortissi(m)o

i(n) uno vaso et cop(ri)lo b(e)n(e) cu(m) luto et metilo socto lo litamj p(er) doi me si poi rade la matheria ch(e) e la b(ia) cha ch(e) trovaraj sop(ra) ale laminj et fa p(er) lo sop(ra)dito mo(do) p(er) i(n)fino ch(e) son(n)o (con)su(n)te.

141r

**M196. A fare minio brevement(e).**

Avve calcina de litargirio cu(m) piombo co(n)fectato i(n)siemj al foco et s(e)ra minio.

**M197. A fare pasta da scolpire om(n)e lavoro cioe figure medaglie e far(e) forme.**

Piglia biacha et mastice et pon(e) la mastice a mollo i(n) tanta aqua chiara ch(e) stia cop(er)ta p(er) spatio duna noct(e) poi i(m)pasta la dicta aq(ua) cu(m) la dicta biacca dura ad mo(do) de pasta et mena la b(e)n(e) p(er) le mano. Et qua(n)do voraj scolpire ungate le mano cu(m) lardo b(e)n(e) et menala b(e)n(e) p(er) mano poi i(m)prompta q(ue)llo ch(e) tu voj et lassa secare e vira necto et polit(o) et poi la fare ve

141v

nire de q(ue)llo colore ch(e) tu volj mistando i(n)siemj cum la pasta.

**MB. 198.** R(ecipe) once una d(e) dragantj et mectilj a mollo i(n) tanta aqua ch(e) se cop(ri)no p(er) spatio d(e) uno di et una noct(e) et poi tollj una libra d(e) biacca et macinala cum lo d(i)c(t)o dragantj mollo et poi lo indura ad mo(do) d(e) una pasta et menalo molto b(e)n(e) p(er) mano et mista ce uno poco d(e) mele bianco acio no(n) crepe et ungate le man(o) cu(m) d(i)c(t)o mele et fa ch(e) sia b(e)n(e) remenata et poi imp(ro)nta q(ue)llo te piace et vira necto et bello et poila fare venire d(e) ch(e) collo

re tu volj mistando cum essa el d(i)c(t)o colore et com(m)o tu hai imp(ro)ntato se vole incollarla cu(m) colla d(e) carnicia et lassa sciugare et q(ua)ndo s(e)ra b(e)n(e) sciucta et tu la polisce cum uno matoffo d(e) bambagio et vira lustra como uno osso etc.

142r

**M199. Idem alius color.**

Tolle viridem et cerusam et fac vestim(en)tum v(e)l folia postea umbra cu(m) viride puro postea p(ro)fila cu(m) nigro v(e)l v(er)zino deinde illumina cu(m) cerusa et sic poteris facere de omnib(us) colorib(us). Et qua(n)do vis facer(e) flores cu(m) azurro pone aliqua(n)tulum de vitulo ovj et q(ua)n(do) rosas pon(e) unu(m) acinu(m) salis.

**M200. Ad faciend(u)m alium colorem camill(in)u(m).**

Azurru(m) cu(m) albo misto est color camillinus cu(m) aurjpiumento est viridis pulcer cu(m) zafaramino

142v

est et(iam) viridis et cu(m) sanguine draconis aut lacca erit color purpureus. **M201. Ad faciend(u)m colorem rosatum optimu(m) et pulcrum.**

Recipe lac untia(m) una(m) cu(m) dimidia et t(antu)mdem cerusa et macina cu(m) oleo seminis linj et cu(m) clara ovj p(re)p(ar)ata et pone i(n) carta et si vis magis coloratum et optimu(m) acipe tantu(m)dem grane et macina i(n)simul et ha(be)bis.

**M202. Ad fatiendum colorem p(er)seum.**

Habeas aurj piume(n)tj et lac de urro q(ue) tantum et i(n)simul macina cu(m) clara p(re)p(ar)ata et habebis.

**M203. A fare la rosecta p(er) miniare.**

Tollj trav(er)tino subilm(en)te pisto et tanto alumj de rocho q(uan)to fu lo trav(er)tino et altratanto v(er)zino raso et mectj lo v(er)zi(n)o a bulire cu(m) ranno forte et q(ua)n(do) bolle mectice le sop(ra)dite cose et fa bulire ch(e) arentre p(er) mita et poi lo cola p(er) una peza rareta et haveraj bella rosetta.

**M204. Ad fatiend(u)m que(m)dam aqua(m) que est bona ad ponendu(m) sup(er) figuris et alijs minijs.**

Abeas oleum aloe oleum seminis linj et v(er)nice liquida de unoq(uo)que tantum et hoc fatias simul bulire et repon(e)

143v

i(n) ampulla et q(ua)n(do) opus est unge figur as aut minios dico ip(s)is desicatis et no(n) ante et erunt lustre et pulch(e) rime. **M205. A fare olio de semj de lino.** Pilglia uno quarto de semj de lino ne cta et pura et amachala uno poco poi la pon(e) i(n) uno vaso al foco et cu(m) uno cochiaro la vienj mistando poi va piu volte i(n) lo fondo del dito vaso cu(m) lo ditto cochiaro et fallj spatium ch(e) se li possa i(n) fondare la granatella et volve i(m)borsarla cu(m) uno poco daqua acio dive(n)te morbida poi la mect(e) i(n) pan(n)o de lana forte et polla ali fr escolj et uscira fuora lolio.

144r

**M206. A fare v(er)nice liquida.**

Tollj gom(m)a de gineparo le doi parte et olio de semj de lino et fa bulire i(n)siemj cu(m) fuoco temp(er)ato et chiaro et se te par esse troppo sodo et tu ce pon(e) piu olio p(re) dict(o) et guarda ch(e) la fiamba no(n) se li a

aprenda p(er)ch(e) no(n) lo poriste spingere et se purre lo spingesse viria negra et brutta et bolla p(er) meza hora et se ra facta.

**M207. A fare v(er)nici liq(ui)da p(er) altro mo(do).**

Recipe libre j. de olio de semj de lino et metilo i(n) una pignata nova vitriat(a) poi tollj mezo quart(o) de alumj de rocho spolverizat(o) et altratanto minio o

144v

cinabrio s(u)btelj macinat(o) et meza onc(ia) de i(n)censo b(e)n(e) trito poi mista om(n)e cosa i(n) siemj et ponile i(n) lo dito olio a bulire i(n)si emj mistando cu(m) uno bach(e)tto et q(ua)n(do) lo lio ha lo bollo p(er) volere p(ro)sperare de fora habi aparichiat(a) una altra pignata vit(ri)ata et metila ap(re)sso q(ue)lla de olio p(er) mo(do) ch(e) q(ue)llo ch(e) se spande va da i(n) l'altra pignatta acio ch(e) lolio no(n) se spanda i(n) terra et i(n) quello mo(d)o fa le vare el bolore .3. o 4. volte disop(ra) et ongnj volta retorna quello ch(e) va disop(ra) i(n) su q(ue)lla disocto ch(e) bolle fact(o) questo acende lolio de lo lato dextro cu(m) una paglia ap(re)sso de essa

145r

ma lassa ardare lolio uno poco dal canto disop(ra) p(er) mo(do) ch(e) la pignata no(n) ar da de dentro p(er) troppo caldo altramente lolio puzaria. Et q(ua)n(do) tu acendj lolio cu(m) la paglia remove la pignata dal fuoco et lassa ardare tanto ch(e) tu dich(e) .3. patr(er) n(ost)rj poi aramorta lo lio cum uno cov(er)chio de ligno et mitilo sop(ra) ala pignata et aramorto ch(e) le remove lo cop(er)chio p(er)ch(e) el fumj escha fora poi ritornalo al foco poi cosi faraj .3. volte et s(e)ra fatta.

**M208. Ad purganda(m) cerusam.**

Ahbeas cerusam et eam pon(e) i(n) ollam mu(n)d  
am et micte sup(er) ignem semper

145v

move(n)do cu(m) baculo dictam cerusam  
et efficitur alba. **M209. Ad fatiend(u)m colore(m)  
de cimatura pano(rum) cui(us) coloris er  
it talem colorem habebis.**

Piglia calcina viva et cenera reco  
cta tanto de luna q(uan)to de laltra et fa  
lisia p(er) capitello et tollj la liscia necta  
et bella poi la pon(e) i(n) uno vaso nect(o)  
et fa bullire et com(m)o bullj mectic(e)  
la cimatura de que collore ch(e) tu  
volj e qua(n)do havera bulito tanto  
ch(e) sia reentrata p(er) t(er)zo et tu ce pon(e)  
uno poco de alumj de rocho a tua  
discretion(e) poi la cola et polla a sci  
ugare i(n) una tegola pollita o

146r

v(er)o i(n) una tavola et distendila et q(ua)n(do)  
sera quasi sciuta fannj li pezj a t  
uo piacere e de fact(o).

**M210. A fare aq(ua) da dipingere i(n) pan(n)o de  
lino o de seta.**

Ahvuj once .2. de sale armoniaco  
onc(e) .2. de sale gem(m)o once .j. de  
sal nit(ri)o et pista om(n)e cosa i(n)siemj  
poi le mettj alambichare et s(er)ba la  
qua al bisogno et poraj dipe(n)giare  
susu i(n) om(n)e pan(n)o ch(e) tu volj.

**M211 A fare aq(ua) gialla da disignare et  
dipingere i(n) pan(n)o de lino o de lana.**

Tollj alumj de rocho once .j. zafar  
amj 2. et uno poco de liscia et fa

146v

bulire q(ue)ste cose i(n)siemj q(uan)to ch(e) callj p(er)  
t(er)zo e de fact(o).

**M212. Colla da fare om(n)e forma ch(e) tu  
volj p(er) gietare figure.**

Havvj bolarminio fiore de farina  
cu(m) aqua chiara et i(n)corpora tanto  
ch(e) sia durezza et fa ch(e) forma tu  
volj. Et ancora el solphano fa q(ue)  
llo medesimo et sia solo disfatto.

**M213. A fare gesso suctili.**

Piglia la chiavarda del gesso lucido  
et metila a mollo i(n) uno vaso sich(e)  
laq(ua) stia disop(ra) al gesso et miscola  
molto b(e)n(e) om(n)e di .3. o 4. volte  
et i(n) capo de .5. dj tollj una stacia

147r

et cola fora laqua et se tu la t(ri)tj sera  
piu s(u)btelj de poi fanne pagnettj et  
mectile sop(ra) coppj novj o vero ma  
tone acio ch(e) se sciugano poi la ri  
pone et fino ch(e) se sciugano guarda  
no(n) vi vada polvere ne laltra br  
uctura et s(e)ra bello gesso s(u)btelj.

**M214. A fare una finestra de carta cap(rin)a  
che parera vetrio n(atur)ali.**

Tollj una pelle de cap(re)tto o mo(n)ton(e) o  
duna capra et macirala et de pela  
la sezna calcina et radila s(u)btillissi  
mam(en)te poi tollj una dragma  
de mele spumato et necto et mista  
lo cum octo o x. chiara dova b(e)n(e)

147v

dibaturj i(n)siemj cu(m) lo mele ad mo(do) se di  
bacte la chiara p(er) lo cinabrio, poi m(e)  
cti la dita pelle a mollo i(n) la dicta ch

iara et mele et spremila cu(m)  
mano i(n) la dita co(m)position(e) et poi la  
lassa stare a molle i(n) la ditta ch  
iara p(er) doi o tre hore al piu poi  
la tira fora et apicala b(e)n(e) stesta  
ad uno telaro et lassala sciugar(e)  
et fa ch(e) la sia b(e)n(e) tirata poi la dipe(n)  
ge com(m)o te piace et lassa sciu  
gare b(e)n(e) li colorj poi la i(n)vernica  
da uno lato cioe da lo lato de li  
colore et polla a sciugare al sole  
te(m)p(er)ato et aparera de vetrio.

148r

**M215. Ad idem p(er) aliam formam.**

Ahvvi carta de cap(re)tto o mo(nt)on(e) ra  
sa s(u)btilm(en)te et bagnala i(n) aq(ua) tepida  
poi la stende i(n)suso lo telaro et lassa  
sciugare poi la dipenge et lassa  
sciugare poi tollj olio de semj de lino  
uno poco caldo et dallo di sop(ra) ad ala  
dita carta et lassa sciugare et se  
ra com(m)o vetrio i(n) aparentia.

**M216. Ad idem i(n) panno linj.**

Havvi panno de lino b(e)n(e) polito et fitto  
et pollo in su lo telaro b(e)n(e) tirato et steso poi  
tollj chiara dova b(e)n(e) dibatuta poi sep(er)  
ala dala schiuma et mistace p(er) lo t(er)zo  
de aqua de gom(m)a poi la da sop(ra) alo dito

148v

pan(n)o cu(m) una spo(n)gia tanto ch(e) lo pan(n)o sia  
b(e)n(e) trapasato p(er) tucto et lassa sciugare  
poi la dipe(n)ge cu(m) gliochj o com(m)o voj  
et lassa sciugare poi li da una altra  
mano de la dita chiara et aq(ua) goma  
ta et lassa sciugare poi li da la virni  
ce liquida et s(e)ra com(m)o christ[al]o vetrio.  
p(ro)p(ri)o

**M217. A fare aq(ua) da tagliare el vetrio.**

Tollj vitriolo ch(e) nassce p(er) li mura et fa  
nne aq(ua) a lambico et s(er)bala b(e)n(e) turata  
poi tollj vitriolo romano et pistalo  
b(e)n(e) et fanne aq(ua) a lambico et s(er)bala b(e)n(e)  
turata poi tollj sale armoniaco et  
fanne aq(ua) alo lambico et s(er)bala bene et  
q(ua)n(do) la voraj op(er)are tollj de le ditte

149r

aque de om(n)e una tanto et mistale i(n)  
siemj et disegna lo vetrio cu(m) dita aq(ua)  
et tagliarasse dove sera bagnato cu(m)  
dita aq(ua) a tuo piacere. Et ancora se  
tu volesse taligliar(e) vetrij o spechj  
grandj farlj picolj tollj uno diama(n)  
te fino et disegna cu(m) la punta de lo  
dito diamante i(n) su lo specchio et s(u)bito lo  
mecte i(n) aq(ua) et erompirasse s(u)bito p(er)co  
tendo lo vetrio dextrame(n)t(e) dovj tu  
haverai tochco cu(m) lo diamant(e).

**M218. A fare una t(er)ra da getar(e) om(n)e  
sutilj cosa.** Recipe t(er)ra da fare pignattj stacia  
ta s(u)btijl parte 20 sale comu(n)o p(ar)te

149v

una poi tollj mezo bocale daqua et fa  
lla bulire poi ce pon(e) q(ue)llo sale a disfa  
re poi lassa fredare poi i(m)pasta la t(er)  
ra cum la ditta aq(ua) salata et fannj  
pane et metila a cociare tanto ch(e) tor  
nano rossi ad mo(do) foco poi la strita  
et staciale de novo et i(m)pastala de no  
vo cu(m) la dita aqua salata poi tollj  
la cosa ch(e) tu volj gettare o forma  
re et metila i(n) loco pollito et piano  
et tollj uno cierchiello et mecti den  
tro la cosa ch(e) tu volj formare poi  
mecti suso la dicta terra et calcala  
b(e)n(e) poi la lassa seccare a lento foco  
poi gieta la tua fantasia et vira



necta et bella.

150r

**M219. A fare pasta da imp(ro)mptar(e) ch(e) aresta a foco.**

Tollj schaglie de ferro et pumice et pi  
sta b(e)n(e) om(n)e cosa i(n)siemj poi i(m)pasta cu(m)  
chiara dova b(e)n(e) dibattuta poi i(m)p(ro)mpta  
q(ue)llo ch(e) tu volj et lassa secare adagio  
e dive(n)tara durissima et arestara a foco.

**M220. A fare pasta cu(m) la q(ua)le poi fare el  
b(e)n(e) et el male et poi disigillare et  
sigillare om(n)e l(ette)ra et poi improm  
ptare q(ue)llo te piace diventara du  
rissima poi ch(e) haveraj i(m)pro(m)ptato  
et poi farla vinire de q(ue)llo collor(e)  
ch(e) tu volj pone(n)dola a sechare.**

Piglia gom(m)a dragantj et gom(m)arabico ana  
et mectj tuctj queste cose i(n) tanta aqua

150v

ch(e) stiano a mollj p(er) 20 hore poi pistale  
b(e)n(e) i(n) uno mortaro ch(e) siano b(e)n(e) piste poi  
tollj l(i)b(re) .j. de biacha p(er) om(n)e onc(ia) de  
le dicte gom(m)e et i(n)corpora om(n)e cosa i(n)  
siemj com(m)o pasta. Et se tu la voj canida  
et bianca no(n) ce metare piu niente. Et  
se tu la volesci daltro colore collorita  
mistace q(ue)llo collore ch(e) te piace b(e)n(e) s(u)btijl  
et mista b(e)n(e) acio se i(n)corporano luno cu(m)  
laltro et poi te unge le mano cu(m) olio  
de riciuta o olio de semj de lino o olio  
de ama(n)dole amare poi piglia q(ue)sta  
pasta et menala m(o)lto b(e)n(e) i(n)tra le ma  
no et com(m)o e b(e)n(e) menata poraj im  
pro(m)ptare q(ue)llo te piace. Et q(uan)do la vo

151r

lesse ma(n)tinere liquida dicta pasta me  
ctila i(n) una foglia de colo et sempre

stara morbida p(er) om(n)e t(em)po.

**M221. A fare sapone moschato.**

Habbi uno vaso de la capacita ch(e) tu voj f  
acto di bona t(er)ra et sia b(e)n(e) grosso a cio  
la possanza de la calcina no(n) lo rompa  
et ap(re)sso del fondo vole e(sse)r uno bugio  
el quale se co(n)vene s(e)rrare cu(m) uno  
spinello e dal canto dentro nante  
el bugio se vole metarce uno ta  
gliere et sop(ra) al taglier(e) se vole me  
tarce una faldella de capeccio ch(e)  
copra el fondo del vaso et sopra al ca  
pecio nante al bugio mectice uno

151v

poco de peza rada poi tollj doi par  
te de cenera de bagno et una pa  
rte de calcina viva poi la i(n)corpo  
ra cu(m) la cenera poi la pone sop(ra) a la  
peza ch(e) e sop(ra) al capeccio i(n) lo vaso et  
distendila b(e)n(e) p(er) tutto poi tollj aq(ua) pio  
viana sec(on)do ch(e) e la cenera et me  
ctila i(n) el vaso i(n) doi o .3. fiare p(er) ch(e)  
ella bolle et rescuigase et vole  
e(sser)e tanta aq(u)a ch(e) stia sop(ra) ala cenera  
doi deta o manco et q(ua)n(do) no(n) bolle  
piu lassa stare cusi tucta una  
nocte et la matina cava la spi  
nella et lassa colare el capitello  
et q(ua)n(do) naj cavato uno bocale re

152r

mitilo disop(r)a al vaso et vira uno poco  
brutto et q(ue)sto fa doi o .3. volte et  
lultima volta lassa uno poco repo  
sare poi lassa colare et se venisse  
troppo forte calca uno poco la ce  
nera del vaso p(er)ch(e) la spinella vo  
le gietare a filo acio ch(e) lo capitello  
vengna necto e bello poi ch(e) lo ca

pitello e tutto vinuto ch(e) la cenera  
sia senza aqua tollj meza brocha  
daqua et metila sop(ra) ala cenera ch(e)  
e i(n) lo vaso et colata ch(e) sera reme  
ctila .3. o 4. volte suso i(n) lo vaso  
et lultima volta recoge el capite  
llo chiaro. Et se voj sapere q(ua)n(do)

152v

lo capitello e facto fino se conosce i(n) qu  
esto mo(do) tiene uno ovo fresco de  
sop(ra) se lovo va al fondo no(n) e fino et  
se sta a galla e fino. De poi tolli .9.  
bocalj de questo capitello et uno  
rotulo de sego de cervo o de vacha  
ch(e) sonno libre 2, (oncie) nove e fa  
llo b(e)n(e) strugiare al foco et b(e)n(e) bolito  
metarlo i(n) questo capitello et semp(re)  
remenalo p(er) spatio de meza hora  
poi lo lassa possare una notte o  
piu et se tu ce volj metere musco  
o altre cose odorifare pulverizale  
b(e)n(e) s(u)btij et metij sop(ra) al sego ch(e) e  
i(n) lo capitello et misticalo b(e)n(e) de va(n)tag

153r

gio poi lo pone a reposare poi lo pon(e)  
al sole acio ch(e) se afina meglio et  
restringierasse p(er) mo(do) ch(e) lo poraj  
a palotare e de facto.

### **M222. A fare la camphora bona.**

Tollj libram .j. masticis et pon(e) i(n) duab(us)  
libris aceti stillatj et pone i(n) palla  
rotunda clausa s(u)b fimo p(er) .3. dies po  
stea pone ad solem et obtura b(e)n(e)  
eius os p(ro)pt(er) pluvias  
i(n) estate p(er) 30.<sup>a</sup> dies et i(n)venies ma  
ssam co(n)gellatam et habebis cam  
phoram nobilissimam.

### **M223. A fare borace alixandrina.**

Recipe alumj de rocho et fannj pezuolj

153v

de meza oncia luno o circha poi li po  
ne i(n) una pignatta vitriata poi li po  
ne desop(ra) de lo lacte tanto ch(e) lo lacte  
ava(n)za disop(ra) alalumj doi deta et om(n)e  
di li rimuta el lacte p(er) i(n)fino a octo  
di tanto ch(e) tu veghi ala lingua ch(e)  
te paia dolce poi tollj merollj de  
ossa de bovj et altratanto olio da  
ma(n)gdole et metile i(n) una pignatta  
a disfare et poi le cola et mectile  
disop(ra) a la ditta pignatta de lo alumj  
et lacte et fa ch(e) lo dito olio et merolle  
sop(ra) ava(n)zano .3. deta poi la pone al  
sole p(er) .3. mescj cioe giugno, luglio  
et agosto et guarda no(n) li piuova

154r

ne vada polvere e fatta.

### **M224. A p(re)p(ar)are il cinabrio p(er) adop(er)are a penna et fare corpi.**

Piglia del ci(n)abrio la qua(n)tità ch(e) voj et ma  
cinalo m(o)lto b(e)n(e) asciuto i(n) marmo o  
i(n) porfido et poi lo maci(n)a cu(m) aqua chi  
ara o vero cu(m) ran(n)o da capo quanto  
sia b(e)n(e) s(u)btij quasi senza tatto et lassalo  
secare i(n) su lo marmo poi lo mectj i(n)  
lo cornetto et lavallo m(o)lto b(e)n(e) cu(m) ra  
nno chiaro et forte tanto ch(e) sia b(e)n(e)  
netto poi de novo el lava cu(m)  
aqua chiara tanto ch(e) tu crede ch(e) ne sia  
b(e)n(e) uscito q(ue)llo ran(n)o poi el lassa quasi  
seccare poi lo lava de novo cu(m) aqua  
calda et lassalo posare et quasi sec

154v

are poi metice sop(ra) chiara dova p(re)p(ar)a

ta co(n) zaferamj et cum rami de fico tritj  
et fallo tanto liquido ch(e) scorgha b(e)n(e) p(er)  
la pen(n)a scrive(n)do. Et se tu el volj p(er) fare  
corpj metice uno poco de rosso de  
ovo i(n)siemj cu(m) la chiara. Et se tu el volj  
p(er) scrivere o fiori(r)j no(n) ce metare lo ro  
sso delovo. Et p(er) farlo ch(e) no(n) faccia schi  
uma et lustro metice uno  
poco de scaratura de orecchie et se  
fusse troppo lustro gietta via quella  
chiara et metice de la nova dove  
no(n) sia zafaramj ne brutura de ore  
chie et se se i(n)durasse ch(e) no(n) scorisse  
p(er) la pen(n)a metice doi gocie daq(ua) rosa.

155r

Et se volesi ch(e) la chiara no(n) puza me  
ctice dentro uno poco de risagallo  
o de canfora et cioe i(n) la chiara.

**M225. A p(re)p(ar)are azurro p(er) fare corpi et p(er)  
adoperare a pen(n)a.**

Accipe lo azurro et metila i(n) una scud  
ella vitriata poi ce metj del mele  
b(e)n(e) netto et i(n)corpora b(e)n(e) i(n)siemj poi ma  
cina lo mele cu(m) lo azurro sop(ra) marmo  
e tanto piu s(e)ra macinato tanto vira  
piu fino et migliore poi lo remettj  
in quella scudella et lavallo cu(m) aqua  
tepidata tanto ch(e) laqua nescha chia  
ra poi lo lava cu(m) aqua fresca et  
da luna volta alaltra lassa andare

155v

lo azurro al fondo et tanto (con)tinua  
ch(e) sia b(e)n(e) lavato et purificato poi la  
lassa sciugare lo azurro poi lo metj  
a mollo i(n) ran(n)o da capo netto et forte  
i(n) uno vaso d(e) vetrio com(m)o e uno bich  
iere et lassalo stare p(er) spatio de .7.  
di et om(n)e dj li muta el ran(n)o poi

ce meti del novo poi lo lava cu(m) a  
qua fresca et lassalo sciugare  
alombra i(n) loco ch(e) no(n) vi vada pol  
ve(re). Et se tu el voi adop(er)are p(er) fare  
corpj distemp(er)alo cu(m) colla de ca(r)ta  
cap(ri)na o v(er)o colla de ritalglie de  
camossio bianco scamosciato et  
stara b(e)n(e). Et se tu el volj p(er) op(er)are

156r

a pen(n)a o p(er) minij distemp(er)alo cu(m) aq(ua)  
gommata et cu(m) chiara dovo p(re)p(ar)ata et  
stara bene.

**M226. A p(re)p(ar)are la biacha p(er) dipe(n)giare.**

Tollj la biacha et lavallo piu volte cu(m)  
aqua calda poi tollj doi granellj de  
gomarabico chiaro et .3. granellj de  
i(n)censo bianco et macinali molto  
b(e)n(e) cu(m) uno poco daqua chiara poi  
ce metti la biacha lavata et ma  
cina om(n)e cosa i(n)siemj poi la raco  
gli et metice tanta aqua go  
mata qua(n)to te pare ch(e) comporta  
et se fusse tropo dura metice uno  
poco daqua chiara et stara b(e)n(e).

**M227. A p(re)p(ar)are el verderamo p(er)  
dipe(n)giare.**

Havvi v(er)deramo et macinalo cum forti  
ssimo aceto m(o)lto b(e)n(e) poi lo pone poi fa  
uno cavo i(n) uno matone novo et po  
ne el dito v(er)deramo i(n) q(ue)llo co(n)cavo  
p(er) i(n)fino a tanto ch(e) lo matone havera  
surbito quello aceto et cusi continua  
.3. o 4. volte om(n)e volta remacina(n)  
do lo v(er)deramo cu(m) lo aceto poi tollj uno  
poco de gom(m)arabico et macina i(n)sie  
mj et se tu lo volesci piu chiaro  
macinace uno poco de zalulino  
et (con)grue colorabit(ur).

**M228. A p(re)p(ar)are loropiumento p(er) fare co(r)pi.**

Tollj oropiume(n)to et macinalo dasucto

157r

et sappi ch(e) e duro a macina(r)lo p(er) ma  
cinarlo p(re)sto macinace i(n)siemj cu(m)  
esso del vetrio et macinarasse p(re)sto et  
com(m)o e b(e)n(e) macinato distemp(er)a cu(m)  
aqua gomata et trolo dovo rosso.

**M229 A fatiendu(m) aqua(m) gummata(m).**

Summe aqua(m) claram i(n) ciato vitrij  
cu(m) gum(m)arabico triturato et fac  
aliquantulum calefac(er)e ad ig  
nem donec sit b(e)n(e) liquefact(u)m de  
inde s(er)va i(n) ampulla et utere.

**M230. Ad distemp(er)andu(m) prasminu(m).**

Accipe prasminu(m) et eum tere cu(m) pu  
ra aqua et p(er)mite sicarj et cu(m) vis op(er)  
are temp(er)a cu(m) aqua gum(m)ata et

157v

si vis eum mag(is) clarum pone cu(m)  
eo de auropiument(o) et (co)ngrue colorabit(ur).

**M231. Ad distemp(er)and(u)m miniu(m).**

Habeas miniu(m) et tere cu(m) aqua pu  
ra et mitte i(n) vase et cu(m) resede  
rit sep(er)a aqua(m) optime deinde te(m)  
p(er)a cu(m) aqua gum(m)at(a).

**M232. A distemp(er)are el zallulino.**

Tollj del zallulino la q(uan)tita ch(e) voi et  
maci(n)alo i(n) porfido cu(m) orina fresca  
s(u)btillissimam(en)te et poi lo lassa secare  
poi lo rimacina de nuovo cu(m) aqua  
chiara et lassa secare et poi lo dist  
emp(er)a cu(m) aq(ua) gum(m)ata et cu(m) uno  
poco de rosso dovo.

158r

**M233. A distemp(er)are la rossect(a).**

Piglia de la rossecta et maci(n)ala b(e)n(e)  
cu(m) aq(ua) gum(m)ata et i(n)dopiasse com(m)o  
li altrj collore et q(ua)n(do) e dura stemp(er)  
ala cu(m) aq(ua) chiara.

**M234. A p(re)p(ar)are el zafaramj.**

Abbi zafaramj et metilo i(n) la tua cocia  
a mollo cu(m) chiara p(re)p(ar)ata et lassala  
stare a molle p(er) .3. hore et sera  
bello zallo.

**M235. A distemp(er)are lacha p(er) far(e) co(r)pi.**

Tollj la laccha et macinala cu(m) aqua  
gom(m)ata et cu(m) doi o tre granellj de  
i(n)censo bianco et chiaro et qua(n)do se i(n)  
durass(e) stemp(er)ala cu(m) aq(ua) chiara.

158v

**M236. A prep(ar)are le t(er)re p(er) adop(er)are i(n)  
mu(r)o**

o i(n) calcina. Sappi ch(e) la t(er)ra pagonaza et t(er)ra  
v(er)de  
et om(n)e t(er)ra da dipengiare i(n) muro  
se maci(n)a p(ri)ma da secco et poi cu(m) aq(ua)  
chiara m(o)lto s(u)btilm(en)te poi se lassa  
sechare poi se distemp(er)a cu(m) aqua  
gum(m)ata b(e)n(e) tenace o v(er)o cu(m) lovo  
cioe chiara et rosso misto et dibatuto  
b(e)n(e) i(n)siemj et cu(m) lingno de fico smi  
nuzat(o) i(n) lovo et cu(m) esso distemp(er)a  
tuct(e) let(e)re et stara b(e)n(e).

**M237. A campegiare et fare fogliamj.**

Se tu volj fare fogliamj campeg  
gia p(ri)ma de quellj collore ch(e) tu

159r

volj et lassali sciucare b(e)n(e) de va(n)tagio.

Se tu campeggie de v(er)de la pezola  
de lo giglio e lombra sua et el zallu  
lino e lo suo relevo.

Se tu campeggie de azurro lom  
bra sua e la pezola pavonaza et  
la bi[a]ccha el suo relevo.

Se tu campeggie de rosso el suo re  
levo e el v(er)zino.

**M238. Ad lapides anullo(rum) co(m)pone(n)dos  
s(cilicet). gem(m)as p(re)tiosas claras et lauda  
bilis colloris. Et ma(r)garitas ru  
binos et balascios que s(un)t artifi  
ales et no(n) n(atur)ales poteris ita co(m)po  
nere cito et facile.**

159v

Recipe de bono lapide qui vocatur  
alabastrum constantinopolitanum  
qua(n)tum vis et illum p(ri)mo ignias ut  
ignitum ferru(m) et extingue i(n) ace  
tum album accerrimum postea te  
re i(n) brumzi mortario s(u)bt(ite)r et totu(m)  
pone i(n) oleo linj v(e)l olive ubi stet .3. dieb(us)  
v(e)l plus postea pone i(n) cucu(r)bita  
et stilla p(e)r elembic(u)m cuius distillatio  
nem colige et s(er)va. Et cu(m) aut(em)  
vis colorare pone i(n) ip(s)a aqua que(m)  
colorem vis et p(er)petue tenebit co  
lorem. Nam si vis ha(be)re zafirrum  
i(n)tus pon(e) azurru(m) ult(ram)arinu(m). Si

160r

vis ha(be)re smiralgdu(m) i(n)tus pon(e) viride(m)  
herem si vis ha(be)re topatiu(m) i(n)tus pon(e)  
oleum vittollo(rum) ovo(rum) gallina(rum) et (stannum)  
quequidem aqua fiet cu(m) i(n)terposito  
collore .3. dieb(us) rasine aluminis zu  
carinj v(e)l scaiolj deinde aqua(m) colo  
ratam cola p(e)r pan(n)um lineum spissu(m)  
et subtilem et idem fac quid vis.

Nam co(n)gela iuxta ignem ut  
veniat ad duritiem paste et de ta  
li pasta tolle portionem et i(n)cide  
ad qua(m) formam vis lapidem v(e)l  
coppam sive vasem bene buliendo  
cu(m) olive oleo v(e)l oleo semi(ni)s linj aut  
oleo ama(n)gdolaru(m) amariu(m) i(n) fre

160v

venti sole ad desiccand(u)m super asi  
dem politam et eru(n)t tamqua(m) ve  
re et n(atur)ales et hoc habeas pro ma  
gno dono ac utilitat(e).

**M239. Sic fiunt de ch(rista)llo lapides picti (con)(tra)  
factj ut topatij zafirrij etc.**

Abeas libram .j. de cristallj optimi et te  
re i(n) mortario et cribra ut sit s(u)bt(ite)r  
pulverizati postea pon(e) .5. l(i)br(as) ossum  
cervinum combustum usq(ue)  
ad albedinem p(er)fectam si v(er)o no(n) pote  
ris ha(be)re zervinu(m) ossum habeas  
bovinu(m) ossum sive buffalinu(m) d  
einde tolle salis alcalj l(i)br(as) .5. et s(u)bt  
til(ite)r tere et (com)misce b(e)n(e) i(n)simul et

161r

hu(n)c pulverem pon(e) i(n) forti olla cop(er)ta  
et luto sap(ienti)e lutat(a) et pon(e) i(n) forma  
ce vitrialo(rum) ubi stet qui(n)q(ue) dieb(us) v(e)l  
secpem ad plus et illic fundatur  
vitriu(m) postea sup(er)pon(e) de bono azu(r)  
ro et i(n)simul stempera et fiet color  
cilistrinus et (con)facias zafirros grossos  
v(e)l parvos quos actabis cum petra  
que vocat(ur) smiraglius. Si vis ha(be)re  
topatiu(m) pone desup(er) crocum. Si ru  
binos claros pon(e) cinabrium. Si obs  
curos pone v(er)zinu(m). Si granatas po(n)e  
v(er)zinum sive oricelle aut rose.  
Si iaspides pon(e) exustum de auripiu

me(n)to na(m) q(uod) fit de vit(ro) fit de ch(rist)allo ut p(re)dictum.

161v

**M240. Ad fatiend(u)m margaritas.**

Accipe vit(rum) ch(rista)llinum lucidissimu(m) et s(u)bt(ite)r pulveriza q(uan)tum potes et i(n)corpora cu(m) albumine ovj et spu ma lumac(e) et de illa massa forma p(er)las cu(m) formis ut sit b(e)n(e) rotu(n)da et p(er)fora cu(m) una seta porcj de inde pon(e) eas i(n) uno vase cupo ad ignem tantum q(uod) fiant albe postea extingue eas cu(m) clara aq(ua) et eru(n)t pulch(er)rime.

**M241 Ad fatiendu(m) pulcras scutes de ch(rista)llo.**

Habeas lapides vivos ch(rista)llinos sive marmorinos albos et de ip(s)is fac calcina de q(uo) vis deinde accipe de

162r

ista calcina albissima rodulos 6. tartarj usti rodulos 2. et sal al calj rodulos unum et pon(e) i(n) fornace vitrj et ibj fac fundere et poteris facer(e) scutellas et q(uod)qu(m)que volueris et eru(n)t pulcre ut ch(rista)llus et si pi(n)gis de croco ferrj et calefatias ad ignem picturas eru(n)t sic(ut) aurum finum.

**M242. Ad rubinos componendum.**

Tolle alumi(ni)s roccj (uncias). j. salis nitri (scrupuli). j. et pulveriza s(u)bt(ite)r i(n)simul deinde accipe v(er)zinu(m) bulitu(m) i(n) vinum ad medium et cu(m) dicto vino i(m)pasta et i(n)corpora dictos pulveres ad modu(m)

162v

saporis et pon(e) i(n) vase vitrio cu(m) parvo igne ut siccet(ur) et i(n) una(m) massam

reducetur et leva ab igne et dimicte stare p(er) 7<sup>m</sup> dies. et i(n)venies mathematicam i(n) modum paste b(e)n(e) colorata(m) et fac aut forma quid vis ad libitu(m).

**M243. Ad fatiendum balascios.**

Accipe lapidem c(rista)lli purj et habeas unam palectam ferrj co(n)cavam et ea micte lapidem et fac s(u)btus igne(m) bonu(m) et cu(m) fu(er)it ignita tola palect(a) cu(m) lapide i(n)tus habeas claram et frigidam aq(ua)m surgentem et proice una(m) guctam sup(er) dictum lapide(m) postea suavit(er) repon(e) ad ignem

163r

et habeas sanguine(m) draconis finu(m) pulverizatum s(u)bt(ite)r et fatias ex eo unam maxam et unge lapidem et remite ad igne(m) ut palecta veniat rubea cu(m) parvo petio deinde elleva ad igne(m) et p(er)micte frigidarj iusta igne(m) et cu(m) fu(er)it q(uas) i frigida frica eam cu(m) pettia pan(n)j linj acer(r)imj et b(e)n(e) erit factum.

**M244. Ad fatie(n)du(m) pulcras perlas tamq(uam) et laudabilis coloris i(n) aparentia.**

Habeas lapides pisscium de capitibus pulverizatos suctil(ite)r et i(n)corpora cu(m) albumine ovj ut pasta forma

163v

postea et fac ut sit b(e)n(e) rotu(n)da post p(er)fora cu(m) seta porcj p(er) q(uod) foramen pon(e) setam equj et dimicte ut ad solem siccet(ur) demu(m) q(uo)que eas i(n) lacte rece(n)tj et dimicte fridar(e) i(n) loco sine ve(n)to et pulver(e) donec i(n) duritiem (con)v(er)tantur.

**M245. Ad fatie(n)du(m) ma(r)garitas sive p(er)las ta(m)q(uam) n(atur)ales et optimas et veras sine dubio.**

Sum(m)e mat(rem) perle sive p(er)las minutissimas aut lucidum illud quod est i(n) conchiliis p(er)larum et pulveriza s(u)btillissime et de eo pulver(e) acipe partes duas

164r

et parte(m) .j. albissima(m) gum(m)am arabicam pulverizatam et misce cu(m) aqua roboris demum i(n)forma optime et desiccata ad humbram et ant(e)q(uam) m(u)ltum i(n)durescant p(er)fora cu(m) seta porci(n)ae et dimite fortit(er) durescere postea poli plane cu(m) quo poliunt aurifices lapides postea acipe tasu(m) albissimum et lac fici et pon(e) i(n) eo late ditu(m) tasum pulverizatum et dimicte ad serenu(m) i(n) vasculo mu(n)do et dissolvat(ur) postea mictes per las tuas i(n) seta caballj aut i(n) filo et calefac b(e)n(e) eas ad ignem postea merge eas in talj dissolutione et

164v

eleva et dimitte sicarj demu(m) ite(rum) et calefac dictam dissolutione(m) et sumerge et desica et sic tandiu reitera donec habeas p(er)las luccidissimas deinde sepelias eas in furfure ordeacio p(er) duas horas et frica optime cu(m) pan(n)o. Et quidam Ispanus dixit mihi ut eas i(n) succo limonum solverem novem recotta(m) et siccetur et cu(m)glutinetur cu(m) glutine limatij et sint sicut pasta et form(en)tur postea accipe frustrum carnis veterj et mace(r)

taurj et divide frustru(m) et facta fovea i(n)carne colloca singulas

165r

p(er)las i(n) singulis foveis et reiu(n)ge carnes et liga p(er)fecte ne vaporet fumus p(er)larum et i(n)furno b(e)n(e) assa et sint bone ad comedendum et erunt bon(e) et p(er)fecte sed si forte erunt nimis aduste da comedere columbo p(er) die(m) v(e)l plus et erunt lucidissime.

**M246. Ad fatie(n)du(m) p(er)las grossas de minutis.**

Tere parvas margaritas i(n) mortario brunzi s(u)btilit(er) demu(m) accipe citositatem citro(rum) et distilla p(er) filtru(m) et de urina et de aqua tasi quatum est t(er)tia pars aque citrj et i(m)pasta dictum pulverem cu(m) hac aqua ita quod deveniat sicut pasta et dimict(e)

165v

p(er) tres dies ad solem postea cu(m) glutina diligent(er) et depon(e) sup(er) vitrum et forma margaritas ad libitum cu(m) oleo mussellino postea p(er)fora cu(m) porcina seta p(er) quod foram(en) pon(e) setam equinam et dimite ad solem donec siccetur demum pon(e) i(n) ventre piscis bucefallj egeritis i(n)teriorib(us) et sue sive cuscias ventrem et fac i(n)de pastillum et quoque et ex(tra)ge et i(n)venies lapides duros. Et frica eas cu(m) furfure ordeij i(n) pan(n)o fortit(er) demu(m) da collumbo v(e)l gallo comedere p(er) die(m) .j. v(e)l amplius sic(ut) videt(ur) et iteru(m) frica cu(m) furfure ut p(ri)us et erunt lucidissime.

166r

**M247. Ad ma(r)garitas sive p(er)las clarifica(n)das.**

Accipe p(er)las et lava fortit(er) i(n) aqua lim

pidissima i(n) pan(n)o mu(n)dissi(m)o et tu(n)c  
acipe saponem ultramarinum et  
dissolve i(n) aqua et lava ut sup(ra).

**M248. Ad fatie(n)dum smiralgdu(m) de ch(rista)llo.**

Habeas cristallum et mict(e) i(n) alumi(n)e  
p(er) dies duodecim postea quoque i(n) vi  
ride ere et erit smiraldus nobi  
lis i(n) aparentia ut e(ss)et finum.  
Et sic poteris ha(be)re zafirrum  
et om(n)es lapides p(re)tiosos secu(n)dum  
colorem q(uem) vis mict(e) cristallum et  
fac i(n) sop(ra)dict(o) modo et habe(b)is om(n)es  
lapides p(re)tiosos (con)(tra)factos.

166v

**M249. Ad fatie(n)dum crisolitu(m) de cristallo.**

Tolle cristallum et mict(e) i(n) alumine  
p(er) .15. dies demum q(uo)que i(n) auripium(en)to  
et apparebit crisolitu(m).

**M250. Ad fatiendu(m) ambra.**

Accipe cinerem fetie et fac lis  
civium cu(m) aceto albo fortissimo et deinde  
fac eum bullire p(er) medium ut re  
vertaatur et ite(rum) cola p(er) dictum cine  
rem et fac eum quiescere ut sit  
b(e)n(e) clarum demum acipe ovo(rum)  
vitella p(ro) rubeis et albumina pro  
albis et p(er)cute b(e)n(e) et p(er)mitte p(er) .3. dies  
ad solem quiescer(e) donec fiant pudr  
ide deinde tolle dictu(m) acetu(m) cu(m) dictis

167r

ovis in uno vase vitrio et pon(e) ad  
ignem et fac bullire et p(er) om(n)j ovo  
mitte (uncias). 5. aque vite et mellis  
an(a) et croci stemp(er)ati (scrupuli). j. mirre (scrupuli). 5.  
gum(m)e cerasa(rum) (scrupuli). 5. stringentur  
ea et om(n)ia sic p(re)p(ar)ata fac bullire p(er)  
unam horam et mict(e) frigida

rj et forma ambra ad libitum  
tuum et fora ea cu(m) porcina seta  
et postea unge ea cu(m) oleo seminj  
linj demu(m) q(ua)n(do) s(un)t sicce unge ea cu(m) li  
quida v(er)nice et p(er)mitte siccare et  
erunt pulch(e)rrime.

**M251. Ad ambra fatiendum.**

Tolle albumina ovo(rum) gallinarum

167v

et cu(m) spu(n)gia t(antu)m p(er)chute ne aliq(ua) spuma  
appareat et mite aliq(uan)tulum alu  
minis roccj et colofonie optime pul  
verizatj gume cerese et p(er) pan(n)um  
cola et pon(e) i(n) ampulla b(e)n(e) clausa et  
lutata et pon(e) i(n) olla aque plena et  
fac bullire p(er) una(m) horam demu(m)  
pone ad refrigidar(e) ad serenu(m) ut  
siccet(ur) postea i(n)volve i(n) pan(n)o lineo  
et pon(e) s(u)b fimo p(er) .3. dies postea erit  
liquida qua poteris ducer(e) i(n) man(us)  
et forma ambra et quicquid vis a  
liud et cu(m) formabis ea unge tuas  
manus comu(n)j oleo et fora ea et  
pon(e) ad siccandum et eru(n)t fact(e).

168r

**M252. Ad idem**

Habeas album(en) ovo(rum) ruptum i(n) modum  
ad te(m)p(er)andum cenabrium et mict(e)  
i(n) ampulla ut i(m)pleat(ur) et i(n) aceto ac  
cerrimo fac bullire donec (con)gelet(ur)  
demum frange ampulla et forma  
ambra.

**M253. Sup(er) eodem.**

Piglia arsenico ch(rista)llino alumi de roccho  
b(e)n(e) pisto an(a) et distemp(er)a q(ue)ste cose cu(m) ch  
iara dova rucpta b(e)n(e) poi mect(e) q(ue)  
ste cose i(n) uno budello de castron(e) b(e)n(e)



necto et fa bullire tanto ch(e) divent(e)  
sodo et q(ua)n(do) el voraj adop(er)are et i(n)dolcir  
lo fa bulire lo dict(o) budello cu(m) acet(o)

168v

bianco poi forma limbra a tuo pi  
acere. Se tu le voi fare giallj  
mistace del zafaramj et remista  
b(e)n(e) i(n)siej i(n) polvere poi lo cola cu(m) pa(n)  
no de lino et cocilo com(m)o e dicto  
disop(ra) et se le voi rossce mista cu(m) la  
chiara del cinabrio cu(m) li sandolj  
i(n) polvere et fa com(m)o e disop(ra) dict(o).  
Et se le voi v(er)de tolli v(er)deramo et  
mista cu(m) chiara et fa com(m)o disop(ra).  
Et se volesce azurre tollj azur(r)o  
et fa p(er) lo mo(do) sop(ra) dict(o).

**M254. Ad idem ut sup(ra).**

Abeas ovo(rum) clara purificat(a) et co  
agula lento igne et fac ambra

169r

postea dimite ip(su)m sicar(e) ad solem et  
pot(es) facer(e) de quolib(et) colore vis colorar(e)  
pon(e) i(n)tus colore(m) s(ed) forma(m) rotu(n)dam de  
bet coagularj.

**M255. Ad calcinandum cristallum.**

Capias pecios ch(rista)llj parvos ut castanea  
et ip(s)os b(e)n(e) lava et desica demu(m)  
pon(e) i(n) igne rev(er)berationis donec ru  
biscentur postea p(ro)ice i(n) aq(ua) frigida et  
ita fac .4. v(e)l 5. vicib(us) deinde pi  
sta q(uod) calcinatum est. Et idem  
mo(do) calcinabit(ur) smiriglium.

**M256. Ad fixandum ch(rista)llu(m).**

Tolle cristallum et calefatias cum  
valde fortit(er) et p(ro)ice i(n) aqua frigida

169v

et ip(s)e frange et reduc i(n) pulverem  
et eo pulverizat(o) r(ecipe) de ip(s)o part(es)  
.5. et parte(m) .j. de tartaro calcinat(o)  
et partem .j. de sale alcalj et fun  
de i(n)simul donec tarta(rum) et sal  
alcalj co(n)sumet(ur) et ibi colora  
ip(su)m de quo colore vis colorare  
si placet et fac de ip(s)o opus tuu(m).

**M257. Ad fatie(n)du(m) ch(rista)llum co(n)trafactum.**

Habeas album triginta ovo(rum) et (uncias)  
.2. salis comunis et b(e)n(e) spumatu(m)  
pon(e) i(n) ampulla ut bulliant donec  
reducatur ad t(er)tium et iterum  
repleat(ur) ampulla et i(n) ea ponat(ur)  
olei camomille (uncias). ij. et ite(rum)

170r

buliatur ut desicetur et pon(e) ad re  
frigidand(u)m et forma quic vis  
cu(m) oleo erunt ambra et sine  
oleo aparebit ch(rista)llum.

**M258. Ad molificandum cristallum.**

Accipe aluminis rocj et tere b(e)n(e) sup(er)  
marmorem cu(m) fortissimo aceto deinde  
pon(e) i(n) vase vitriat(o) et fac bulire do  
nec desicetur hoc fatto extrae et  
iteru(m) tere et sic fac vicib(us) 5.  
postea pon(e) i(n) ampulla vit(ri)a s(u)b fimo  
donec solveat(ur) deinde aqua que sup(er)  
natet p(ro)iciat(ur) et tu(n)c poteris da  
re collorem ch(rista)llo et formare qui  
cquid vis.

170v

**M259. Ad fatiendum lapides p(re)tiosos (con)(tra)factos de ch(rista)llo.**

Abeas alumi(ni)s rocce, alumi(ni)s zuca  
rinj, vitriolj romanj, salis cop(er)tum

an(a) et tere b(e)n(e) simul et pon(e) i(n) uri(n)a  
colata et clara et dimite ut disol  
vit(ur) et poteris colorar(e) c(rista)llum p(ro)  
zafirro pon(e) azurru(m) p(ro) smiralgdo pon(e)  
viride es et pro rubino cinaprium  
p(ro) balascio brasilem sive stupio pro  
iacinto celeste pa(rum) azurrj pro  
amastito ex oricella et sic pote  
ris h(abe)re om(n)es lapides ponendo co  
lorem. Meme(n)to t(ame)n q(uod) ch(rista)llus et  
collores debent resolvi ad mo(du)m

171r

coloris et miscer(e) et (con)gellare  
deinde bulliant i(n) modum lapidu(m).

**M260. A mollificar(e) el c(rista)llo p(er) mo(do) ch(e)  
poraj**

i(m)promptar(e) et tagliar(e) com(m)o cera.  
Recipe el c(rista)llo fino et metilo a molle  
i(n) sangue dagnello o de vitello q(ua)n(do)  
se amaza e poco stara che sera mo(r)  
bido et com(m)o s(e)ra freddo retornara  
duro et lustro com(m)e p(ri)ma.

**M261. Questa e un op(er)a oculta fi  
losoficale: cioe fare cora**

**Ilj grossi de li picolj i(n) q(ue)sto mo(do).**

Accipe q(ue)lla qua(n)tita che tu voi de li co  
rallj picolj finissimj et pistolj tant(o)  
et polverizalj tanto s(ub)tilm(en)te ch(e)

171v

ch(e) paiano e(sser)e s(en)za tatt(o) de poi tollj  
el sugo de li limon(e) ch(e) sia b(e)n(e) depu(r)  
gato i(n) q(ue)sta forma tollj lo sugo et p(ri)  
ma lo distilla p(er) uno pan(n)o de lana  
grosso et q(ue)sto fa 3. o 4. volte poi  
lo distilla p(er) filtro tanto ch(e) sia b(e)n(e)  
chiaro poi i(m)pasta cu(m) lo dicto sugo  
la p(re)dita polvere i(n) uno vaso de ve

trio et com(m)o son(n)o b(e)n(e) i(n)corporate  
et i(m)beverate de va(n)tagio fa ch(e) ce sia  
ta(n)to sugo ch(e) avanze sop(ra) alla dita  
polvere doi o tre deta de poi tu  
vederaj ch(e) p(ro)dura de sop(ra) una ce  
rta graseza o licore grosso pig  
lialo et pollo da p(ar)te i(n) uno vaso

172r

neto poi tollj le polve(re) et lassale sec  
car(e) tanto ch(e) tornano dure ad mo(do)  
duna pasta uno poco durezza de  
la quale pasta forma li corallj gro  
ssi o forma vase o im(m)agine o  
cavallj o figure o branchi de  
corallj o quello ch(e) te piace et po  
lle i(n) loco dove no(n) sia polvere ne  
fumj ne vento ne sole et lassa  
le alq(uan)to secare ma p(ri)ma ch(e) sia  
no fornite de secar(e) unguile cu(m)  
q(ue)lla graseza o licore ch(e) res(er)va  
sti de poi lassale seccar(e) b(e)n(e) i(n) tuct(o)  
et havera op(er)a polita et bella et  
vera et de bono guadagno.

172v

**M262. A fare v(er)nice liquida bona.**

Ahvuj l(i)b(re) doi dolio comuno et doi libre  
de semj de lino fresca et fa bullire in  
siemj i(n) una pignatt(a) vitriat(a) tanto  
ch(e) calla p(er) mita poi la mect(e) i(n) uno  
altro vaso vitriat(o) com(m)o uno pigna  
to poi havvj uno tre pej et disopra  
vi mecte la dict(a) pignatt(a) et fallj  
di socto el foco chiaro et com(m)o come(n)  
za a bullire e tu ce pon(e) .30. o qua  
ranta spighi de alglio mondat(o)  
et b(e)n(e) alanat(o) sutilj poi ce pon(e) uno  
poco de alumj de rocho a discretion(e)  
et lassa bulire et cociare et se voj sa  
per(e) q(ua)n(do) e b(e)n(e) coct(a) tollj una pen(n)a

173r

de gallina et bagnala i(n) la dicta coci  
ctura se la pen(n)a vienj pellata  
e cocta et fact(a) et levala dal foco e  
nante ch(e) se fredda mectice una  
l(i)b(ra) de v(er)nice da scrivar(e) b(e)n(e)  
pesta a poco p(er) volta e semp(re) vienj  
mistando i(n)torno cu(m) uno basto  
ne poi q(ua)n(do) s(e)ra q(uas)i fredda et tu  
la cola cu(m) una stamegna poi q(ua)n(do)  
s(e)ra fredda mectice sei o 8. albu  
ma dova b(e)n(e) dibatutj et chiara co(m)  
mo se fa p(er) lo cinabrio et mista b(e)n(e)  
poi la mectj uno di al sole et  
mistala ad om(n)e hora et s(er)ba  
la al fresco et stara b(e)n(e).

173v

**M263. Affare cinabrio.**

Abbi arge(n)to vivo et doi pa(r)te de solpho bia(n)  
co o giallo et i(n)corporalo lo solpho b(e)n(e) tri  
to cu(m) large(n)to et pollo i(n) una boccia alu  
tata b(e)n(e) de luto de sap(ien)tia et lassa sciu  
tar(e) poi la pon(e) nel fornello et fallj  
foco ligiero et cop(ri) la boca del vaso cum  
una tegola et spesso lo scop(ri) et ricop(re) et  
q(ua)n(do) tu vedj vuscire el fumo giallo  
s(e)ra ap(re)sso ch(e) facto et lassalo tanto sta  
re et dallj lo foco ch(e) facia lo fumj ro  
sso q(uas)i pavonazo ahloro toli via lo  
foco et lassa fredar(e) e de fact(o) fino  
cinabrio. **M264. Affare de c(ento) perle una  
bella p(er)la et bona de vantagio.**

174r

Tollj sugo de limon(e) i q(ua)lj siano mezana  
mente maturj et mectilo i(n) una scutella  
vitriat(a) et distillalo p(e)r lingua cervina et fa  
che no(n) vi possa andare polve ne fumj ne  
altra bructura poi pon(e) lo dic(to) sugo i(n) uno

vaso de vetrio com(m)o e una taza poi  
mecti i(n) lo dic(to) sugo qua(n)ti perlj ch(e) tu volj  
esiando le dict(e) p(er)le b(e)n(e) necte da om(n)e  
loto et sallavezza et lassale stare b(e)n(e)  
cov(er)te p(er) spatio ch(e) siano b(e)n(e) mollificat(e)  
dapoi le remove dal sugo e lavale b(e)n(e)  
cu(m) aqua chiara b(e)n(e) scrillent(e) p(er) mo(do) ch(e)  
no(n)  
remangha nisciuna v(er)deza ale p(er)le  
poi le i(m)pasta cu(m) aqua de lumach(e) la q(ua)le  
se fa i(n) quest(o) mo(do). Tollj le lumach(e)

174v

et mo(n)dale b(e)n(e) et mectilj in una scutella  
vit(ri)at(a) poi li pon(e) suso uno poco de sale  
b(e)n(e) trit(o) acio depurga om(n)e baviglia  
poi li pon(e) suso uno altro poco de sale  
armo(n)iaco et lassale stare cusi p(er) uno dj  
et una noct(e) et poi le pon(e) a stillare  
p(er) lambico e de questa aq(ua) usaraj ala  
tua op(er)a poi habbj doi peze de vetrio  
b(e)n(e) polite i(n) cesch(e)duna palma de le  
mano et cu(m) li dic(ti) peze de vetrio le ri  
tonda dextrame(n)t(e) o vo fare una  
o doi o .3. p(er)le o qua(n)t(e) volj et q(ua)n(do)  
le dic(te) p(er)le s(e)ran(n)o b(e)n(e) reto(n)de me  
ctile in una seta de porcho b(e)n(e) ne  
cta et forale p(ri)ma cu(m) uno filo de

175r

argento o cum una seta de cavallo lu(n)gha et  
mecte q(ue)ste p(er)le i(n) mezo de doi scudelle de ve  
trio suspese suso i(n) la dic(ta) setula  
de cavallo p(er) tal mo(do) ch(e) le dicte p(er)le stiano  
i(n)  
mezo de le dic(te) doi scudelle i(n) aiere suso  
i(n) le dic(te) sete ch(e) le dic(te) p(er)le no(n) tochano  
i(n) ni  
sciuna p(ar)te et le dic(te) scudelle siano b(e)n(e)  
serate i(n)siemj poi le pon(e) al sole a seccar(e)  
et q(ua)n(do) s(er)an(n)o durj tu le pon(e) suso de la polve

de lo smiriglio et sfregale b(e)n(e) cu(m) quella pol  
ver(e) de lo smiriglio cu(m) uno canavaccio  
poi tollj semola dorzo et mista cu(m) le dic(te)  
p(er)le et polver(e) et sfrega de novo m(o)lto b(e)n(e)  
cu(m) lo dic(to) canavaccio et saran(n)o lustre et belle.

**M265. Ad fatie(n)du(m) zaffirru(m) et ip(s)um  
affinando  
et colorando.**

175v

Accipe ch(rista)llum v(e)l lapidem transparentem et  
q(uod) vis accipe et eos calefac fortit(er) de  
mu(m) extingue i(n) aq(ua) frigida plurib(us) vici  
b(us) postea pistet(ur) deinde tolle totidem  
de sale alchelj et insimul funde et  
postea pon(e) in furnum et adde secu(m)  
parum de zaffirro. Et si vis q(uod) fiet vi  
ridis adde parum de mineo. Et nota  
de callamita femina aliquis dicit  
q(uod) facit rubeum tra(n)sparentem. Et scias  
q(uod) dic(ti) lapides i(n)veniunt(ur) i(n) montagna  
s(an)ctj Berardj et sunt p(er)fecti et boni cr  
istallini tamquam de propria mi  
nera. **M266. A fare collore doro.**

Tollj ranno et ocra an(a) et macina cu(m)

176r

oleo de semj de lino poi ce mista uno poco  
de v(er)deramo et de nero et macina i(n)sie  
mj poi lo pon(e) i(n) uno pignatino al foco et  
q(ua)n(do) cominza a bolir(e) levalo dal foco et lavo  
ralo dove voi et s(e)ra i(n) collore doro.

**M267. A porificare el zaffirro.**

Ahvve el zaffirro et lavallo cu(m) lo sale et  
aceto poi lo tienj a mollj nello aceto  
forte p(er) 6 di et om(n)e di li muta laceto  
et tanto fa chusci ch(e) lo loto o stista vada via ed e  
fact(o) fino.

**M268. Affare vetrio rosso.**

Tollj libra .j. de ramo et fundilo et q(ua)n(do)  
e fuso metice onc(e). 4. de piombo et  
lassalo b(e)n(e) i(n)corporare et butalo i(n) laq(ua)

176v

fredda et vira minuto com(m)o grane  
lli de grano poi lo trita piu se poi poscia  
lo mecte nel vetrio et vira vetrio rosso  
da fare patre nostrj et altre lavore.  
Item nota la limatura del ramo me  
ssa nel vetrio fa rosso ma vole poco fo  
co et lo similj fa el piombo arso et  
similj fa lo minio et la biacha.

**M269. A mecter(e) oro i(n) el vetrio.**

Tollj vesich(e) de vetrio s(u)btillissimj ch(e) sie  
no de vetrio ch(rista)llino polite et necte et  
cocto q(uan)to piu poi et rompilo com(m)o a  
te piace et mectivj suso loro vero et  
ch(e) frate gioahne me diss(e) p(er) apiccar(e)  
b(e)n(e) loro al vetrio se voleva torre

177r

aq(ua) de borac(e) q(ue)lla borac(e) alisandrina  
ch(e) adop(er)ano li orifice et cu(m) quella api  
care loro i(n) su lo vetrio la quale aqua  
lo fa apichar(e) b(e)n(e) et q(ua)n(do) haj apicato  
el dic(to) oro i(n) su lo vetrio bianco pon(e)lo  
i(n) su la bocha de la fornac(e) cioe dove  
stay a lavorare i(n) si fact(a) forma ch(e) se  
scalde poi habbj cura com(m)o e seccho  
poi debbia el tuo vetrio apari  
chiato nella fornac(e) i(n) su lo q(ua)le voi  
mecter(e) loro nel quale vetro vole  
e)sser)e miscolat(o) crocu(m) ferrj s(u)btillissi  
mo de archimist(a) et q(ue)sto vi vole e(sser)e  
dentro acio ch(e) facia lo lecto a loro  
ch(e) parera piu collorito poi cava de

177v

la forma cio e q(ue)lla quantita de vetrio  
ch(e) voi et scaldala i(n) su lo marmo do  
ve lavore i bichiere et fa p(re)sto poi la  
piglia cu(m) lo ferro ch(e) piglie li bichie  
rj et pon(e) suso la peza dove e  
loro et pone loro ala parte de socto  
cioe fa ch(e) sia atrame(n)doi q(ue)ste vetr  
ie poi lo pon(e) nella fornace a stenda  
re cu(m) uno altro ferro et stende  
q(ue)lla peza de loro si ch(e) sia bene stesa  
et q(ua)n(do) vede ch(e) e b(e)n(e) stesa et b(e)n(e) apic  
cata cavela fora et metila de sop(ra)  
a fredare dove mectj li altre vetrij  
poi ladop(er)a al tuo lavoro com(m)o te pia  
ce. **M270. A dopengiare li vetrij cu(m)**

178r

**li smalti de om(n)e collore ch(e)**

**tu volj com(m)o sonno tazze**

**o altre lavore de vetrio.**

Tollj ismalt(e) che tu volj adop(er)are et fa  
ch(e) sieno b(e)n(e) tenere et corrente et pistolj  
i(n) su lo ma(r)mo o porfido nel mo(do) ch(e) fan  
no li orific(e) poi lo lava et pollo ne lo  
tuo vetrio nello mo(do) ch(e) lo voi porre  
poi lo lassa b(e)n(e) seccar(e) poi lo pon(e) i(n) su lor  
lo de la cam(m)era dove se freddano li  
bichierj dallato dove se cavano i vase  
frede e a poco a poco lo spignj nela came  
ra v(er)so lo foco ch(e) escie da la fornac(e) et  
habbi cura ch(e) no(n) lo metesci troppo p(re)sto  
acio p(er) troppo caldo no(n) scopiassce poi ch(e)

178v

vedi ch(e) e b(e)n(e) caldo tolo co(n) lo po(n)tello et apic  
calo al po(n)tello et pollo a la bocha de la  
fornace a poco a poco li da el caldo me  
tendolo dentro et q(ua)n(do) tu vedi ch(e) i sma  
lte lucano et ch(e) sonno b(e)n(e) stesi et api  
catj cavalj fora et pon(e) a fredare ne  
lla camera e de fact(a).

**M271. A fare vetrio i(n)carnato.**

Accipe l(i)b(re) cento de vetrio bianco et me  
ctilo a cociar(e) nella fornac(e) poi tollj l(i)br(e)  
octo de maganese pisto de quello a(r)so  
poi tollj l(i)b(re) .8. de sale alchali et misti  
ca cu(m) lo dic(to) maganese et mecte le dic(te)  
cose i(n) uno testo nella caldara ad i(m)bia(n)  
care p(er) uno di et mistalo b(e)n(e) cu(m) uno

179r

ferro poi cavalo fora et pistalo et fanne  
polvere poi toi .3. l(i)br(e) de q(ue)sta matheria  
et mecte sul vetrio cio e i(n) x. l(i)br(e) de ve  
trio et mista b(e)n(e) cu(m) lo ferro et lassalo a  
finare et se fuss(e) troppo scuro metivj  
dentro vetrio bianco et se fuss(e) troppo  
chiaro agio(n)gijv de la dic(ta) matheria  
et s(e)ra bono et p(er)fecto. **M272. A fare vetrio  
giallo p(er) patre nostro o ambre.**  
Tollj pio(m)bo l(i)br(e) .j. stagno l(i)br(e) doj. et fundi  
et calcina et fa vetrio p(er) patrenostre.

**M273. A fare zallolino p(er) dipe(n)giare.**

Havve l(i)br(e) doi de q(ue)sto stagno et piombo  
calcinat(o) et doi l(i)br(e) de questo vetrio  
da patrenostrj et doi l(i)br(e) et ½ de minio

179v

et meza l(i)br(a). de rena de valdarno  
sotilme(n)te pista et mecti i(n) fornac(e) et  
fa affinare et s(e)ra p(er)fecto.

Incipiu(n)t collores musaici. Et

p(ri)mo ad fatiendu(m) materia(m) musica(m).

**M274. Accipe plumbum et stagnum ana l(i)br(a)**

.j. et funde i(n)simul et calcina cum  
sale comunj q(uo)usq(ue) fuerit totum pol  
verizatum ad furnu(m) rev(er)beratio  
nis post funde cui adjunge po(n)du  
sui tartari crudj et pulveriza et

ite(rum) mise de sale comunj et pon(e) in  
furno rev(er)berationis p(er) diem n(atu)ralem  
postea lava i(n)de sal cu(m) aqua comu(n)i ca  
lida post redde aliud sal et ite(rum)

180r

calcina ut p(ri)us et sic fac tamdiu q(uod)  
fit calx alba de quo acipe l(i)br(as) 7. de vitro  
albo l(i)br(as) .j. et onc(ias) .j. ossum  
ossum calcinatum et o(mn)ia i(n)simul  
misce et pon(e) i(n) patella vitrj et fac funder(e)  
et stet ita fusum i(n) fusione p(er) tres  
dies et cu(m) v(ir)ga ferrea vide si sit  
b(e)n(e) degestum et comistum et erit  
musaicum seu vitrum album i(n)  
tus et extra quo poteris compone  
re om(n)es alios colores vitreos i(n)  
tali forma in octo libris sup(ra)dicte  
matherie pon(e) onc(e). j. zaffirj  
pulverizatj et misce b(e)n(e) simul  
cu(m) vergha ferrea et cu(m) fu(er)it b(e)n(e)

180v

fusum proba cu(m) modico si fu(er)it i(n)  
collore azurrj q(uod) si no(n) esset ad  
de modicu(m) de zaffirro et stet  
i(n) fusion(e) q(uo)usq(ue) habeat bonu(m) collo  
rem postea proice et erit i(n) fo  
rma quo volueris custodi tamen  
a ve(n)to q(ua)n(do) p(ro)icis.

#### **M275. Alius modus musaicj.**

Tolle ch(rista)llinum l(i)br(as) j. et pon(e) ad ignem  
et cu(m) fu(er)it ignitum p(ro)ice i(n) aqua(m)  
ardentem i(n) qua sit desolutum  
polvere aluminis roccj et ita  
extingue 16. vicib(us) post pulve  
riza sup(er) porfidum et misce  
cu(m) eo ter tantu(m) de cerusa pul

181r

verizata et pon(e) i(n) olla ut sit semipl  
ena et cop(er)i et luta et pon(e) ubi deq(uo)quit(ur)  
soda et ibi stet tantu(m) sicut soda et cu(m)  
i(n)frigidatum fu(er)it i(n)venies materia(m)  
tua(m) prep(ar)atam ad recipie(n)dum om(n)es co  
llores quos volueris. **M276. Ad faciendum  
musaicu(m) croceu(m) i(d est). colore(m) aurj.**  
Capias de dic(ta) matheria prep(ar)ata et  
pon(e) cu(m) ip(s)a onc(ias) .j. croci ferrj et mi  
sce cu(m) ea .8. libris de dic(ta) materia p  
rep(ar)ata et alba et stet q(uo)usq(ue) sit i(n) co  
llore aurj si no(n) fu(er)it adde aduc de  
dic(to) crocho ferrj et certe fiet ut au(rum).  
Si aut(e)m volueris facere musaycum  
rubeum pone i(n) dic(ta) materia

181v

alba onc(ias). j. alcucu .j es ustum i(n) oc  
to libris dicte materie et fiet  
rubeum. Si autem volueris face  
re musaycum nigrum funde(n)t  
onc(iam). j (Martis) et onc(iam) (Jovis)  
et proice desuper sulphur pulv  
erizatum et fiet nigrum valde bonum.

#### **M277. Ad fatie(n)du(m) musaicu(m) rubeu(m).**

Accipe partes .3. de dic(ta) materia  
alba et p(ar)tes .j. calcis letitie i(d est). solis et pa  
rtem .j. cineris brasilij et p(ar)tes tres  
salis gem(m)e pulverizatj et misce  
omnia simul multum bene sup(er)  
porfidum et pone fusionj in

182r

una patella vitrj i(n) furno vitrj et  
stet p(er) 4. v(e)l 6. hor(as) demu(m) ex(trah)e  
et habebis rubeu(m) musaicum.

#### **M278. Ad fatiendu(m) musaicu(m) rosatu(m).**

Tolle p(ar)tes .3. de dic(ta) materia et p(ar)tes  
5. calcis letitie i(d est) solis et partes 2.

cineris pencholimj i(d est). es ustum et calcinatu(m) et partes .3. salis gem(m)e et pulveriza o(mn)ia simul et fac ut supra fecisti.

**M279. Ad fatie(n)d(u)m musaicu(m) granatu(m).**

Habeas .3. partes dic(te) materie et partem j. calcis solis i(d est) aurj et p(ar)tem mediam de maneriaci et p(ar)te(m) .j. salis gem(m)e et fiet ut sup(ra).

182v

**M280. Ad fatie(n)du(m) musaicu(m) azurru(m).**

Tolle p(ar)tes 3. dic(te) materie et p(ar)tes 2. cu(m) dimidia azur(r)i ultramarinj et p(ar)tes 3. salis gem(m)e et fiet.

**M281. Ad fatie(n)du(m) musaicu(m) viridem.**

Capias p(ar)tes 3. materie dic(te) et partes duas cu(m) duab(us) onc(ias). magis calcis martis et p(ar)tes .3. salis gemme et fiet. **M282. Ad fatiendum cri**

**solitu(m) i(d est). vitrum coloratu(m) i(n) colore aurj v(idelicet).**

Tolle de dic(ta) materia p(ar)tes .5. satu(r)nj arsi p(ar)tes x. salis gem(m)e p(ar)tes .x. et pon(e) o(mn)ia i(n)simul i(n) furno p(er) 5. horas et fiet.

183r

Incipiunt div(er)si collores quib(us) vasarij utunt(ur) pro vasoru(m) pulcritudine p(er) ordinem dicendu(m).

Et primo **M283. Affare bianco fino de marzachotto.**

Accipe l(i)br(as). iiij de stagno cocto i(d est). stag(no) calcinato et l(i)br(e). ij. de marzachotto et l(i)br(e). ij. de petra et onc(e). iiij. de t(er)ra gietta et de p(ro)vata p(er) dipe(n)giar(e) vase.

**M284. Affare bianco el vaso cocto se**

**nza dipentura se tu voi ch(e) lo dico vaso sia biancho et necto.**

Habeas l(i)b(re) cento de t(er)ra gietta macinata sutilme(n)t(e) cu(m) aqua et cu(m) l(i)b(re) vintj de Jove spulverizato et

183v

macina tuct(o) i(n)siemj poi mect(e) cu(m) aqua liquido et fara biancho.

**M285. Affare bianco de vetro.**

Tollj l(i)b(re) 5. de stagno et l(i)b(re) 3. de petra fucara de la viersa et l(i)b(re) ij. de bono vetro. Et se lo voi corregiare ch(e) sia piu bello tollj una l(i)b(re) meno de la dic(ta) petra. **M286. Affare bianco p(er) mectare azurro.**

Ahvve l(i)b(re) 8. de m(ar)zachotto et l(i)b(re) .5. de petra et l(i)b(re) 4. de stagno.

**M287. Affare bianco p(er) azurro.**

Piglia l(i)b(re) 5. de vetro biancho et .3. lib(re). de petra et 4 l(i)b(re). de stagno.

**M288. Affare bianco p(er) azurro.**

184r

Tollj l(i)b(re) .ij. de marzachotto una l(i)b(ra) de petra una l(i)b(ra) et mezo de stagno.

**M289. Affare biancho.**

Havvi l(i)b(re) .6. de stagno l(i)b(re) 3. de petra l(i)b(re). 4. de ma(r)zachotto.

**M290. Affare bianco p(er) azurro sutilj spianato.**

Recipe nella pila l(i)b(re) 4. de ma(r)za cotto l(i)b(re) 2. de petra l(i)b(re) 3. de stagno.

**M291. Affare bianco p(er) dipengiare certe collore divisatj com(m)o te pare.**

Ahvve l(i)b(re) 6. de ma(r)zachotto l(i)b(re) 9. de stagno e l(i)b(re) 3. de petra.

**M292. Affar(e) bianco p(er) metare azur(r)o spianato.**

Tollj l(i)b(re) .6. de stagno calcinato l(i)b(re) 3. de petra et l(i)b(re) 4. de ma(r)zachotct(o).

**M293. Affare bianco.**

Piglia l(i)b(re) 6. de ma(r)zachotto l(i)b(re) 8 de petra et l(i)b(re) .9. de stagno fornit(o).

**M294. Affare bianco p(er) azurro.**

Tollj l(i)b(re) xij. de ma(r)zachott(o) et l(i)b(re) xij. de petra et l(i)b(re) xij. de stagno facto.

**M295. Affare bianco p(er) azur(r)o relevato.**

Ahvve l(i)b(re) xx. de stagno l(i)b(re) x. de marzachotto et l(i)b(re) xij. de petra.

**M296. Affare bianco p(er) azurro relevat(o).**

Havve l(i)b(re) 5. de marzachotto fino l(i)b(re) 6. de stagno cu(m) piombo et l(i)b(re) 4. d(e) p(re)ta.

**M297. Ad affinare i bianchj durj a focho.**

Reccipe l(i)b(re) x. de taso cocto et onc(e). j. de manghanese.

185r

**M298. Affare giallo el vaso.**

Tollj solo la t(er)ra gietta liquida et s(e)ra zallo et guarda ch(e) la terra no(n) tenga de rame che lo farebbe v(er)degiare.

**M299. Affar(e) giallo da vitriare dentro.**

Ahvve l(i)b(re). 6. de t(er)ra gietta et doi l(i)b(re). de petra de la vi(er)sa et doi l(i)b(re). de tufo de quello de civitella.

**M300. Affare v(er)de el vaso.**

Piglia loppe de le ramo et macina

le s(u)btij et faraj v(er)de bello.

**M301. Affare v(er)de p(er) invetriare.**

Tollj l(i)b(re). xij. de t(er)ra gietta et l(i)b(re). 6. de petra et l(i)b(r)a. j. et j. onc(ia). de ramina.

185v

**M302. Affare v(er)de de vantaggio.**

Tollj l(i)b(re). 4. de stagno l(i)b(re). 2. de marzachotto l(i)b(re). 2. de petra e onc(e). 4. de ramina.

**M303. A mectar(e) azur(r)o a penello.**

Ahvve l(i)b(re). j. de ma(r)zachotto onc(e). j. de zaffirro onc(e). 3. de petra et se no(n) fundess(e) vi mete uno qua(r)to de stagno venitiano. **M304. Ad idem affare azurro p(er) mectare a penello.** Havve l(i)b(re). x. de ma(r)zachotto l(i)b(re). doi de petra l(i)b(re). j. de azurro onc(e) una de smalto et se no(n) fundesse mectivi onc(e). j. piu de smalto.

**M305. Azur(r)o p(er) op(er)are a penello.**

186r

Tollj onc(e). 4. de ma(r)zachotto onc(e). j. de petra et 3. qua(r)ti de azurro.

**M306. Azurro da penello.**

Capias l(i)b(re) xij. de ma(r)zachotto l(i)b(re) 4. de petra l(i)b(re) j. dazur(r)o et una onc(ia). de smalte fornit(o). **M307. Affare azur(r)o relevato a modo fiorentino.**

Piglia l(i)b(re) xij. de ma(r)zachotto l(i)b(re) 4. de petra onc(e). j de smalto et una l(i)b(ra) de azurro. **M308. Affare azurro.**

Mectj nella pila p(er) lo bianco l(i)b(re) 5. d(e) stagno scharso l(i)b(re). 4. de ma(r)zachotto

l(i)b(re). 3. de petra. **M309. P(er) mectare a penello.**

Avve l(i)b(re) j. de ma(r)zachotto onc(e) j.



186v

dazur(r)o doi o .3. onc(e) de petra me  
za onc(ia) de salgem(m)o. **M310. Affare azuro**

**relevato p(er) mectare a penello.**

Tollj l(i)br(e) 7. de ma(r)zachotto onc(e). 18.  
de petra onc(e). 6. de azur(r)o onc(e). 3.  
de smalto azurrino.

**M311. Affare azurro violato.**

Avve l(i)br(e) 14. de ma(r)zachotto l(i)br(e) 2.  
de petra l(i)br(e) j. de de azur(r)o onc(e). j. de  
ma(n)ghanese et se no(n) fusse tanto  
violato metivj meza onc(ia) piu de  
ma(n)ganese. **M312. Affare colore**  
**de azurrino bono.**

Havve 18. onc(e) de ghetta onc(e)  
xij. de petra onc(e) j. d(e) azur(r)o fino.

187r

**M313. Affare azurro s(u)btij spianato.**

Tolle onc(e) 18. de stagno onc(e). 6. dazur(r)o  
et sei onc(e) d(e) marzachotto.

**M314. A cociare i(d est) calcinar(e) stagno et pio(m)bo.**

Piglia l(i)br(e) C(ento) de piombo et l(i)br(e) 25. de  
stagno et mectilo i(n) fornello d(e) rev(er)beration(e).

**M315. Terra p(er) araco(n)ciare vasi roctj.**

Tollj l(i)br(e) 2. de t(er)ra seccha lavorat(a)  
et l(i)br(e) 3. de petra macinata p(ro)vata.

**M316. Affare collore p(er) dipe(n)giar(e) vase co(m)  
mo vase damasco e de mayollica.**

Ahvve onc(e) 2. de petra focara onc(e)  
j. de piombo onc(e) 2. de crocho de ma(r)t(e)  
i(d est). crocho de ferro et vole foco temp(er)ato  
et onc(e) 3. de ma(r)zachotto b(e)n(e) purgato.

187v

**M317. Affare azurro da penello.**

Tollj l(i)br(e) xij. de marzachotto l(i)br(e) j. de  
azurro l(i)br(e) doj de petra et uno qua(r)  
to de smalto v(er)miglio.

**M318. A fare zallo bello per minii o altro.**

Recipe doi anconitanj de fino ariento  
et mectilj i(n) uno crugiolo et mettilj a fonda  
re et fa fuoco a vento poi com(m)o son(n)o fu  
si metic(e) solfaro giallo b(e)n(e) pisto et mi  
sta b(e)n(e) insiemj et q(ua)n(do) e brusciato el dic(to)  
solfaro aragiongivinj piu et cusi fa ta(n)  
to ch(e) el dic(to) ariento sia b(e)n(e) corrupto poi ca  
va la matheria del crugiolo et gietala i(n)  
canale de ferro et q(ua)n(do) e fredda et tu la  
pista poi la macina i(n) su lo por

188r

fido se no(n) se macinasse b(e)n(e) cioe ch(e) no(n) fus  
se tanto brusciat(o). Ite(rum) lo ritorna al foco  
i(n) lo dic(to) mo(do) et tanto fa cosi ch(e) tu la possi ma  
cinar(e) s(u)btillissimam(en)t(e) poi ch(e) e b(e)n(e) maci  
nato la dict(a) materia cu(m) laq(ua) chiara  
tollj ocra francese et pistala et polla  
i(n) su una palecta de ferro e fa ch(e) sia  
tanta ch(e) arivj a tre onc(e) et sei denaj  
o v(er)o denaratj o derat(e) de sale comu(n)o  
arso et mista i(n)siemj et scalda la dicta t(er)  
ra i(n) suso lo ferro cu(m) lo sale arso p(er) i(n)fino  
a tanto ch(e) torne rossa poi la macina  
cu(m) lo dic(to) arient(o) i(n) una piastra de octon(e)  
o voi i(n) uno bacilj piano de oton(e) cu(m) laq(ua)  
chiara q(ua)n(to) piu s(u)btilli poi lassa siucare et

188v

q(ua)n(do) la voj adop(er)ar(e) distemp(er)alo cu(m)  
aq(ua) goma  
t(a) et adop(er)ala dovj te piac(e) et haveraj  
bello giallo p(er) dipengiar(e) et fiorire i(n) ne  
ro bianco azurro et i(n) v(er)de et doi voi al  
trove.

**MB319. A fare aqua da dissolvere perle.**

R(ecipe) sale armoniaco l(i)br(e) doj et distillalo p(er) lambic(um) et reduc i(n) aquam et ea(m) s(er)va i(n) ampullam turatam et pone i(n) d(i)cta aq(ua) perlas et co(n)vertunt(ur) i(n) aquam etc. hec est aq(ua) dissolve(n)s margaritas etc.

**MB320. A fare perle naturale quasi.**

R(ecipe) perle et pistali s(u)btilme(n)t(e) poi le pon(e) i(n) la sup(ra)dicta aq(ua) a dissolvere

189r

et pon(e) a zelare la dicta aq(ua) cum le p(er)le solut(e) i(n) le cenere cald(e) et q(ua)n(do) laq(ua) e q(uas)i andata via et le p(er)le rema(n)gano nel fondo del vaso et tu le cava fora et ponlj i(n) albumj dovo b(e)n(e) dibatuta com(m)o p(er) cinabrio et intridi le d(i)cte p(er)le cum la d(i)cta chiara al modo de pasta b(e)n(e) i(n)co(r)porata et habi le fo(r)me et fanne p(er)le et lassale seccare et fallj forare et poi le pon(e) a bollire i(n) olio d(e) seme de lino et poi le toglie et caciale in lo gozo ad uno picionj per 5. hore et renchiud(e) lo picion(e) i(n) loco ch(e) lo posse haver(e) et poi cavalj et stropialj i(n) lo remolo et poi i(n) lo panno d(e) lino. Et in loco d(e)

189v

le perle anco se ce pon(e) la matre p(er)le e bona et faraj p(er)le belle etc.  
Item le fo(r)me da fare le d(i)cte p(er)le voglino e(ss)er d'argento fino et dorat(o) ad mo(do) de q(ue)llo d(e) ciarabotana ma piccolinj et anco ce son(n)o multi ch(e) le fanno forat(e) acio possino poi mectare una seta d(e) porco p(er) mezo el bucio a cio siano piu facilj a forare etc.

**MB321. A fare stucho per fare coralli contrafatti.**

Recipe corno bianco d(e) bo et rompilo et mectj

lo a mollo in ranno forti p(er) spatio de xv dj poi lo fa bollire al foco tanto ch(e) tornj mo lle ad modo d(e) colla et p(er) modo ch(e) se cola ra cum panno d(e) lino o stameg(n)a et collato ch(e) sera tollj cinabrio s(u)btillissimo

190r

et b(e)n(e) macinato d(e) vantagio et inco(r)pora cum det(t)a colatura ad mo(do) de pasta et fannj pat(er) nostrj cum le fo(r)me com(m)o le p(er)le de s(opra) et poi li fa bollire i(n) olio d(e) semj d(e) lino et lassale seccare. Et se tu radesti el co(r)no s(opra) d(i)cto cum uno vetrio et poi lo mectestj a mollo i(n) lo mo(do) s(opra)d(i)cto et molificarass(e) i(n) mo(do) ch(e) lo colaraj piu facilment(e) et fa com(m)o d(e) s(opra) et haverai corallj (con)(tra)factj et bellj etc.

**MB322. A fare collore doro per pegnare vase de terra prima vitriate.**

Recipe argento puro calcinato et abrusciato cum alume d(e) arsenico solphoro parte tre de calcina gusce de ova parte una tucta cum chiara dova mestica cum sugo d(e) cilidonia et distempera cu(m) gomarabico et

190v

pigne li vase i(n)nante ch(e) se cocano.

**Incipit Distintio Opctavi C(apituli) de tintis ad tinge(n)du(m) pan(n)u(m) setam et pelle m i(n) camussiu(m) et m(u)lta alia. Et de camusijs fiendis p(er) m(u)ltos et div(er)sos modos. Et p(ri)mo ad tingendum camussium.**

**M323. A tegnere cap(r)ete i(n) v(er)zino.**

Reccipe li cap(r)ete et lavalj et p(re)mili b(e)n(e) cum le mano tanto ch(e) sia bastevile poi

tollj onze nove de v(er)zino b(e)n(e) pisto et metilo i(n) vintiquattro bocalj daqua comuna et j. bocalj daqua de calcina viva la q(ua)le calcina se vole spengiare cu(m) uno poco de liscia de cenere de vite cioe mezo bichiere de q(ue)lla liscia

191v

et q(ua)n(do) lo vede ch(e) come(n)za affumare et tu ce mectj tre bocalj daqua de calcina et mecti nel dicto v(er)zino et lassa bulire ta(n)to ch(e) manch(e) el t(er)zo poi lo cola et tollj li cap(re)cte et stendilj tuctj uno sop(ra) alaltro poi tollj onze quatro de alumj de rocho cu(m) quatro bocalj daqua et mettj lo alumj a disfare i(n) dicta aqua al foco et co(m)mo laqua e divinuta tanto ch(e) sia tepida et tu ne da de q(ue)sta aq(ua) ale pelle cu(m) uno penello de tuctj doi li late de la pelle una volta ligierm(en)t(e) poi le pon(e) asciugare alombra tanto ch(e) se sciugano p(er) mita poi tollj el dict(o) v(er)zino et fallo bulire p(er) uno qua(r)to de

192r

hora poi lo leva dal foco et tollj onze j. de fingreco et onze j. de semj de lino pisto b(e)n(e) i(n)siemj et metilo i(n) nel aqua del v(er)zino et lassa refredare ch(e) vengna tepida poi ne da ale pelle doi o tre volte p(er) pelle et om(n)e volta le lassa sciugare ch(e) siano pastose ala mano et no(n) siano secch(e) i(n) tucto poi le mecte ala storta o ala stroppa. Et se piu le voi pine de collore q(ua)n(to) piu li daraj la tinta tant(o) viran(n)o piu cupi et mectile asciugare al vento o alaiere dove no(n) ha biano sole et mectile alla stroppa et falle morbide. Et ancho chi volesse piu pino collore tollj uno torlo dovo

192v

et mectilo i(n) questa aqua de v(er)zino et ste mp(er)a i(n)siemj et mectilo p(er) maestra i(n) nella tenta et viran(n)o beletissime.

#### **M324. A tegnare caprecte i(n) v(er)miglio.**

Tollj pelle de caprette alumate et lava le b(e)n(e) tanto ch(e) nescha lo alumj et p(er) om(n)e dosina de pelle tollj 8 onze de v(er)zino pisto o raspat(o) cu(m) raspa et pollo al fuoco cu(m) quella aq(ua) ch(e) te pare ch(e) sia bastevile p(er) le pelle ma il co(n)suet(o) e q(ue)sto ch(e) p(er) om(n)e oncia de v(er)zino vole tre bocalj daqua et lassalo tanto bulire ch(e) el v(er)zino diventj quasi negro ahloralevalo dal foco et lassalo posare p(er) una noct(e) et la matina aparera uno

193r

certo pan(n)o et q(ue)llo levalo via legierm(en)t(e) p(er) ch(e) faria machiare le pelle poi tollj una catinella et metivj una parte de q(ue)sta tinta et metila da parte poi tollj laltra mita et metivj dentro a bagnar(e) le pelle a una a una poi le concia b(e)n(e) cu(m) mano cio e remenale et spremile b(e)n(e) cu(m) le mano poi le cava fora et mectile i(n) una corda asciutar(e) alombria senza vento e sole et q(ua)n(do) seran(n)o ap(re)sso ch(e) sciut(e) et tu le rimecte i(n) questa medesima aqua o i(n)tinta a una a una com(m)o p(ri)ma et cavale legierm(en)te et no(n) le torcere et polle a sciugare al mo(do) disop(ra) et q(ua)n(do) son(n)o

193v

a p(re)sso ch(e) sciute et tu le rimena p(er) mano m(o)lto b(e)n(e). Et p(er) sua maestra tollj doi onc(e) de alumj de feccia et metila i(n) una pignata vitriat(a) et fallo tanto bulire ch(e) callj p(er) mita o piu poi tollj de q(ue)sta aq(ua) p(er)

sua maestra et poi tollj q(ue)lla prima i(n)  
tenta ch(e) res(er)bastj et mistace uno poco  
de q(ue)lla aq(ua) de maestra et miscola b(e)n(e)  
i(n)siemj et fannj el saggio i(n) su le mano  
se tu vede ch(e) no(n) agia asa collore  
et tu ve ne gio(n)ge uno poco piu et gua(r)  
da no(n) ve ne mectisce troppo p(er)ch(e) te  
daria la tinta troppo cupa et q(ua)n(do) la  
tinta s(e)ra tepida vienj bagnando  
le pelle cu(m) una spogna da tuctj doj li

194r

cante poj le pono cosi sgociolante i(n) su  
una corda a sciugare senza vento e  
senza sole p(er)ch(e) le faria i(n)crudire troppo  
et q(ua)n(do) sonno ap(re)sso ch(e) sciutte et tu le stende  
b(e)n(e) cu(m) le mano et cu(m) la stroppa tanto ch(e)  
siano b(e)n(e) morbide et q(ue)sta e la migliore  
pratica et maestra ch(e) se facia p(er) tegnare.

**M325. A tegnare montone i(n) v(er)miglio da lo  
lato de la carne p(er) fare scarpe.**

Avve le pelle et lavale et storcile et ri  
menale m(o)lto b(e)n(e) a tre o a quattro aque  
poi torcele m(o)lto b(e)n(e) ala stroppa acio nesca  
q(ue)lla aqua b(e)n(e) poi habbi uno cavalecto et  
distendile m(o)lto b(e)n(e) cu(m) una costa dasino no(n)  
ch(e) taglie et spremile b(e)n(e) poi le stende i(n)

194v

una corda et lassale sciugare uno poco  
poi li da la stroppa e poi le distende i(n) la fu  
na et lassale sciugare et poich(e) e sciutt(o)  
et tu li da la stroppa o la steccha tante vo  
lte ch(e) sia b(e)n(e) sciucta acio la tenta no(n)  
passa la pelle. Et p(er) om(n)e dozzina de pe  
lle de monton(e) tollj nove once de vir  
zino b(e)n(e) trito et metilo al foco cu(m) doi  
metadelle daq(ua) p(er) oncia de v(er)zino et  
fallo tanto bolire ch(e) advenga p(er) mita  
poi lo pon(e) i(n) uno vaso de t(er)ra vitriat(o)

et cop(ri)lo b(e)n(e) ch(e) no(n) sfiata poi lo cola et  
rimect(e) la feccia ch(e) rimane al foco  
cu(m) dece metadelle daqua et fa bull  
ire tant(o) ch(e) ma(n)cha piu ch(e) la mita poi

195r

come(n)za a tringiare q(ue)ste pelle cu(m) q(ue)sta  
ultima aq(ua) de fecie et dalinj due ma(n)o  
de q(ue)sta ultima aq(ua) et rimista le fecie  
et da una volta et laltra lassale sciu  
tare et la t(er)za volta tu li da la stroppa  
et aprele b(e)n(e) poi ch(e) sonno b(e)n(e) aperte et  
tu le da el p(ri)mo collore questa t(er)za vo  
lta et daglini doi mane et q(ua)n(do) sonno  
ap(re)sso ch(e) sciutte stropale ligierm(en)t(e)  
cu(m) mano poi la quarta volta tu vi  
ni mecte p(er) dozzina una metadella  
et uno t(er)zarulo de ran(n)o i(n) lo collore  
p(er) sua maestra et alcuno ce mettj p(er)  
far(e) piu lustrentj et piu pino el colore doj  
torlj dova et q(ua)n(do) sonno sciucte et tu te

1905v

tengne cu(m) q(ue)sta tanta ch(e) hai dato li  
dentro la maestra et q(ua)n(do) sonno sciut(e) et tu le  
stroppa ligierm(en)te et sonn(o) fatt(e).

**M326. A tegnare montonj i(n) v(er)miglio da  
l canto del pelo p(er) fare scarpe.**

Abbi le pelle b(e)n(e) lavatj ert divolte dala  
calcina poi tollj once quattro de galla b(e)n(e)  
pista et falla tanto bolire ch(e) arentre p(er) t(er)  
zo poi la lassa devenire tepida et i(n) que  
sta aqua gallata mectj le pelle et storcile  
b(e)n(e) poi ce le lassa stare p(er) una noct(e) et  
poi le tira fuora et polle asciutare et q(ua)n(do)  
sonno ap(re)sso ch(e) sciut(e) et tu le stroppa  
et stecchale poi tollj una oncia dalumj  
de rocho p(er) pelle et fallo bulire i(n) uno

196r

padelect(o) cu(m) una bocalecta daqua  
poi mectj le pelle a mollo i(n) questa aqua  
alumat(a) et spemile et storcile b(e)n(e) sich(e)  
nesca via quella aq(ua) m(o)lto b(e)n(e). Et poi tollj  
de la calcina i(n) petra ch(e) no(n) sia disciolta et  
metila i(n) una catinella et metive ta(n)t(a)  
aq(ua) ch(e) sopra ava(n)ce uno deto et mista b(e)n(e)  
ch(e) se disolva tucta de va(n)tagio poi lassala  
riposare et com(m)o e b(e)n(e) riposata p(er) una  
noct(e) et tu la leva via uno certo solo  
o panno ch(e) la calcina p(er)dura disop(ra) alaq(ua)  
poi tollj doi bocalj daqua fresca et me  
ctila i(n) uno padelecto et q(ua)n(do) bollj et tu  
vi pone dentro doi o(n)ci de v(er)zino b(e)n(e) pisto  
et fallo bollire tanto ch(e) ma(n)ch(e) la mitade

196v

et mectivj uno poco de gom(m)arabico pisto  
et levalo dal foco et com(m)o e tepido et tu tollj  
le pelle et coscile de intorno i(n)torno per  
modo ch(e) lo lato de la carne vegna  
di fora et lassa el collo scoscito et p(er) quello  
de quello collo scuscito vi mettj la i(n)tenta  
et manegiala et rimenala m(o)lto b(e)n(e)  
de vantagio i(n) qua et i(n) la cu(m) la i(n)tenta  
4 o 6 volte tanto ch(e) la i(n)tenta agiu(n)  
gha p(er) tutto la pelle. E se tu volesci lo  
collore piu pino metivj p(er) sua mae  
stra la derieta volta uno torlo dovo b(e)n(e)  
sbatuto et metilo i(n) la dict(a) i(n)tinta a poco  
a pocho tanto ch(e) te paia ch(e) sia pino poi  
la mect(e) i(n) la pelle e dallj b(e)n(e) de i(n)to(r)no

197r

dela et di qua remena(n)do la dicta pelle  
poi ch(e) son(n)o tente et tu le liscia i(n) uno  
banco polit(o) cu(m) lo vetrio et son(n)o fact(e).

**M327. A tegnere pelle de sovatto i(n) v(er)m  
iglio bone et belle.**

Havvj le schinj et lavale b(e)n(e) cu(m) laqua

chiara et lassale succare poi tollj onc(e)  
.3. de alumj de rocho p(er) cescuna schina  
et fallo bollire et q(ua)n(do) e tepido ch(e) sia bene di  
sfact(a) dannj doi o tre mane p(er) schina  
poi tollj p(er) om(n)e schina lb j. de galla b(e)n(e)  
pista et mectila a bolire uno poco et  
lassala refredare tanto ch(e) tu ce posse pa  
tere la mano poi mectj q(ue)sta aqua ga  
llata i(n) una bigoncia et meneraj la schi(n)a

197v

m(o)lto b(e)n(e) p(er) q(ue)lla aq(ua) et lassala stare cusci  
un di et una noct(e) ch(e) se molla b(e)n(e) poi  
la pon(e) a sciucare et i(n)finentre ch(e) se sciu  
cca et tu le palmegia acio diventano  
morbide et q(ua)n(do) e b(e)n(e) sciuta tollj onc(e)  
.3. de v(er)zino p(er) cescuna schina b(e)n(e) pisto et  
p(er) om(n)e oncia de v(er)zino metivj doi bocalj  
daqua et poi ce mectj doi bichiere de  
aqua de alumj de fecia et polla i(n) lo v(er)zino  
q(ua)n(do) e cocto poi ce mectj meza oncia  
de gom(m)arabico poi mectj questa tinta  
i(n) uno vaso de vetrio neto qua(n)to poi poi  
tollj q(ue)llo fondaccio de v(er)zino et mectice  
dentro .3. bichiere daqua et fallo bollir(e)  
tanto ch(e) ma(n)ch(e) la mitade et cu(m) q(ue)sta aq(ua)

198r

del fondaccio comenza a tegnare i(n) su  
la schina cu(m) uno penello o v(er)o una spo  
gna et fa ch(e) la tenta sia tepida et cusi  
vi ni da tante volte ch(e) sia asaj et no(n)  
ce mectar(e) troppo alumj de fecia ch(e) e  
sua maestra acio no(n) avesse troppo  
collore et q(ua)n(do) tu li daraj la tinta lassa  
sciugare p(er) om(n)e volta et q(ua)n(do) e fact(o)  
et tu la mena cu(m) mano et poi cu(m) la ste  
cca dal canto de la carne ch(e) divent(e)  
borbida e de fact(o).

**M328. A tegnare in v(er)miglio.**

Tollj meza libra de sandolj et meza l(i)b(ra) de robbia et fa bulire i(n)siemj cu(m) aqua comu(n)a p(er) i(n) fino divengha piu ch(e) la mita poi ce

198v

mectj meza foglieta de ran(n)o da capo p(er) sua maestra et piu pino lo collore me ctice una zupa de calcina viva et fa bullire tant(o) ch(e) arentre p(er) t(er)tio poi nutrica le pelle p(er) tegnare com(m)o i(n) le altre recept(e).

**M329. A tegnare in v(er)zino bellitissi(m)o.**

Abbi libre .j. de v(er)zino columbino b(e)n(e) trit(o) et metilo a molle i(n) aq(ua) chiara p(er) spatio de doj di poi lo mect(e) i(n) uno caldaro de .3. o 4. bocalj a bullire tanto ch(e) callj p(er) terzo poi ce mectj doi once de calcina viva et 3. once de alumj de rocho et se el collore fusse chiaro me ctice doi de fino greco et se lo

199r

volesti piu pino mectice una foglie cta de ranno bollo et sera bono collore.

**M330. A tegnare le pelle i(n) collore de pavonazzo bellitissimi et bone.**

Prima tollj la pelle co(n)cia i(n) camoscio et bagnala doi o 3. volte i(n) laqua chiara et remenala et storciala poi tollj doi once de alumj de rocho et mectilo i(n) doj bocali daqua comu(n)a et fallj levare el bolore poi la lassa fredare poi tollj la dicta pelle et bagnala i(n) la dicta aqua alumat(a) et lavala et sto(r)cila b(e)n(e) poi la pon(e) asciucare alombra poi tollj doi once de v(er)zino b(e)n(e) pisto et metilo i(n) uno caldaro cu(m) .3. bocalj daqua et fallo ta(n)to

199v

bullire ch(e) arentre p(er) t(er)zo poi tollj la dita pelle b(e)n(e) sciuta et stendela b(e)n(e) poi tollj el v(er)zino ch(e) sia tepido et dallo sop(ra) ala dicta pelle soctile cu(m) uno penello o spogna et metila a sciugare alombra et senza vento poi ch(e) e sciuta dallj doj altre man(e) de lo dicto v(er)zino et sempre da una mano alaltra lassa sciutare. E de poi tollj una zuppa de calcina viva et metila i(n) una peza de pan(n)o de lino et legala b(e)n(e) poi tollj la dicta peza et bagnala i(n) quello v(er)zino ch(e) te rimase et com(m)o tu la bagnj cusi la vienj spremendo i(n) lo dicto v(er)zino quello ch(e) cenuscira poi tollj la pelle et darailj

200r

una altra mano et lassa sciugare et sera pavonaza et bella. E se tu vole sci tegnare piu ch(e) una pelle tollj p(er) om(n)e pelle doi once de alumj et doi once de v(er)zino et tanta aq(ua) q(uan)to fu dict(o) sop(ra) et fallo tanto bulire.

**M331. A tegnare i(n) rosscio la pelle.**

Ahvvi radice de herba spagnola al(ia)s di cta saguinarella ch(e) fanziullj se la mectano al naso o v(er)o alla lingua p(er) fare uscir(e) el sangue poi tollj una mecta della de aceto forte de vino bianco et metivj dentro de q(ue)sta radice pista b(e)n(e) et fa tanto bullire ch(e) ma(n)ch(e) la mita poi mectj q(ue)sta ti(n)ta i(n) una catinella et q(ua)n(do) e

200v

tepida vienj tingendo le pelle et dalinj tante mane ch(e) habia bona tinta e de questa radice fanne polvere p(er)ch(e) e bona tucto lanno p(er) tegnare poi ch(e) le pelle sonno sciut(e) menale p(er) le mano acio dive(n)tano morbide.

**M332. A tēgnare caprecte i(n) verde.**

Tollj de q(ue)llj granj o acinj ch(e) fa q(ue)sta herba  
o arbore ch(e) se chiama olivella et alcuno  
la doma(n)da fioria et chi la chiama oriola  
ch(e) fa la folglia com(m)o lorbacho et fa la  
folglia i(n) cruce i(n) su la rama et i(n) capo  
ce fa parecchj granj com(m)o pepere  
nigrj et sonno como acinj o pipere de  
hellola et sonno mature del mese

201r

de setembre colglie de li dict(i) granellj  
onc(e) .j. p(er) pelle poi tollj parecchi rami  
ctinj de fico tenere et taglialj i(n) frust  
ri menutj poi distempera cu(m) doi scu  
delle daqua la dict(a) olivella et b(e)n(e)  
sbactutj insiemj et poi pon(e) a bullire di  
cta aqua p(er) uno quarto dhora poi la  
pon(e) a fredare tanto ch(e) diventj  
tepidi et nante ch(e) tu faci bulire metice de  
ntro uno bichiero daceto fort(e) et  
com(m)o s(e)ra divinuta tepida et tu da  
de q(ue)sta i(n)tinta a le pelle doi o .3. ma  
ne tanto ch(e) sia b(e)n(e) tent(o). Et se le voj  
piu cupi mectivj piu de quellj grane  
llj et vira v(er)de chiaro e bello.

201v

**M333. A tēgnare pelle i(n) v(er)de.**

Accipe semina spinj cervinj matura  
et mictē i(n) caldario et tantumdem for  
tis aceti s(cilicet). q(uan)tum est pondus semina  
p(re)dicto(rum) et fac ut buliat par(um) demu(m)  
cola cu(m) peza alba linj pannj et eum  
pone i(n) vitriato vase et cum vis op(er)are  
acipe pellas et da sup(er) eas collorem  
illum cu(m) penello et veniet virid  
es et pot(es) s(er)vare dictu(m) collore(m) sive i(n)  
tintam p(er) totum an(n)um b(e)n(e) clausa.

**M334. A tēgnare la pelle i(n) v(er)de.**

Tolli del pero citrino q(ua)n(do) sonno mature  
et tran(n)j el sugo poi tollj vino bianco  
bono et grande et metilo i(n) quello sugo

202r

cioe p(er) om(n)e pectit(o) de sugo doi de vi  
no et fa bullire i(n)siemj tanto ch(e) callj  
p(er) mita de poi tollj uno pe de lepore o  
uno penello o uno poco de spogna et  
bagna i(n) quello sugo et tegne  
le pelle una volta o doj s(e)c(on)do ch(e) te pa  
re ch(e) habia vivo collore p(er) om(n)e vo  
lta vole e(sser)e sciuta senza sole e se  
nza vent(o).

**M335. Affare te(n)ta**

v(er)de da tēgnare panno, o refe o seta.  
Recipe alumi de rocho et metilo a strug  
iare i(n) una caldara et fallo bullire  
tanto ch(e) se distrugia b(e)n(e) poi lo leva da  
lo foco et lassalo refredare tanto ch(e)  
tu vi possci patere la mano poi ce

202v

mecti dentro lo pan(n)o o set(e) o refe  
et lassalo p(er) uno di et una noct(e)  
poi lo tira fora et lassalo b(e)n(e) sciucar(e)  
poi tollj uno poco de v(er)deramo et fallo  
bullire i(n) la dict(a) aqua et poi la le  
va via et qua(n)do laqua s(e)ra dive(n)tata  
tepidi et tu vi mectj lo pan(n)o et  
manegialo b(e)n(e) cu(m) mano et pollo  
a sciutare et se tu li daraj uno altro  
bagno cu(m) uno poco dalumj de rocho  
vira cu(m) piu vivo collore et se piu  
cupo lo volesci mectivj piu v(er)de  
ramo. **M336. A tēgnar(e) pelle azure.**  
Sum(m)e p(ro) q(ua)lib(et) pelle onc(ie) .j. de i(n)dico  
et eum b(e)n(e) macina cu(m) forti aceto

203r

et p(ro) q(ua)lib(et) onc(ie) indici una(m) foglieta(m)  
acetj et i(n)funde penellum aut le  
poris pedem et da sup(er) pellas de  
mu(m) sica eas sine sole deinde  
desup(er) alteram vicem dicta(m) tinta(m)  
et p(er)mite sicarj et erunt pulcher(r)i(m)e.  
Et si facies bulire aliq(uan)tulum dictu(m)  
acetum cu(m) dict(o) i(n)dico venie(n)t tibi  
m(u)ltu(m) magis clare et colloris ple  
ne. **M337. A tegnare le pelle in nero.**

Tolli la pelle co(n)cia i(n) scotano et radila  
b(e)n(e) dal canto de la carne poi tolli una  
pumice et pumiciala b(e)n(e) poj tollj  
chiare dova et dallj dal canto ch(e) tu  
hai pumiciat(o) et lassa sciugare

203v

poi habbj lo nero fino et dallo cu(m) lo  
penello sopra a la dicta chiara dova  
ch(e) desti sopra ala pelle et polla a  
sciugare poi habbi la maestra  
i(n)corporata cu(m) lolio et dalla sop(ra)  
a lo nero cu(m) lo penello et polla a  
sciugare alombria poi la ro(m)pe  
ala torta poi la rompi ala stecca  
et s(e)ra mo(r)bida com(m)o seta et la sua  
maestra sci e aq(ua) de calcina viva  
mista cu(m) olio comu(n)o. **M338. A fare te(n)ta  
nera p(er) tegnare pelle cioe  
te(n)ta da calzolare fina senza ferro.**  
Ahvve uno caldaro daq(ua) de scotano  
frugat(o) e falla tanto bollire ch(e) callj

204r

quatro deta poi ce mectj de lo lozo d(e)  
rota et bolla tant(o) ch(e) callj doi deta  
et qua(n)do sera fredda cu(m) questa aqua  
tu poraj tegnare la pelle et om(n)e  
hora s(e)ra piu fina te(n)ta. **M339. A tagnar(e)  
caprecti i(n) nero fini e belli.**

Tollj le pelle et lavale m(o)lto b(e)n(e) a 3.  
o a 4. aque poi torcele et spremile  
b(e)n(e) ala stecca o ala stroppa tanto ch(e)  
nesca b(e)n(e) quella acqua poi le ste(n)de  
i(n)suso una co(r)da asciugare et p(er) una  
dozina de pelle de cap(re)tt(e) tollj onc(e)  
doi de v(er)zino trito et fallo bollire ta(n)  
to ch(e) manche p(er) mita poi lo leva  
dal foco et qua(n)do s(e)ra tepido et tu li

204v

come(n)cia a dare el collore et p(re)mili b(e)n(e)  
cum le mano et da luna volta et lal  
tra lassale uno poco sciugare et  
cosci fa .3. o 4. volte poi la qua(r)ta vol  
ta pone i(n) nella tinta ch(e) haj tinti li  
caprett(e) uno poco daq(ua) de calcina  
viva ch(e) sia b(e)n(e) chiara et questa  
e la sua m(aest)ra et tinge la quarta  
volta et pollj a sciugare et q(ua)n(do) son(n)o  
ap(re)sso ch(e) sciutte et tu li da la stroppa  
tanto ch(e) siano sciutte poi tolli  
uno poco dolio cu(m) una spogna et  
dallo a li cap(re)tte q(ua)n(to) ne ponno po(r)  
tare poi li da la stroppa acio lolio  
penetra b(e)n(e) le pelle factu q(ue)sto

205r

et tu rei(n)goluppa om(n)e pelle da p(er) se  
com(m)o uno pane et lassa stare cusi  
p(er) una noct(e) poi la da la stroppa  
de novo et distendile alombra  
et sonno fact(e) et sappi ch(e) q(ua)n(to) piu  
le remo(r)bidiraj cu(m) le mano tant(o)  
piu s(er)an(n)o morbidj et cusi cum  
la stroppa. **M340. A tegnare mo(n)ton(e) o  
capretto in nero belli et bonj.**  
Piglia la pelle de cap(re)tto o de mo(n)tone  
et lavalala et storcila tanto ch(e) nesca  
laqua chiara poi tollj galla b(e)n(e) pista  
ch(e) tu sentj ala bocha ch(e) sia forte et



metila i(n) uno pignato et lassa b  
ullire poi lassa fredare ch(e) deve(n)t(e)

205v

tepida poi tollj la pelle et gallala  
b(e)n(e) ch(e) ella sia b(e)n(e) gallat(a) poi la  
vala b(e)n(e) cu(m) laqua fresca et  
torcila b(e)n(e) ch(e) nesca q(ue)lla aqua  
poi tollj tenta da calzolare cio  
e lagrime(n)to et mectj la pelle  
i(n) la sopradita tenta et lassala  
mollare p(er) spatium de 4. hore  
poi la lava m(o)lto b(e)n(e) tanto ch(e)  
nesca laqua nect(a) et chiara  
poi tollj liscia et uno poco dolio  
et bagna la sop(ra) dita pelle et vira  
morbida ad modo duna seta.

**M341. Modo d(e) conciare pelle cu(m) lo pe  
lo et senza pelo cioe pelle de**

206r

**cervo o de lupo o de tasso o de  
lotrie o de cap(re)tti o  
de cap(re) o daltri a(n)i(m)alj e de co(n)cia p(ro)bat(a).**

Recipe pelle scorticat(e) a stagione e  
no(n) sieno de bestie ch(e) habiano i(n)sanita  
et sieno secche senza sole o v(er)o alq  
uanto i(n)salate et metile i(n) una tina  
daqua et lassale stare li dentro p(er) spa  
tium di 5. di n(atu)r(al)j acio lo carnacio  
sia b(e)n(e) macero et i(n)fra questi 5. di re  
nova laqua doi o 3. volte ale dic(te)  
pelle p(er) la puza ch(e) fanno poi le cava  
fora et lassale scolare et scolate ch(e)  
sonno pune luna sop(ra) alaltra i(n)  
el banco da scarnare pele cum

206v

carne i(n) tende b(e)n(e) poi excarna le dic(te)  
pelle com(m)o te pare et pon(e) cusci lu(n)a

sop(ra) a laltra acio no(n) te ve(n)gano gua  
ste cu(m) lo cortello et scarnat(e) ch(e) son(n)o  
levale dal banco et lassale scolare  
b(e)n(e) poi tollj uno barile daqua et  
falla bulire et i(n) questa aqua pon(e)  
l(i)bre .4. de sale et com(m)o el sale e di  
sfacto b(e)n(e) et tu la lassa refredare  
tanto ch(e) dive(n)te tepida et i(n) que  
sta aqua tepida metice mezo pan(e)  
de forme(n)t(o) et menalo b(e)n(e) p(er) le man(o)  
tanto ch(e) sia b(e)n(e) disfact(o) poi mect(e)  
i(n) la dic(ta) aq(ua) farina de grano ma e  
meglio dorzo cioe quella farina

207r

ch(e) te pare bastevile et ch(e) laq(ua) dala fa  
rina sia uno poco spessa la prima  
volta sappi ch(e) la farina no(n) vole e(ss)ere  
staciat(a) ne stamignat(a) ma vole  
e(ss)ere co(n) la remola com(m)o ella vien(e)  
dal molino facto questo e(ss)endo la  
qua tepida cu(m) la dic(ta) farina  
mectj dentro li dictj pelle ad u  
na ad una et mena(n)dole b(e)n(e) cu(m)  
mano senza extirarle et fa ch(e)  
lo carnaccio sia desoct(o) b(e)n(e) steso  
luna pelle sop(ra) alaltra et lassale  
stare i(n) questo mo(do) dentro p(er) spatium  
de doi di dapoi le tira fora et la  
ssale b(e)n(e) scolare p(er) spatium de mezo

207v

giorno et la sera le remect(e) i(n) nela dic(ta)  
aqua et lassacele stare dentro .3. dj  
et mistale b(e)n(e) et i(n) capo de .3.  
altre di fate purre a questo  
mo(do) et remetile purre de de(n)tro  
et lassale stare p(er) spatium de sei di i(n) tu  
ct(o) et questi altre doi di desop(ra) et q(ue)sto  
se fa p(er)ch(e) el pelo se ferma meglio de  
poi le tra fora de la dict(a) concia et

polle asciugare alombra p(er) spatio  
duna nocte poi le pon(e) ordinatame(n)t(e)  
luna sop(ra) alaltra i(n) tabole o assci da  
scarnare et poi scarna com(m)o te  
pare et scarnate ch(e) sonno scru  
llatile b(e)n(e) poi tollj alumj de roccho

208r

ch(e) sia i(n) peze et no(n) i(n) polvere ch(e) e mel  
glio et mectj p(er) xij. pelle de lupo o de  
cervo o similj a q(ue)ste xij. libr(e) dalume  
de rocho ch(e) om(n)e pelle ne ve(n)ga ad ha  
vere una libra e 24 petitti d(e)  
aqua ch(e) ve(n)gano doi petitti p(er) pelle  
et lassa b(e)n(e) disfare lo alumj al foco  
i(n) questa aqua et fa ch(e) laqua no(n) bo  
lle cu(m) lo alumj poi ce mect(e) dent(ro)  
quat(ro) libr(e) de sale et com(m)o e b(e)n(e) di  
sfacto lassa tanto refredare laq(ua) ch(e)  
adve(n)ga tepida poi mecte i(n) comfe  
tion(e) le dict(e) pelle et p(er) om(n)e pelle  
li da uno petitto de la dic(ta) aq(ua) cu(m)  
lo dic(to) alumj et sale et mena(n)dole b(e)n(e)

208v

p(er) mano i(n) nella dic(ta) aq(ua) tepida p(er) spatio  
de uno mis(er)ere extirandole et  
manegiandole ad una ad u(n)a b(e)n(e)  
sucete sop(ra) ne la dic(ta) aq(ua) poi la goluppa  
et ponle cu(m) la dic(ta) (con)fetion(e) et ponile  
da parte et cosi fa actuctj lavanzo  
de le pelle et lavanzo de laqua ch(e) te  
reman(e) o v(er)o (con)fetion(e) gietala sop(ra)  
ale dicte pelle et fa ch(e) le pelle sieno  
stese i(n) la tina luna sop(ra) alaltra et  
lassale stare dentro p(er) spatio duno  
di et duna nocte et sapi ch(e) se sonno  
pelle picollinj com(m)o e pelle de cap(re)tt(o)  
le doi pelle vogliano una libra  
de alumj et de poi tirale fora et

209r

lassale scolare p(er) spatio de ½ di poi  
recoglie la dic(ta) scolatura cu(m) que  
sta altra aqua ch(e) ce adva(n)zat(a) de  
le pelle et ripolla da part(e). Et poi  
p(er) affinar(e) p(er)fectam(en)te le dic(te) pelle  
tollj farina de grano ma e meg  
lio de orzo ch(e) sia afiorata cioe q  
uella farina ch(e) te pare ch(e) sia ba  
stevile et stemp(er)ala cu(m) laq(ua) de lo a  
lumj ch(e) res(er)vasti da parte et sia  
b(e)n(e) misticata la dic(ta) farina cum  
la dic(ta) aqua ad mo(do) duna pasta  
da fritelle et poi i(n) questa pasta ce  
mecte 16 ova cum le coze et cu(m)  
tuctj chiare et vintellj et rompilj

209v

b(e)n(e) i(n)siemj et metice uno bichiere  
dolio o manco ch(e) piu et mistica b(e)n(e)  
i(n)siemj poi fa ch(e) la dic(ta) aqua sia uno  
poco calda p(ri)ma ch(e) tu ce mect(e) le  
dic(te) cose et mistica om(n)e cosa b(e)n(e)  
i(n)sieme poi tollj le dicte pelle adu(n)a  
aduna et i(n)dopiale p(er) mezo cioe ch(e)  
lo pelo venga p(er) de dentro et el car  
nazo sia de fora et acio ch(e) el pelo  
no(n) se habia troppo ad imbru  
tarse da la dic(ta) (con)cia et metile i(n) la dic(ta)  
co(n)cia o v(er)o pinta et sia co(m)petente  
mente liquida et mecti dentro  
le pelle ad una ad una et fa ch(e)  
sieno b(e)n(e) im(p)astate da la dic(ta) pinta

210r

et pon(e) lu(n)a sop(ra) alaltra et se te ava(n)za de  
la dicta pinta gietala sop(ra) ale dic(te) pelle  
et lassale stare p(er) spatio de uno di et  
una noc(te) poi tirale fore et polle  
asciugare al sole o a lombra ch(e)  
e meglio et guarda b(e)n(e) ch(e) no(n) le sti

rassce p(er) veruno mo(do) p(er) i(n)fino ch(e) no(n)  
sonno sciuch(e) et q(ua)n(do) s(e)ran(n)o sciuch(e) sfre  
gale b(e)n(e) sopra duna stecha de me  
rollo b(e)n(e) tagliente facto a q(ue)llo  
mistiero acio ch(e) la farina se ne ca  
gia tucta poi le scarna cu(m) lo cortelo  
b(e)n(e) tagliente et scrullale b(e)n(e) cu(m)  
una vengastra poi le remena b(e)n(e)  
cu(m) mano acio ch(e) dive(n)tano mo(r)bide.

210v

Et sappi ch(e) questa co(n)cia e meglio  
dap(ri)le et de magia ch(e) i(n) tutto  
lanno et anco de sete(m)bre et de o  
ctobr(e). Et sappi ch(e) p(er) le pelle piccole  
com(m) son(n)o dagnellj o de volpe  
se vogliono co(n)ciare cu(m) la mestra  
de le grande cu(m) tucti li mo(d)i sop(ra)dic(ti)  
Et sappi ch(e) la concia de pelle  
pelo se vole tenere tucti li  
modi sop(ra)dic(ti) salvo ch(e) vogliono  
e(sser)e pellate le dict(e) pelle i(n) calci(n)a  
et poi li da la concia ordinata  
mente com(m)o q(ue)lle dal pelo ma  
vogliono e(sser)e piu remenate assa  
cu(m) ma(n)o p(er)ch(e) levano piu bella grana.

211r

**M342. Concia p(er) una pelle.**

Havve alume de rocho i(n) polvere onc(e) 2.  
doi ova b(e)n(e) dibatutj poi tollj uno bono  
pugno de farina cio e el fiore et tanto  
sale q(uan)to bastasse p(er) i(n)salare una libra  
de carne et tanto olio q(uan)to condisse una  
menestra et una bona foglieta daq(ua)  
calda et mecti i(n) la dic(t)a aq(ua) p(ri)ma lo alu  
mj b(e)n(e) s(u)btij poi la farina et poi el s  
ale et miscola b(e)n(e) poi mectice lio  
va et lolio et mista b(e)n(e) et qua(n)do laq(ua)  
e calda mecti dentro la pelle de  
pilata et manegiala b(e)n(e) et strocila b(e)n(e)

traendola et remitendola i(n) la dic(ta)  
aqua calda poi p(re)mila et remene  
la i(n) la dic(ta) aq(ua) calda poi lassala stare

211v

p(er) una nocte o 4. hore alma(n)cho  
poi la tra fora senza astirla et  
polla asciugare et remenala b(e)n(e)  
a la stroppa poi la pumicia da luno  
lato et laltro e de fact(o).

**M343. Ad camussium faciendum.**

Summe pellas depilatas i(n) calce et  
sint b(e)n(e) lotas i(n) aqua demu(m) habe  
as calidam aqua(m) et i(n) ea pon(e) p(ro)  
qualib(et) pelle onc(ias) 5. aluminis  
rochj et tantu(m)dem de pasta le  
vata cu(m) farina de frum(en)t(o) et  
fac ut farinata(m) et i(n)tromicte  
pellas et dehi(n)c inde diu ma  
nib(u)s misce et p(er)micte p(er) unam

212r

noctem deinde extrahae et sicha  
ad humbriam et remena ad to(r)qua(m).

**M344. A fare camoscio cu(m) nervo o senza  
nervo cioe scamosciato da om(n)e p(ar)te.**

Tollj uno lingno retondo et grosso q(uan)to la co  
ssa et longo qua(n)to l homo et al muro ap  
pogialo com(m)o fan(n)o li co(n)ciator(e) de corra  
me. Et se volesci fare una pelle  
de cap(re)tto s(u)bitam(en)te i(n) uno dj tollj la pe  
lle ch(e) sia frescha et polla i(n)suso q(ue)sto ligno  
et cum una costa de cortello p(er)  
forza de braccio li leva via el pelo  
et lo nervo. Et se fuss(e) una pelle gra(n)  
de falla stare i(n) calcina com(m)o fan(n)o  
li co(n)ciatore q(ua)n(do) le vogla(n)o conciar(e) p(er)  
corame

212v

et poi lapoggia al dict(o) ligno et p(er) forza  
de la costa li leva lo nervo poi la lava b(e)n(e)  
da la calcina poi tollj 3. fogliette da  
qua et i(n) la dic(ta) aqua ce pon(e) una onc(ia)  
e meza dalume de rocho et mezo  
pugno de sale comu(n)o et mectj laq(ua)  
al foco ch(e) se disfaccia le dic(te) cose et  
poi ce pon(e) uno poco dolio et levalo  
dal foco et q(ua)n(do) e tepida laqua et tu ce  
pone uno ovo b(e)n(e) dibatuto b(e)n(e)  
et mistalo b(e)n(e) i(n) la dicta aqua poi ce  
mectj la pelle 4. o 5. volte et da  
una volta a laltra lassala uno poco  
sciugare et lultima volta la  
ssala b(e)n(e) sciugare poi la mecte

213r

alo lavello o ala stroppa e de fact(o).

**345. A fare camosschio senza grasso.**

Ahvve lacte fiore de farina et olio la  
vato cu(m) ran(n)o da capo acio le pelle no(n)  
ve(n)gano machiate et mista om(n)e cosa  
i(n)siemj cum aqua calda et mecte le  
pelle i(n) la dic(ta) aqua p(er) .3. dj poi le re  
volge da laltro lato p(er) .3. altre dj poi  
le pon(e) asciugare et no(n) le stirar(e) et q(ua)n(do) so  
nno sciuch(e) et tu li da la stecha et stroppa.

**M346. A fare camoscio bono.**

Piglia p(er) cescuna pelle once .3. de fiore  
de farina et uno bichiero de lacte  
et una oncia de butiro et uno poco  
dolio et uno poco de pan(e) de form(en)to

213v

et distemp(er)a om(n)e cosa i(n)siemj cu(m) uno po  
co de ran(n)o da capo m(o)lto bene acio ch(e)  
le dic(te) cose se i(n)corporano i(n)siemj  
et se fuss(e) poca concia no(n) ce agio(n)gia

re se no(n) de lo ran(n)o chiaro et la  
ssa stare p(er) .5. di n(atur)alj poi lo pon(e)  
a sciutare et dallj la stroppa.

**M347. A fare camoscio brevemente.**

Reccipe onc(ia) j. de sapon(e) bianco et  
stemp(er)alo cu(m) lo ran(n)o poi mecte  
le pelle i(n) lo dicto ran(n)o p(er) spatio de  
quattro dj et poi le pon(e) a sciutare  
poi le stira ala stecca et s(er)ran(n)o  
bianch(e) et morbide.

**M348. A fare camoscio ch(e) sia bianco et**

214r

**morbido com(m)o una seta.**

Tollj grasscia de porco et strugila i(n)  
uno pignatto poi tollj aqua  
calda et distemp(er)ala cu(m) farina poi  
ce mectj la dic(ta) grasscia et mista  
b(e)n(e) i(n)siemj poi tollj uno altro va  
so et stendice le pelle poi tollj  
uno bocale de lacte et mectj so  
pra ale dic(te) pelle poi mecti la  
dic(ta) concia et fa ch(e) le pelle sieno  
b(e)n(e) cop(er)te da la co(n)cia et lassa stare  
per .5. di et s(er)an(n)o bia(n)ch(e) et mo(r)bide.

**M349. A fare camoscio ch(e) arestia mo  
rbido semp(re) may.**

Ahvve lacte farina dorzo olio la

214v

vato cu(m) lo ran(n)o acio le pelle pig  
liano la mo(r)bidezza et mista om(n)e  
cosa i(n)siemj cu(m) aqua tepida poi ce  
pon(e) le pelle piu volte et lassandole  
ap(re)sso ch(e) sciucare da una volta a  
laltra poi le pon(e) asciutare alom  
bra et dallj la stroppa.

**M350. A fare camoscio ch(e) arestia alaqua.**

Tollj 4 ova p(er) pelle et lacte assa cio  
e uno bono bichier p(er) pelle et uno  
poco dolio m(o)lto b(e)n(e) menato i(n)si  
emj et poi ce mectj le pelle a mo  
lle p(er) spatio de 7. di et om(n)e dj  
le remena s(u)btusopra una volta  
et polle a seccare et dallj la steccha.

215r

**M351. A scamosciar(e) le pelle.**

Havve le pelle et mettile a mollo i(n)  
laqua p(er) 5. o 6. dj poi le pon(e) a molle  
i(n) laqua tepida p(er) una nocte poi le  
leva via dala dic(ta) aqua et levalj  
via el pelo p(er) forza duna costa de  
cavallo poi le sciaqua cu(m) aqua  
chiara m(o)lto b(e)n(e) et poi le pone  
a scollare uno poco poi tollj alumj  
de rocho et sia b(e)n(e) s(u)btile et doi ova  
p(er) pelle et farina b(e)n(e) stacciata  
cum uno poco de forme(n)to et mi  
sta b(e)n(e) i(n)siemj cu(m) aqua calda  
ad mo(do) de pasta da fritellj et poi ce  
mecte le dic(te) pelle p(er) spatio de 3.

215v

dj poi le tira fora et lassale q(uas)i sciutar(e)  
poi tollj remola et mistala cu(m) aq(ua)  
calda b(e)n(e) poi ce pon(e) le dic(te) pelle p(er) 3.  
altrj dj poi le sciuta b(e)n(e) se(n)za astir  
arlj et dallj la steccha e de fact(a).

**M352. Ad camussiu(m) de ca(r)ta cap(ri)na  
facie(n)d(u)m.**

Accipe cartam pecudis et eam unge  
oleo comu(n)j et duc cartam i(n)ter ma(n)us  
fortit(er) postea distemp(er)a saponem  
cu(m) liscivo capitis tepido et i(n)tro  
micte dic(tam) cartam et m(u)ltum duc  
manib(us) q(uo)usq(ue) perficit(ur) et etia(m)

duc ad torquam sive steccam.

**M353. Affare camoscio di carta pecori(n)a.**

Havve la carta et mettila a molle ne

216r

llaqua per .3. dj n(atur)alj poi tirala fora  
et lassala quasi sciugare p(er) mita et no(n)  
la stirare de niente poi la pon(e) a molle  
p(er) doi di nellaqua tepida i(n) uno vaso  
et mistace cu(m) quella aq(ua) tepida una  
pugnata de remola et mista b(e)n(e) om(n)e  
cosa i(n)siemj et lassa cusci stare p(er) doi dj  
poi la tira fora et lavalala a doi o 6 aque  
o tant(o) ch(e) sia b(e)n(e) lavata et spremuta  
poi tollj uno vaso et fallo piu ch(e) me  
zo daqua poi ce pon(e) tanto alumj q(uan)to  
tu credj ch(e) sia bastevile seco(n)do la q(uan)  
tita ch(e) tu volj fare et uno ovo o  
doi dibatuto e falla ordinatam(en)te  
i(n) prima mecte laqua i(n) una pignatt(a)

216v

et falla scaldar(e) al foco poi mete dentro  
lo alumj et q(ua)n(do) lo alumj s(e)ra disfatt(o)  
b(e)n(e) et tu la lassa tanto fredare ch(e) sia  
tepidala poi la mecte i(n) una co(n)cha ne  
cta poi li mecte uno poco de form(en)to  
di smolgio et uno ovo o doj et mi  
sta b(e)n(e) la dic(ta) aq(ua) alumat(a) cu(m) le dic(te)  
cose poi ce mecte dentro la carta sop(ra)  
dic(ta) et remenala b(e)n(e) i(n) la dicta decotio(n)e  
et poi lassa stare p(er) .3. dj et fa ch(e) la  
dic(ta) carta stia b(e)n(e) coperta da la dic(ta)  
concia et stia in loco ch(e) no(n) vi vada  
polvere ne altra brutura poi ca  
va fora la dic(ta) carta et spremila b(e)n(e)  
poi factj da capo et remenala b(e)n(e) i(n)tra

217r

le mano et poi la pone a sciutare

alombra et no(n) la stirare p(er) viruno  
canto et poi li da la stecca e fatt(a).

**M354. Affare camossio de carte pecori(n)e**

scripte o de carte de cap(re)ttJ scripte.  
TollJ le carte scripte et metile a molle  
i(n) acqua i(n) uno vaso tanto ch(e) siano b(e)n(e)  
cop(er)te poi tollj una petra de calcina  
viva o doi secondo la q(ua)ntita dele ca(r)t(e)  
et metila i(n) la dic(ta) aqua et lassala b(e)n(e)  
sciogliere et stare uno dj n(atu)r(al)j poi  
le sfrega cu(m) la dic(ta) aq(ua) et cu(m) mano  
o v(er)o tu le sfrega cu(m) calcina soda disop(ra)  
ala scriptura et poi ch(e) son(n)o andate via  
le letere meteraile nella co(n)cia com(m)o

217v

e dic(to) disop(ra) de la ca(r)ta cap(ri)na no(n) script(a).

**M355. A fare camoscio bonissimo.**

Piglia la pelle b(e)n(e) scarnata dentro et de  
fora et poi la creta tucta de farina cu(m) aq(ua)  
ad mo(do) de pasta da fare cialde et la  
ssala stare alcunj dj cioe p(e)r di .3. o piu  
poi la lava b(e)n(e) et mectila i(n) una co(n)cha  
poi habbj una pignata nova vitriat(a)  
et impila daqua et polla al foco cioe  
mectj uno mezo daq(ua) p(er) pelle et m  
ecti una oncia e meza dalumj de  
rocho p(e)r pelle poi mectj lo dic(to) alu  
mi a disfare i(n) la dic(ta) pignatta et  
poi ce pon(e) altratant(o) sale comu(n)o  
et com(m)o son(n)o b(e)n(e) disfactj et tu leva

218r

dal foco la dicta pignata et mecti laq(ua)  
alumat(a) et salata i(n) una co(n)cha et co(m)  
mo la dic(ta) aq(ua) e divinuta tepida et  
tu ce mectj .3. o 4 ova p(er) pelle b(e)n(e) di  
batutj et mistalj b(e)n(e) cu(m) la dic(ta) aqua  
et poi li mect(e) uno poco di forme(n)to

disfact(o) b(e)n(e) cu(m) la dic(ta) aq(ua) et mectice  
uno poco dolio cioe manco ch(e) el  
qua(r)to duna foglietta p(er) pelle et mi  
stica b(e)n(e) om(n)e cosa i(n)siemj poi ce pon(e)  
le pelle et menale b(e)n(e) p(er) la dic(ta) co(n)cia  
et lassa stare p(er) .3. di le dic(te) pelle b(e)n(e) cop(er)te  
dala dic(ta) concia et passatj i tre dj cava  
fora le dic(te) pelle et spremilj b(e)n(e) ad  
una ad una poi le remena p(er) mano

218v

ad una ad una ordinatam(en)te poi le  
pone a sciutar(e) i(n) loco ch(e) no(n) habia  
ne sole ne ve(n)to ne fume et po  
nele ala stroppa o stecca.

**M356. A fare concia in camoscio bona  
et vera et probata.**

Tolli le pelle stagionate et no(n) sieno de bestie  
insane et sieno le pelle sech(e) et metilj  
i(n) uno mastello daqua a molle p(er) tre dj  
poi le lava molto b(e)n(e) i(n) lo dic(to) mastello  
da om(n)e im(m)unditia ch(e) le pelle have  
ssaro et (com)m)o sonno b(e)n(e) lavate giett(a)  
via q(ue)lla lavatura poi tollj calcina nova  
et viva polla i(n) lo dicto mastello et diste(m)  
pera la dic(ta) calcina cu(m) aqua m(o)lto b(e)n(e)

219r

et com(m)o la calcin(a) e b(e)n(e) disfatt(a) et disolt(a) et  
ch(e)  
ella sia b(e)n(e) brodosa et liquida et tu ce pon(e) de  
ntro le dicte pelle ad una ad una sempre re  
menando la dic(ta) aqua et calcina et lassale  
stare a molle li dentro p(er) .3. di o 4 o piu  
o meno secundo le pelle et p(er) i(n)fino a tanto ch(e)  
se pelano b(e)n(e). Et om(n)e di o v(er)o om(n)e doi di  
al piu le cava fora una volta da la dicta  
aqua et calcina et polle sopra alo dic(to) ma  
stello p(er) una hora a scolare poi le ritorna  
dentro i(n) lo mastello com(m)o p(ri)ma et com(m)o se

pelano b(e)n(e) et tu le pon(e) a scolare i(n) una ca  
viglia m(o)lto b(e)n(e) p(er) doi hore poi habbi uno  
cavallet(o) da doi pei et metlice suso le  
dic(te) pelle ordinatam(en)t(e) luna sop(ra) l'altra

218v

poi tollj uno bastone retratt(o) i(n) forma duna  
costa de cavallo et mandat(o) giuso el pelo cu(m)  
lo dic(to) baston(e) m(o)lto b(e)n(e) a pelle p(er) pelle poi  
ch(e) sonno b(e)n(e) pellat(e) remectile a molle i(n)  
lo dic(to) mastello dove te rimase la dic(ta) aq(ua)  
et calcina p(er) spatio de 16 o 20 dj et om(n)e  
capo de doi dj le remena m(o)lto b(e)n(e) i(n) la d  
icta aq(ua) calcinat(a) de poi 16 o 20 dj et tu  
le cava fora et portale alaqua corrent(e)  
et lavale et spremile m(o)lto b(e)n(e) acio la ca  
lcina escha fora. Et com(m)o sonno b(e)n(e) la  
vate et nectj tollj lo dic(to) mastello et giett(a)  
via quella aqua et calcina et lavallo p(er)  
mo(do) ch(e) sia b(e)n(e) nect(o) et metlice tant(a)  
aqua tepida chiara quant(o) tu crede

220r

che le pelle possano b(e)n(e) stare a molle poi  
ce pon(e) dentro tanto de remola grossa ch(e)  
la dic(ta) aqua tepida vengna uno poco  
spessa poi tollj le dic(te) pelle b(e)n(e) lavat(e)  
et metile dentro i(n) la dic(ta) aq(ua) remolat(a)  
ad una ad una et cosi le lassa stare p(er) .3.  
dj poi le cava fora et lavale m(o)lto b(e)n(e)  
al(a)q(ua) corrent(e) acio tuct(a) la remola  
vada via poi porta le pelle b(e)n(e) lavat(e)  
ad una scala o v(er)o ad una caviglia  
poi tollj le dic(te) pelle ad una ad una et  
dallj lo torcholo et p(re)mile b(e)n(e) ch(e) no(n) ce ri  
magna niente daqua et qua(n)to sera(n)  
no meglio spremut(e) et atorchat(e)  
tanto piu bianch(e) viranno. Et se i(n) lo to(r)

220v

colare le pelle facessaro alcune besiche

apuntale et forale cu(m) uno acho acio la pe  
lle se possa b(e)n(e) scolare dalaqua et com(m)o  
le pelle sonno b(e)n(e) scolate ad una ad una  
et b(e)n(e) spremut(e) de va(n)tagio stendile cu(m)  
le mano p(er) tut(a) la pelle ad una ad una  
et pon(e) luna pelle sopra l'altra b(e)n(e) diste  
sa al collo a le branch(e) et p(er) tuct(a) la pelle  
poi tollj lo dic(to) mastello b(e)n(e) necto cum  
tant(a) aqua tepida quant(o) tu poi com  
prehndare ch(e) le dic(te) pelle possano b(e)n(e) re  
cevare et i(n)na(n)ze piu aqua ch(e) meno  
poi tollj una onc(ia) dalumj de rocho b(e)n(e)  
pist(o) cu(m) altratant(o) de sale pist(o) a misu  
ra et no(n) a peso et meza oncia de

221r

gomarabic(a) b(e)n(e) pista poi pon(e) le dic(te) polv  
er(e) i(n) lo dic(to) mastello dove e la dic(ta) aqua  
tepida et remistale b(e)n(e) acio se disolva(n)o  
poi tollj le dic(te) pelle ad una ad una b(e)n(e) ste  
se et metile i(n) la dic(ta) aqua tepida dove  
sonno disolut(e) le dic(te) polver(e) spremendo  
le et reimbeverandole et remena(n)dole  
b(e)n(e) acio pigliano meglio quella aqua  
alumat(a) et cusci fa a pelle p(er) pelle et  
com(m)o le pelle sonno b(e)n(e) remenat(e) et  
i(m)beverat(e) et tu le pon(e) a scolare p(er) una ho  
ra et ricoglie la scolatura sop(ra) l'altra aq(ua)  
ch(e) te remase de le pelle poi tollj farina  
afiorat(a) tant(a) q(uan)t(a) te pare bastevillj  
ale pelle et distemp(er)a la dic(ta) farina cu(m)

221v

la dic(ta) scolatura dele pelle ch(e) res(er)vasti  
et distemp(er)ala p(er) mo(do) ch(e) sia com(m)o pasta  
da fare fritellj poi pon(e) i(n) la dic(ta) pasta una  
onc(ia) dolio p(er) pelle o v(er)o uno ovo p(er) p  
elle et sappi ch(e) qua(n)do tu distemp(er)e la dic(ta)  
farina la scolatura vole e(sser)e tepida et  
no(n) calda et mistica b(e)n(e) i(n)siemj poi tollj  
le dic(te) pelle ad una ad una et metile i(n)

la dic(ta) pasta o compositio(n)e et lassale stare p(er) .3. di n(atu)r(al)j al piu poi tolli le pelle co(m)mo le venghano senza extirarle de nient(e) et polle i(n) su una corda a secar(e) alombra et com(m)o se venghano se cando cusci le vienj stirando poi le pon(e) ala steccha et remenale b(e)n(e) p(er) mano a

222r

cio levano piu bella grana et diventa no piu morbide e de fact(o). Et sappj ch(e) om(n)e pelle de cap(re)tto o similj a quelle vogliano lo alumj et laltre cose al peso dic(to) de sop(ra). Et se fussaro pelle de castron(e) o cap(re) o altre similj vogliano .3. onc(e) de alumj p(er) pelle et cusci .3. onc(e) dolio o v(er)o .3. ove p(er) pelle et una onc(ia) et 1/2 de gomarabica et seguit(a) la recept(a) alo sop(ra)dict(o) mo(do).

222v, 223-228r,v, 2293 bianche

229v

**M357. A te(n)gnare sirico o drappo rosscio.**

Tolli una libra de sirico et 4 once de sapon(e) et mectilo i(n) uno caldaro cu(m) aqua et bolla p(er) i(n)fino ch(e) vede aparere lo sirico ad mo(do) de stellucce da poi trallo fora et lavallo b(e)n(e) i(n) aqua chiara p(er) i(n)fino ch(e) lo sirico s(e)ra facto bianco et scolalo b(e)n(e) et torcilo cu(m) mano dapoi lo ste(n)de. Et questo se fa q(ua)n(do) lo sirico no(n) e cocto. Ma poi tollj onc(e) 4. dalumj i(n) uno altro vaso piccolo cu(m) la bolition(e) et strugilo i(n) aq(ua) chiara com(m)o e structo tollj uno altro vaso maggiore et i(m)pilo de aq(ua) chiara et mecti dentro lo dic(to) alumj et poi ce pon(e) lo dic(to) sirico et stia

229v

li dentro tre di et tre noct(e) poi lo lava

et rimenalo b(e)n(e) i(n) aqua chiara torcendolo b(e)n(e) cu(m) mano tanto ch(e) q(ue)llo alumj escha fora poi tollj uno caldaro cu(m) aq(ua) chiara et tollj .3. onc(e) de v(er)zino trit(o) et fallo bollire tanto ch(e) arentra p(er) t(er)zo poi reimpe lo dic(to) vaso daqua chiara et bolla de novo tanto ch(e) callj uno deto poi levalo dal foco et parte p(er) mezo la dic(ta) aq(ua) de v(er)zino et i(n) una de q(ue)ste p(ar)te ce pone lo dic(to) sirico et lassa stare p(er) i(n)fino ch(e) se refreddj de poi lo torce cu(m) mano poi lo repon(e) i(n) laltre aqua ch(e) res(er)vasti et sia ta(n)to

230r

calda ch(e) tu ce possce pater(e) la mano poi lo scola et torcilo b(e)n(e) et stendilo al sole et s(e)ra bello. **M358. A tegnare sirico croceo o v(er)o giallo o refe.**

Havve una libra de sirico co(n) .4. onc(e) de sapon(e) et bolla tanto ch(e) faccia lo sop(ra) dic(to) segnale de stellucce dapoi distemp(er)alo cu(m) 4. onc(e) dalumj com(m)o e dic(to) desop(ra) et mectj dentro lo sirico et stia a molle p(er) uno dj n(atu)r(al)i poi tiralo fora et no(n) sia remenato nella dic(ta) aq(ua) ne lavat(o) ma sia tratto fora et steso al sole p(er) mo(do) ch(e) no(n) se intrich(e) poi tollj doi libr(e) de herba roccia cio e panicella et me

230v

tila a bullir(e) i(n) caldaro p(er) i(n)fino ch(e) sia b(e)n(e) cotta et (con)fectat(a) poi tollj uno vaso et metice aqua chiara et altratanta aq(ua) de la cocitura de la dict(a) erba cocta et tucti doi q(ue)lle aq(ue) siano b(e)n(e) calde ch(e) tu ce possce pater(e) la mano poj mectj dentro lo sirico et stia a molle per .3. o 4. hor(e)



poi lo torce poi doi o 3. altre vo  
lte mectj lo sirico a molle i(n) la dic(ta)  
aqua cotta et sia b(e)n(e) calda senza  
altra mistura poi lo stende a  
sciutare.

**M359. A tagnar(e) sirico pavonazo o refe.**

Ahvve onc(e) 4. de sapon(e) et cocilo

231r

com(m)o e di sopra dic(to) ch(e) apare certe  
stellucie et sia lavato i(n) aqua chiara  
et poi sia steso poi tollj uno vaso cu(m) aq(ua)  
chiara et mectice doi libre de rog  
ello p(er) una libra de sirico se lo roge  
llo e buono se no(n) fuss(e) troppo bono  
meticene .3. libre et fa b(e)n(e) boll  
re cu(m) lo sirico i(n) uno caldaro p(er)  
doi hore et sia lo fuoco te(m)p(er)ato et poi  
lo pon(e) a fredare et poi torcilo bene  
et metilo i(n) uno pan(n)o de lana b(e)n(e)  
necto et stringilo b(e)n(e) et cusci lo lassa  
stare per .3. dj poi lo lava bene i(n) aqua  
chiara et torcilo b(e)n(e) et poi lo stende  
alombra et com(m)o e sciutto metilo i(n)

231v

uno pan(n)o de lino bianco ordinata  
mente strecto.

**M360. A tagnar(e) sirico violato o refe.**

Tollj doi o tre l(i)bre de rogello et partilo  
p(er) mita et una parte sia messo i(n) aqua  
a bullire cu(m) lo sirico et bolla p(er) una hora  
poi tira fora lo sirico et sia steso et revo  
ltato dapoi sia messo laltra mita  
d(e) rogello a bullire i(n)siemj cu(m) lo sopradic(to)  
p(er) i(n)fino ch(e) aremanga uno poco daqua  
poi levalo dal foco et stia lo sirico i(n) quella  
poca daq(ua) a refredarse p(er) uno dj n(atur)alj poi  
sia torto et lavato i(n) aqua chiara et pollo

a sciucare alombra poi metilo i(n) uno  
pan(n)o de lino agullupato co(m)petenteme(n)t(e)

232r

strecto com(m)o e dicto desop(ra).

**M361. A tagnar(e) sirico negro o refe.**

Piglia l(i)bre ½ de galla b(e)n(e) amachat(a)  
et cocila i(n) uno caldaro cu(m) aq(ua) ch(e) sia cocta  
b(e)n(e) poi mecte dentro lo sirico a bullire  
i(n) nella dic(ta) aq(ua) gallata p(er) meza hora poi  
lo tira fora et pollo a sciutare al sole o al  
vento poi tollj tre brocch(e) de tenta da  
calzolare et una brocch(a) de q(ue)lla aqua  
gallata et tollj doi petti de loto de rotta  
et mista om(n)e cosa i(n)siemj et fa bullire  
p(er) una hora poi lassala refredare et  
m(o)lto b(e)n(e) reschiarar(e) et poi sepera q(ue)sta  
aq(ua) chiara dale fecce i(n) uno altro vaso  
et i(n) questa aq(ua) chiara mect(e) una onc(ia)

232v

e ½ de vitriolo b(e)n(e) pisto et pollo a bullire  
et com(m)o ha bollito p(er) uno qua(r)to dhora et  
tu ce mectj mezo bichiero dolio comu(n)o  
poi ce mectj lo sirico a bullire p(er) meza  
hora poi tollj via dal foco et lassalo cusi  
stare p(er) uno di et 1/2 poi tiralo fora et  
lavalo i(n) aq(ua) chiara et torcilo b(e)n(e) poi lo  
stende al sole et questa tenta dum(m)e(n)tre  
ch(e) ella dura e bona p(er) tagnare. Et sapi  
ch(e) lo sirico deve e(sser)e sempre cocto et se  
no(n) fuss(e) cocto no(n) se poria tagnare et co  
cilo i(n) lo mo(d)o sop(ra)dicto cu(m) lo sapon(e) et  
q(ua)n(do)  
lo sirico no(n) fuss(e) cocto se cognoss(e) i(n) q(ue)sta  
forma da lo sirico ch(e) e cocto se vole  
mectare lo sirico ala bocha et masti

233r

carlo uno poco et fa ch(e) sia bagnato cu(m)

la saliva et da poi lo sfrega cum li det(a)  
et se q(ue)lla parte bagnata stride  
no(n) e cocto.

**M362. A tagnar(e) sirico v(er)de o refe.**

Prima fa lo sirico giallo cu(m) panicella  
com(m)o e disop(ra) dic(to) de lo sirico giallo poi  
tollj una libra de sirico onc(e) 4. de in  
dico et metilo i(n) uno caldaret(o) cu(m) poca  
aqua a bullire p(er) meza hora o manco  
poi tola dal foco et cop(ri)la p(er) mezo dj cu(m)  
un pan(n)o et se lindico no(n) fusse desfato  
atritalo cu(m) li deta i(n) la dic(ta) aq(ua) et lassa  
reschiarare poi sep(er)a laq(ua) chiara da  
le fece poi mete la dic(ta) aq(ua) i(n) uno vaso

233v

ch(e) sia bono da tengiare et q(ua)n(do) tu vole  
tegnare tollj la dic(ta) aq(ua) indicat(a) et me  
tila a scaldare havj poi ch(e) e calda una  
zuppa com(m)o uno ovo de calci(n)a viva  
et meza libra de mele p(er) libra de i(n)  
dico et poi mectj i(n) la dic(ta) aqua la t(er)za  
parte de quella calci(n)a et q(ua)n(do) sera piu  
calda mectj l'altra t(er)za p(ar)te et q(ua)n(do) s(e)ra  
p(er) bollire metice l'altra vanza et allora  
remove la dic(ta) aq(ua) dal foco p(er)ch(e) se bolli  
ss(e) usciria fora del caldaro et mecti  
la dic(ta) bullition(e) i(n) uno vaso et stia b(e)n(e)  
cop(er)ta ad mo(do) duno stufo et q(ua)n(do) sera  
tanto fredda ch(e) tu ce possce patere  
la mano pianame(n)tj mectice lo dic(to)

234r

sirico giallo e bagnato i(n) nelaqua chiara  
p(ri)ma et b(e)n(e) spremuto poi lo mete i(n) la dic(ta)  
aq(ua) i(n)dicata et calda pianamente et se  
havess(e) poco collore de novo lo reme  
cti i(n) la dic(ta) tinta et cusì poteraj fare  
piu fiata cu(m) la dic(ta) aqua p(er) i(n)fino ch(e)  
durara se tu la co(n)s(er)ve et q(ua)n(do) tu volesti

tegnare renova la calcina et lo me  
le et no(n) i(n) tanta q(ua)n(ta) q(ua)n(to) p(ri)ma.

**M363. A tegnare lo sirico verde scuro.**

Ahvve lo sirico te(n)to i(n) collore pavona  
zo o v(er)o violato et tracto ch(e) lai fora  
tingilo i(n) lo alume poi lo tegne cum  
la panicella com(m)o e dic(to) de sop(ra) i(n) lo co

234v

lore giallo et cosci tinto farai com(m)o e  
dic(to) disop(ra) i(n) lo colore v(er)de et haveraj  
v(er)de scuro. **M364. A tegnare lo sirico  
in turchino o refe.**  
Tollj lo sirico cocto et lavato com(m)o e  
dicto desop(ra) dela cocitura de lo sirico  
cosci bianco et cocto senza alume  
com(m)o e dic(to) desop(ra) mectilo i(n) la dic(ta) aq(ua)  
i(n)dicata et haveraj bello turchino.

**M365. A tegnare [refe] i(n) roscio.**

Havve p(er) om(n)e l(i)bra de refe onc(e) .3. de  
alumj de rocho b(e)n(e) trito et mecti lo dic  
to alume i(n) uno vaso cu(m) laq(ua) al foco et  
com(m)o ha bullito uno poco et tu vi me  
ctj dentro lo refe et levalo dal foco

235r

et lassa cusci stare lo refe nel bagno p(er) i(n)  
fino ch(e) se fredda poi lo tira fora et la  
valo b(e)n(e) p(er) i(n)fino ch(e) nesci laqua chiara  
poi tollj onc(e) j. de v(er)zino i(n) polvere o  
raso o raspato cum la raspa et metice su  
so de laq(ua) et fallo bollire p(er) una hora  
et ½ poi lo leva dal foco et colalo cu(m)  
uno pan(n)o de lino poi pone la dic(ta) co  
llatura a bullire et q(ua)n(do) s(e)ra p(er) bollire  
et tu ce pon(e) lo dic(to) refe et lassalo bulli  
re p(er) una hora poi cava fora lo dic(to)  
refe et pollo sopra uno bastone ch(e) se  
sciuta poi mectj i(n) lo dic(to) bagno ch(e) te

aromasto uno bichiero de ran(n)o for  
tissimo p(er) cescu(n)a libra de refe et mista

235v

b(e)n(e) lo dicto bagno acio se i(n)corpora cu(m) lo ra(n)  
no poi tornalj lo dic(to) refe et ponalo abu  
llire p(er) uno quarto dhora et poi lo pone  
asciugare alombra steso et sera bello.

**M366. A tagnar(e) refe i(n) v(er)zino.**

Tollj v(er)zino et cocilo i(n) aq(ua) tanto ch(e) te paia  
ch(e)  
sia bastevile poi tollj lo refe et gallalo b(e)n(e)  
et poi lo lava alaq(ua) chiara poi lo aluma  
et lassalo q(uas)i sciutare poi scalda lo v(er)zino  
et metce a tagnare lo refe piu volte  
i(n) la dic(ta) tenta et sciugalo b(e)n(e) alombra.

**M367. A tagnar(e) refe in roscio.**

Ahvve uno poco de robbia b(e)n(e) pista et me  
tila i(n) uno poco de ran(n)o facto de cener(e)  
de vite et fallo bullire et metci lo refe

236r

a bullire i(n) lo dic(to) ran(n)o p(er) una peza poi lo  
leva dal foco et pollo a sciutare com(m)o e  
sciuto et tu lo aluma poi lo pon(e) a bullir(e)  
i(n) uno poco de v(er)zino b(e)n(e) cocto cu(m) aq(ua) et  
ranno misto i(n)siemj poi lo sciuca al ve  
nto se(n)za sole et s(e)ra bello.

**M368. A tagnare i(n) nero lo refe.**

Tollj filliginj raditura de caldaro et fer  
rj b(e)n(e) aruginatj et fa bullire q(ue)ste cose  
in vino v(er)miglio piu ch(e) p(er) mita et q(ua)n(do)  
s(e)ra  
divinuto tepido et tu ce pone lo refe b(e)n(e)  
callato et sciucho piu volte i(n) essa tinta  
et vira bello refe nigro.

**M369. A tagnare gua(r)nello o seta i(n) nero.**

Ahvve una libra de limatura de f(er)ro

236v

onc(e) 2 de galla b(e)n(e) pista onc(e) j. et ½  
de vit(ri)olo romano scorze de mele grana  
re scorze de radice de noce poi tollj  
onc(e) 2. de v(er)zino b(e)n(e) trito poi tollj  
aceto bianco forte et fa bullire om(n)e  
cosa i(n)siemj tanto ch(e) torna p(er) quarto  
et poi lassa fredare pon(e) la dicta decoti  
one al sole p(er) .3. o 4. dj et om(n)e dj  
la mista 8 o x volte poi la cola et  
q(ua)n(do) tu vole tagnare metci a bulir(e)  
la dic(ta) decotion(e) et metice la seta o pa(n)  
no a bullire dentro p(er) uno quar  
to dhora et poi lasciuta alombra  
et com(m)o piu ce la metera piu se fara  
bella et piu fina.

237r

**M370. A tagnar(e) guarnello.**

Tollj galla b(e)n(e) pista l(i)br(e) 5. et polla i(n) aqua  
calda poi ce pone l(i)br(e) x. de pignolato poi  
ce pon(e) l(i)br(e) 5. de vit(ri)olo romano b(e)n(e) pisto  
et mista b(e)n(e) i(n)siemj m(o)lto b(e)n(e) et lassa star(e)  
p(er) una nocte et s(e)ra bono.

**M371. A tagnar(e) losso i(n) verde.**

Capias acetum acer(r)imum viridem erem  
s(u)btillissimu(m) et pon(e) i(n) dic(to) aceto et i(n)tus  
po(n)e  
ossa alba i(n) aliq(uo) vaso b(e)n(e) cop(er)to et  
aliq(uan)tulu(m)  
calefac et efficit(ur) viridis.

**M372. A tagnare losso i(n) rosscio.**

Tolle v(er)zinu(m) rasum et pon(e) i(n) olla vitriat(a)  
et i(n)tus pon(e) de hurina et de liscivio  
et i(n)tus pon(e) de ossis et fient rubeis.

237v

**M373. A tagnar(e) pelle i(n) bretino chiaro.**

Tollj 12 bocalj daq(ua) et onc(e) .3. de galla b(e)n(e) pista et fa tanto bullire ch(e) arentre p(er) t(er)zo et poi la cola et tollj onc(e) .6. de vit riolo romano et metilo i(n) la dic(ta) aq(ua) gallata et poi tegne le pelle. Et se volesci bertino scuro metice uno bo cale de liscia uno bichiere dolio et mecti a bulire ma no(n) vole bulire el vet(ri)olo.

**M374. A fare i(n)chostro bono et da scrivar(e).**

Tollj uno bocale de vino bianco gra(n)de et bono et onc(e) 4. de galla amachate b(e)n(e) et una ma(n)ciata de scorze de mele granate seche et una ma(n)ciata

238r

de scorze de ornello fresco rase co(n) lo cortello et una ma(n)ciata de scorze de raich(e) de noce fresch(e) poi tollj onc(e) 2. et ½ de gomarabico et mistica om(n)e cosa i(n)siemj cu(m) lo sop(ra)dic(to) vino et fa stare p(er) 6 o 8 di al sole et om(n)e di le mista 4 o 6 volte m(o)lto b(e)n(e) poi ce pon(e) doi onc(e) et ½ de vit(ri)olo roma(n)o et mistalo spesso et stia cosci p(er) alcunj dj poi el pon(e) al foco a bullire p(er) spatium duno miserere et lassalo fredare et poi lo cola et metilo doi dj al sole et se ce mecti poi uno poco dalumj de rocho farallo piu lustro assa et vira p(er)fect(a) et bona i(n)tint(a) da scrivare.

238v

**M375. A tagnar(e) ossi bovinj buffalinj et caprinj dent[r]o et di fora i(n) om(n)e color(e).**

Aabeas de forti aceto et ossa micta i(n)tus et ibi dimicta stare p(er) septem dies demu(m) fac bullire cu(m) illo aceto usq(ue) ad medium et que(m) colorem vis colo

rare pon(e) i(n)tus cu(m) ip(s)is ad bulliendum deinde pon(e) i(n)tus cu(m) ossis aliq(uan)tulum de sale armoniaco et dimite tantum bullire q(uod) habeat illum colorem i(n)tus et ex(tra).

**M376. A tagnare bosso i(n) nero.**

Recipe bussum et eum p(er)micta i(n) oleo cu(m) sulfure p(er) una(m) nocte(m) et postea p(er)micta bullire p(er) hora(m) una(m) et fiet nigrum ut ca(r)bone(m).

**M377. A tagnar(e) ossa in verde.**

Tollj losso b(e)n(e) pollito et metilo i(n) uno vaso pieno de ran(n)o et de lacte de capra et de v(er)deramo b(e)n(e) s(u)btij et copri b(e)n(e) lo dic(to) vaso et mectilo socto lo lita mj p(er) spatium de x. di et sera facto

**M378. A fare colla ch(e) tene aqua e olio.**

Ahvve v(er)nice liquida onc(e). ½ biacca cruda calcina viva et b(e)n(e) bianca et chiara dova ana onc(ia) ½ et i(n)corpora i(n)siemj et i(n)colla q(ue)llo ch(e) tu volj.

**M379. Mirabilis colla ad ch(rista)llum ge(m)mas et sup(er) petra(m) v(e)l lignum.**

Acipe ceruse et (co)nfice cu(m) v(er)nice b(e)n(e)

239v

et i(n)colla quicquid vis et dimite secar(e) ad solem. **M380. Ad fatiend(u)m collam ad gemmas retine(n)das.**

Sum(m)e vitriolj pulverizatj part(es) 2. mastice(m) partem j. picis partem .4. et i(n)simul distemp(er)a et erit colla fortissi(m)a.

**M381. Affare colla p(er) vasa.**

Tolle t(er)ra gialla da li spitalj et uno poco doro piume(n)to i(n) polvere et uno poco de calcina viva et uno poco de v(er)

nice liquida et mecti om(n)e cosa i(n)  
uno pignatino et mista m(o)lto b(e)n(e) sop(ra)  
al foco et i(n)colla cosi calda q(ue)llo ch(e)  
te pare. **M382. A fare colla p(er) li vase  
p(er) altro modo.**

240r

Ttollj v(er)nice liq(ui)da cerusa et uno poco de  
bollarminio p(er)ch(e) sia piu tenace et ma  
cina om(n)e cosa i(n)siej et i(n)colla q(ue)llo  
ch(e) te piac(e).

**M383. A fare colla p(er) lignamj.**

Ahvve pece greca parte .2. polve de  
matone et uno poco de mastice et  
macina b(e)n(e) i(n)siej et poi i(n)colla cu(m) uno  
fer(r)o i(n)focato q(ue)llo ch(e) tu volj.

**M384. A mollificare losso.**

Tolle sale comu(n)o vitriolo romano ana  
et macinalj i(n)siej m(o)lto b(e)n(e) poi distilla  
p(er) lambico et s(er)va laq(ua) distillat(a) b(e)n(e)  
turata. Et q(ua)n(do) vorai mollificare losso  
o corno o avorio et metilo i(n) la dic(ta)

240v

Aq(ua) p(er) spatio de 5. hore et molificarass(e)  
ch(e) porai i(m)promptar(e) q(ue)llo ch(e) tu volj et  
i(n)durarasse com(m)o p(ri)ma.

**M385. A fare colla de pescio.**

Tollj ossa de luccio et de om(n)e altro pesscio  
grandicello et sechalj poi li spolveriza in  
lo mo(r)taro d(e) bro(n)zo et poi mecti la d  
icta polve i(n) una pignata nova cu(m) tanta  
aqua ch(e) te paia ch(e) sia baste  
vile ali dic(t)i ossa o polve et falla  
bollire tanto ch(e) sia b(e)n(e) liquefact(a)  
poi tocca q(ue)lla aq(ua) se tene i(n)siej e  
bona e de facta poi la leva dal foco  
et colala cu(m) uno pan(n)o d(e) lino et lassa

fredare poi ne fa li peze et polla as  
ciugare al vento senza polve.

241r

**M386. Ad i(n)gessand(u)m tabulas caus(a) pi(n)gendi.**

Accipe tabulas et sup(er) eas da t(er) v(e)l quat(er)  
vicib(us) cu(m) colla b(e)n(e) callida ab una vic(e)  
ab altera p(er)mite sicari aliq(uan)tulum et  
ultima vice p(er)mite sicari valde b(e)n(e)  
postea habeas gissum pulverizatum  
et b(e)n(e) macinatum ut sit s(u)btile et  
distemp(er)a cu(m) aq(ua) tepida et da sup(er) asidem  
cu(m) sticca et p(er)mite sicarij q(uo) fact(o) p(er)mi  
cte sicarij rade eum gladio s(cilicet). partes grossas deinde  
habeas gissum  
s(u)btile cu(m) colla clara b(e)n(e) et no(n) nimis  
fort(e) et da sup(er) gissum positum de  
ties si expediens fu(er)it cu(m) penello et  
desicato eum s(u)btillissime rade si vis

241v

demu(m) designa cu(m) carbon(e) dulci aut  
de salce aut de vite et si no(n) consen  
tirt tibi habeas pen(n)am anseris  
et sep(er)a nigredinem carbonj. Et si  
vis ponere au(rum) habeas bolarminiu(m)  
s(u)btillissimum et macinatu(m) cu(m) clara  
ovJ fratta et distemp(er)a cu(m) aq(ua) pura  
v(idelicet). cu(m) uno ciato aque p(er) unam ho  
ram et temp(er)a ip(su)m bolarminium  
s(u)btillissimum et da ubi vis ponere  
au(rum) nedum bina vice sed m(u)l  
totiens usq(ue) octo vice adendo semp(er)  
bolarminium ut grossus m(u)ltipli  
cit(er) et sic habebis intentum bal  
neando cu(m) aq(ua) clara ubi vis poner(e)

242r

au(rum) bina vice sed posito auro mem  
ento stare p(er) una(m) horam et demu(m)  
burnias ip(s)um aur(um).

**M387. Ad mollificandum ossa.**

Pone ossa i(n) liscivio facto de calce viva  
et cinera recotta ana et manea(n)t  
p(er) diem nove(m) tu(n)c habebis passadutilem  
ad libitum et si vis colorare i(m)pone  
que(m) colorem vis et reducta i(n) forma  
lineas cu(m) oleo linj et dimicte sicarj  
p(er) 7. dies in equi fimo.

**M388. A tegnar(e) la pelle i(n) v(er)de.**

Tollj granellj de brugno ch(e) han(n)o le spinj  
del mese de sete(m)bre et metile i(n) uno ca  
tino et pistale b(e)n(e) et lassalo bollire et

242v

levare suso q(ue)llj venaciulj com(m)o  
se fa colo vino al sole p(er) .3. dj poi se  
pera lo licore necto da la venacia et  
poi tollj alumj de rocho et uno poco de  
hurina et el dopio de lorina de ace  
to forte de vino bia(n)co et disfa lo a  
lumj i(n) lo dic(to) aceto et urina et q(ua)n(do) e  
freddo et tu aluma le pelle cu(m) lo  
dic(to) aceto et hurina alumat(a) et  
q(ua)n(do) sonno q(uas)i sciute et tu li da el ba  
gno cu(m) quello vino de le brugne  
et sciutale alombra et com(m)o piu  
li daraj piu bello collar(e) have  
ran(n)o et haveraj bona tenta v(er)de  
p(er) tegnare pelle de camossio.

243r

**M389. A cognosciar(e) la bona galla.**

La bonta de la galla se cognosce se e minut(a)  
et se e crespa et se e soda dentro et apara

**M390. A cognosciar(e) lo bono vit(ri)olo.**

La bonta delo vitriolo se cognosce se e cilli  
strino de dentro et de fora b(e)n(e) granoso.

**MB391. [Affare colla de cascio]**

Recipe cascio de qualunq(ua) ragion(e) ch(e) sia ve  
chio mediocram(en)t(e) et radilo s(u)btillim(en)t(e)  
com(m)o se rade la cart(a) o v(er)o tu lo pialla b(e)n(e)  
s(u)btillj poi tollj q(ue)lla radetura et metila a  
mollo i(n) aqua chiara p(er) uno di poi cola  
via q(ue)lla aq(ua) da la radetura cautam(en)t(e)  
poi tollj altratanta aq(ua) calda o ma(n)cho q(uan)  
to q(ue)lla che hai getato via et de dentro ala

243v

dicta aq(ua) calda ce pon(e) la dicta raditura  
et remenala cu(m) mano m(o)lto b(e)n(e) com(m)o  
se mena la pasta da pan(e) et tanto la re  
mena i(n) la dicta aqua calda ch(e) nes  
ca tucta la graseza ch(e) ha el cascio et  
vienj mutando spesso spesso laq(ua) poi  
la redu et fanne uno pan(e) et metilo i(n)  
uno vaso cu(m) aq(ua) chiara ch(e) lo dic(to) pan(e)  
stia semp(re) a molle. Et q(ua)n(do) lo voj adop(er)ar(e)  
tollj de quello pan(e) la qua(n)tita ch(e) voj et  
i(n)corporalo b(e)n(e) cu(m) uno pochettino de  
calcina viva i(n) suso uno asse b(e)n(e) po  
lit(o) et cu(m) uno pestello de ligno li com  
piglia i(n)siemj poi ce agio(n)gi uno poco  
de gesso statiat(o) et rimena da capo

244r

om(n)e cosa i(n)siemj p(er) gran spatio e de  
dive(n)tata colla de cascio p(er) i(n)colare lign  
amj e vasa et op(er)ala piu frescha ch(e)  
poi p(er)ch(e) fa migliore p(re)sa.

**MB392. Affare tenta verde et rossa et pavonaza a  
tegnare ossi panni refi et cio che volj etc.**

R(ecipe) aceto bianco fortissimo quanto voi et  
pollo i(n) uno vaso vitriato et mectic(e)  
suso bactitura d(e) ramo et limatura  
d(e) ramo b(e)n(e) colorito rosso vitriolo  
romano alum(e) d(e) rocho et uno  
poco de v(er)deramo om(n)e cosa sia b(e)n(e)  
macinato et mista cu(m) lo aceto et

stia cusi p(er) 7. o 8 di et noct(e)

Colore Brasille 96.

Color di grana dal verzino 97.

244v

et q(ue)sto aceto diventa bona tenta verde  
p(er) tegnare seta osso panno lineo et altre cose  
et p(er) depegnare et se in q(ue)sta cocitura mecte  
rai osso crudo o cotto et faraicilo bolire  
et de poi stare p(er) uno spatium d(e) mese dive(n)  
tara verde imperpetuo nota ch(e) la bacti  
tura d(e) lo ramo fresca fa miglior(e) tenta.  
Et cosi se po fare de lo colore rosso com(e)  
e d(i)c(t)o de lo verde et pavonazo lo cina  
brio o minio et v(er)zino et mect(e)  
a tengnere om(n)e cosa ch(e) voi et tigni  
rallo b(e)n(e) e simili se po fare d(e) loro  
pium(en)to in giallo et fa com(e) de sop(ra) et  
se voj i(n) loco d(e) lo aceto ce pon(e) horina  
humana etc.

245r

De azuris naturalibus et primo de cognoscendo vero lapis  
lazuli p.1  
Cognoscere azurum alemanum etc. p.3  
Praxis extraendi azurum a lapide 3.  
Praxis affinandi d(ictum) azurru(m) 3.  
Azurum ultramarinum alio modo 12.  
Dar buono colore all'azuro mal colorito 13, 69.  
Azurro d'Allemagna 23.  
Cognoscere azurum ultramarinum ab artificiale 40.  
Azurum artificiale 41 et sequentib(us).  
Azurro per muro in calcina 54.  
Azurro di sugo d'erbe 60.  
Azurro per adoprar a penna 62.  
Raffinare l'azurro grosso 64.  
Multiplicar lazurro 69.  
Far endico 69 et sequenti.  
Far verdi diversi 70 e sequenti.  
Giallo bellissimo 78.  
Lacca bella 90 e sequenti.  
Verzino 94 e sequenti.  
Pavonazzo con sugo d'herbe 96.